

శిల్పసౌత్వవరపత్రిక

మే, జూన్ 83

24-6-83
150 పైసలు

సంపూర్ణ పోషకాహారంలో అన్ని పోషక పదార్థాలు సరియైన
పాళ్ళలో వుండేవి...



సిరిలాక్ సంపూర్ణ పోషకాహారాన్ని సిద్ధం చేస్తుంది— రుచికరమైన విధంగా.

మీ పాపకి నాలుగు నెలలు నిండి పున పదార్థాలు
తీసుకోడానికి సిద్ధంగా వున్నప్పుడు, సిరిలాక్ గురించి మీ
డాక్టర్ ని సంప్రదించండి. మీ పాపకి సిరిలాక్ ఆహారంగా
యిచ్చిన ప్రతి పర్యాయము సంపూర్ణ పోషకాహారం
యిచ్చామనే నమ్మకం మీకు మరొకసారి కలుగుతుంది.

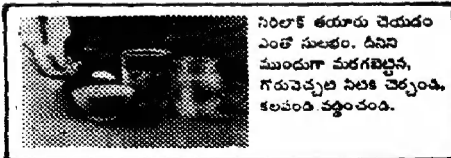
అనగా సిరిలాక్ ఇచ్చిన ప్రతి పర్యాయము ఒక పున
ఆహార పదార్థం నుంచి అవసరమైన అన్ని పోషకాలు.
మాంసకృత్తులు, కాలరీలు, పాపకి లభిస్తున్నట్లే. అది
యిస్తూ పోషక పదార్థాల లోపం తెలిగించడానికి
మరొకటి ఇవ్వవలసిన అవసరం లేదు.

గోధుమ పెండి, పూర్తి మీగడ పాలు, పంచదార
రుచికరంగా కలిపి వుండడం చేత సిరిలాక్ ఈ
సంపూర్ణ పోషకత్వం, రుచి లభించాయి. శరీర
నిర్మాణానికి మాంసకృత్తులు, శక్తికి పెండి పదార్థాలు,
క్రొవ్వు పదార్థాలు, అన్ని విధాల పెరుగుదలకి అత్యంత
అవసరమైన విటమిన్లు, ఖనిజాలు సిరిలాక్
అందచేస్తుంది.

మీ పాపకి సిరిలాక్ ఇవ్వండి—పాప బాగుగా,
ఆరోగ్యంగా పెరగడానికి.



సిరిలాక్. పాలు వుండనే వున్నాయి



సిరిలాక్ తయారు చేయడం
ఎంతో సులభం. దీనిని
ముందుగా మరగబెట్టిన,
గరునెచ్చిన నీటికి చెక్కండి.
కలపండి. వర్ణించండి.

SAAFSL/C/2670 TEL

NESTLE.

సారస్వత నికలవము, హేలు

దేశ విఖ్యాతిగాంచిన విమల్ చీరల్లో సరికొత్త శ్రేణితై
విచ్చేయండి నేడే మంగళదీప్తికి.



మంగళదీప్తి

కోశి, హైదరాబాద్, ఫోన్ : 45786

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అన్నిటికన్నా పెద్దదైన విమల్ షోరూం

ముఖచిత్రం

27-5-83 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో నా అభిమాన నటి అందాలార 'దీప' ముఖచిత్రం నన్ను ముగ్ధుని చేసింది. ఆల్ బమ్ లో చోటు చేసాను.

ఎస్. సాయిపోతన (కళింకోట)
కథలు

27-5-83 నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక ముఖచిత్రం చాలా బాగుంది. "ఎడారిలో-ఎర్ర కలువ" కథ చాలా బాగుంది.

ఎ. శశిధర్ (రామగుండము)

* * *

ఈ వారం (20-5-1983) 'ముగింపు మారని కథ' బాగుంది. నిజమే. ఈ సమాజంలో ఒకసారి పెళ్లియిన అడవాన్ని మళ్ళీ పెళ్లాడటానికి సాధారణంగా ఏ మగాడు ముందుకు రాడు. వచ్చినా అందుకు అతని స్వార్థమే లేక కథలో వారిజకులా ఆమె వెనుకనున్న దబ్బే కారణమై తీరాలి. ఇది జీవిత సత్యం.

శ్రీమతి పరాగత్ (రాయచోటి)

* * *

20-5-83 సంచికలోని 'పుట్టినరోజు' కథ బాగుంది. 'స్వయంకృతం' నీతి పాతదైనా, చెప్పేవిధం వేరుగా, క్రొత్తగా ఉంది. 'ముగింపు మారని కథ' మనస్సులను వికలం చేసింది.

ఇస్మాయిల్ ఖాన్ (నందిగామ)

* * *

27-5-83 వారపత్రికలో 'రాయబారం' కథ బాగున్నా, పరిష్కారం రచయిత సూచించకుండా మధ్యలో ముగించటం బాగాలేదు. అన్నెండు పున్నెండు ఎరుగని రమాదేవిని అవనింద పాలేస్తే కథ ముగించటం సబబుగా లేదు.

కె. సుబ్రహ్మణ్యం (బెంగుళూరు)

* * *

27-5-83 నాటి "ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక" ముఖచిత్రం చూడగానే ఆకట్టుకునేలావుంది. శాస్త్రుర్లుగారి "రాయబారం" కథ వాస్తవానికి దగ్గరగా వుంది.

కొమ్మినేని ప్రసాద్ (గుంటూరు)



సీరియల్స్

27-5-83 నాటి "ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక" ముఖచిత్రం నటి "దీప" చాలా బాగుంది. "అతడు అడవిని జయించాడు" సీరియల్ చాలా బాగుంది.

రమణమూర్తి, ప్రసాదరావు. (టెక్నాలి)

* * *

నటి 'దీప' ముఖచిత్రంతో వెలువడిన (తే 27-5-83 దీ) పత్రిక అత్యంత ఆకర్షణీయముగా వుంది. ఇది 'మేఘసందేశము' సీరియల్ ప్రారంభంలోనే నన్నెంతగానో ఆకట్టుకుంది.

ఎన్.వి.ఎస్. మూర్తి (వేణమ్మపేట)

* * *

నా అభిమాన నటి 'జయప్రద' ముఖచిత్రం చాలా ఆకర్షణీయముగా ఉంది. "అతడు అడవిని జయించాడు" మొదటిలోనే మమ్ము ఆకట్టుకుంది.

పి. రవికుమార్ (గూడూరు)

* * *

27-5-83న వెలువడిన నటి దీప ముఖచిత్రము ఆకర్షణీయంగా వున్నది. సీరియల్ 'తిరుచరణాలు' మొదటిలోనే మమ్ము ఆకట్టుకుంది.

బంక లీలానాగకుమారి (విజయవాడ)

* * *

"ఇది మేఘసందేశము" సీరియల్ నన్ను మొదట్లోనే ఆకట్టుకుంది. "తిరుచరణాలు" చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది. "జీవిత సమరం" ముగింపు చాలా బాగుంది.

గిడుతూరి సుశీల (పెదనిండ్రకొలను)

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
వాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శుక్రవారం : 24-6-'83

రుధిరోద్గారి నామ సం. జ్యేష్ఠ శు. చతుర్దశి

సంపుటము 75 సంచిక 43

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 1-50

ఆరు మాసాల చందా రు. 42-90

హాస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 85-80

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం. విజయవాడ-520 003.

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నర్తకి సబిత

(హిట్ : బి.సి. రెడ్డి)

కథలు :

ఇలాగ ఎందరో ... 8

ఏటి బోరు ... 22

సీరియల్ నవలలు :

తిరు చరణాలు ... 12

ఇది మేఘ సందేశము... ... 30

అతడు అడవిని జయించాడు ... 46

జీవన్ మృతులు ... 54

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, న్యూడింగ్స్ లేఖ-6, బాబీ

కేసులో ... ప్రముఖులు-7, వ్యక్తిగతం,

వారఫలం-10, కొత్త గొంతులు-21,

ప్రశ్నావళి-28, శ్రీరంగపట్నం - 29,

డాక్టర్ సలహాలు - 36, సినిమా - 38,

ఇవేమన'పద్యాలు-50, పాలాకునిడైరీ-52,

ధర్మపథం-60, అవీ-ఇవీ-అన్నీ - 62,

పైదబరాబాద్ నోట్ బుక్ - 64,

రోకపోకడ - 66.

త్యరలో ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్ నవల

మానస మురళి

రచన :

కొడాలి సాంబశివరావు

ట్రీల్

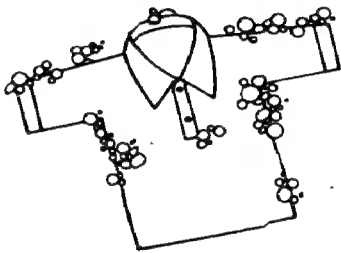
ఉపయోగించడానికి మీకోక
మంచి కారణం:



ఇతర ప్రముఖ డిటర్జెంట్ బిళ్లలకన్న
దీని ధర 30% తక్కువ.

ఇవిగో, ఇంకా మూడు కారణాలు:

మరింత నురుగు



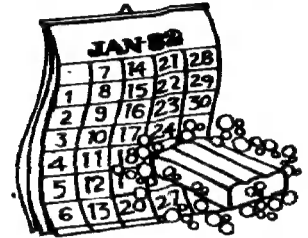
దీని సమృద్ధమైన నురుగు మరే
డిటర్జెంట్ బిళ్లకన్న ఎక్కువ
బట్టలను శుభ్రం చేస్తుంది.

మరింత ఉతికే శక్తి

అతిగా మాసిన బట్టల్ని కూడ
చక్కగా శుభ్రం చేయగలిగి ట్రీల్.
అందులోనే ఉన్న బ్లూ తెల్లబే
బట్టలకు వాటి అసలు తెల్లదనపు
మెరుపు తెస్తుంది.



మరింత మన్నిక



ట్రీల్ సులువుగా సుత్తబడిపోదు.
అందుకే అందులో వ్యర్థపోయేది
ఎంత మాత్రం ఉండదు. పూర్తిగా
ఆరిగిపోయేదాకా ట్రీల్ వాడవచ్చు.

ట్రీల్ — మరింత ఉపయోగకరమైన నీలి డిటర్జెంట్ బిళ్ల.

Godrej
హృదయ

మనది రెండవ తరగతి సమాజంగా ఎందుకు ఉన్నది?

భారతీయులు చాలా తెలివైన వారు : వారు తమ అసజయాలను ఏవో కుంటిసాలలతో సమర్థించుకొనటంతో ఘనులు. ఎప్పుడో జరుగ వలసిన పని ఇంత ఆలస్యం అయిందేమని ఏ ప్రభుత్వ అధికారినిగని, ఏ రాజకీయవేత్తనుగని ప్రశ్నిస్తే వందలకొద్దీ కారణాలు చెప్తారు. శ్రీమతి గాంధీ కూడా ఇలాంటి జవాబులు ఇవ్వటంలో చాలా దిట్ట. ప్రభుత్వం పల్లెలకు నీటి సదుపాయం ఎందుకని చేయలేకపోతోందన్న దానికి ఆమె చాలా కారణాలు చెప్పారు. శ్రీమతి గాంధీ ఇచ్చిన వివరల్ని బట్టి ఏవో కొన్ని గ్రామాలకి మాత్రమే నీటి సదుపాయం లేదు అనే ఊహ కలుగుతుంది. కాని, వాస్తవానికి జరుగుతున్నది దీనికి వ్యతిరేకం. ఆమె కారణాలు వరుసగా ఏకరువు పెట్టకపోయినప్పటికీ అవలెన కారణం ఒకటే అదే ప్రభుత్వ నిర్లక్ష్యం !

జాతి శక్తి అంతా కారణాలు చెప్పడంలో నష్టపోతే నిర్మాణాత్మకమైన పనికి ఏ కొద్ది శక్తి మిగిలి వుంటుంది. సమాజం తనలో ఉద్భవించే కొత్త బావాలు లేదా ఆలోచనలని, పాతవైనా కొత్త పంథాలో సాగే నిర్మాణాత్మక మై సవాటిని, బట్టి గుర్తించబడుతుంది. ఇప్పటికీ 50 సెం. పూర్వానికి చాలా తేడా వుంది. అప్పుడు మనం ఉపయోగించిన వస్తువులకు ఇప్పుడు మనం ఉపయోగించే వస్తువులకు కూడా చాలా వ్యత్యాసం ఉంది. నిజంగా ఇప్పుడు మనం వాడే ఉత్పత్తులన్నీ మన కర్మాగారాలలో తయారైనవే కానీ వాటిని కనిపెట్టిన వారు మాత్రం విదేశీయలే. ఈ విధమైన అనుకరణ వలన మన సమాజం రెండవ తరగతి సమాజంగా తయారయింది. స్వచ్ఛమైన వజ్రాలతో వ్యాపారం చేసేవాడికి కృత్రిమమైన రాళ్ళతో వ్యాపారం చేసేవాడికి ఎంతో పెద్దతేడా ఉన్నది. మనకూ అమెరికన్లకు, బ్రిటిషువారికి, జపానువారికి మధ్యఉన్న వ్యత్యాసం ఇదే.

ఈ శతాబ్దం ఆరంభంనుంచి దాదాపురెండు దశన్న కొత్తవస్తువులను కనిపెట్టారు; బాల్ పేన్ నుంచి సాల్ఫర్ వస్త్రాలవరకు కానీ ఇవేవీకూడ మన స్వంతంకాదు. శాస్త్రీయ, సాంకేతికపరంగా తీసుకుంటే భారతీయసహకారం సున్న అనే చెప్పాలి. మనం బాల్ పేన్లు, పాలి స్టర్ వస్త్రాలు తయారుచేస్తున్నాం కాని అవి తయారుచేసే నిపుణత మనదికాదు, చాలా వరకు వాటిని తయారుచేసే యంత్రాలుకూడా మనవి కావు. అరువుతెచ్చుకున్న ఆలోచనలతో నడిచే విసమాజమైన సరే రెండవతరగతి సమాజం

అవుతుందేకాని స్వయంశక్తితో ప్రకాశించే ఆత్మ విశ్వాసంగల సమాజంతో ఎప్పటికీ సరితూగలేదు.

మొదట అరువుతేరం చేస్తూ క్రమేణా గొప్పవారి, తెలివైనవారి దయాధర్మ బిక్షకు ఎదురుచూసేటంతటి హింసస్థితికి మనం దిగ జారాం. ఈ నిధంగా మన జాతీ ముష్టినిత్య కునేజాతి అయ్యింది. డబ్బుకీ, ఆహారానికి, నిపు ణులకు మనం ముష్టి ఎత్తుతున్నాం.

ద్రవ్యం విషయమే తీసుకోండి, మనం అప్పు తీసుకొనినంత ఏదైనా ఉందా ? ఈ రోజుకి మన అర్థికమంత్రి విదేశయానం చేస్తే చేతిలో అక్షయపాత్ర లేకుండా వెళ్ళురు. శ్రీమతి గాంధీ తరపున శ్రీ ప్రణబ్ ముఖర్జీ బిచ్చమెత్తుకునే పాత్రను పోషిస్తున్నారు. ఇటీవల ఈయన మనీలాలోని ఏషియన్ డెవెలప్ మెంట్ బ్యాంక్ సమావేశానికి వెళ్ళి దిగి దిగడంతోనే తన రాకలోని ముఖ్యోద్దేశ్యం ఒక పది కోట్ల రూపాయలు అప్పు కోసం అని చెప్పారు. ఇంతకు ముందు లక్షల్లో ఉన్న ఆంధ్ర ఇప్పుడు కోట్లలోకి మారింది. ఏదో ఒక విషయంలో బిచ్చమెత్తుని మంత్రి గాని, అధికారి గాని మచ్చుకులేరు. ఐ. జి. పటేల్, మన్ మోహన్ సింగ్ లాంటివారు ఈ విద్యలో ఆలతేరినవారు.

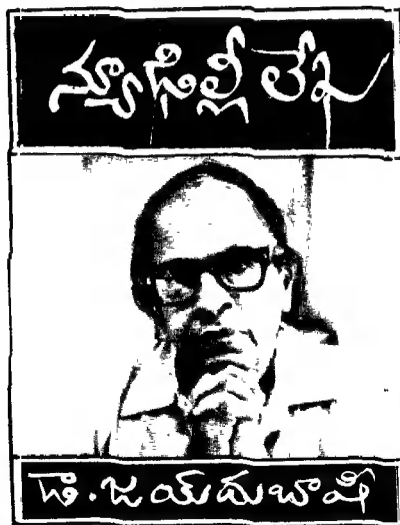
దీనికి పర్యవసానంగా మన శాస్త్రవేత్తలు, ఇంజనీర్లు ఇతరులమీద ఆధారపడి పని చేస్తు న్నారు, ఆహారం, వంటచెరకు, వస్త్రాలు, మన భారతదేశానికున్న ముఖ్య సమస్యలు. ఎక్కువ వేడి ఉండే మన దేశంలో శక్తికి మూలాధారం సూర్యుడు, మనకి ఈ సౌరశక్తి మీద పని చేయ

డానికి వాస్తవంగా వేలాది ఇంజనీర్లు, శాస్త్ర వేత్తలు ఉండాలి. కాని మనకు వందమంది కూడా లేరు. ఉదాహరణకు ఇళ్లని వేసనిలో చల్లగా ఉంచడానికి సౌరశక్తి ఎంతో ఉపయోగిస్తుంది. కాని ఎవరూ ఈ సమస్యపై కృషి చెయ్యడం లేదు. సామాన్య మానవుడికి అందుబాటులో లేని అత్యంత ఖరీదైన ఏర్ కండిషనర్లను తయారు చేయడంలోనే మన ఇంజనీర్లు నిమగ్నులై ఉన్నారు. అణుశక్తి మీద ఖర్చుపెట్టే దానిలో నెయ్యోవంతు సౌరశక్తిపై ఖర్చుపెడతే ఎక్కువ మందికి మేలు చేసిన వాళ్ళమడమే కాకుండా స్వచ్ఛత, కొత్తదనంతో పైకి వచ్చిన వార మవుతాం.

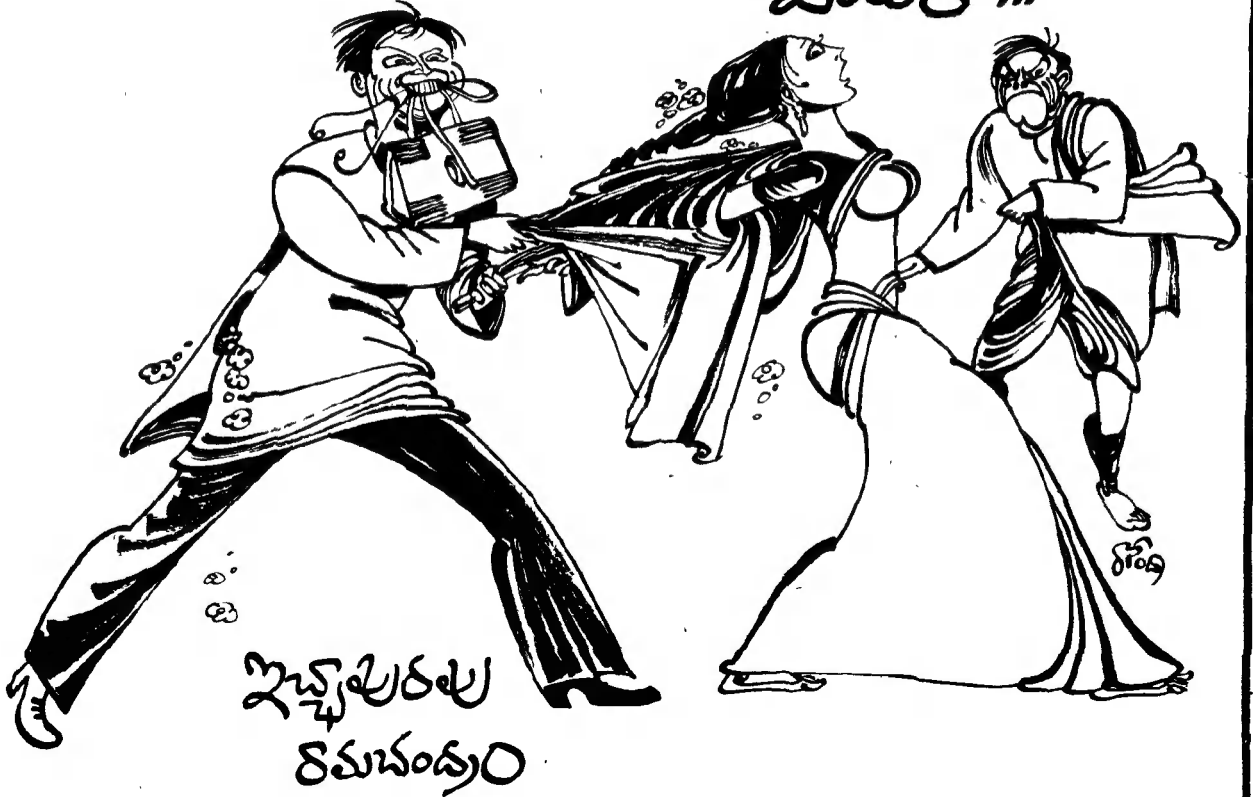
ఈ ముష్టివాళ్ళ నాలుకానికి ఫలితమేమిటి అంటే దీనిలో పాల్గొనేవారు మన రాజకీయ వేత్తలు, అధికారుల లాగా సిగ్గు, అజ్ఞ పదిలే స్తారు. మన గురించి విదేశీయులు ఏమన్నా మనం అంగీకరిస్తాం. ఎందుకంటే వారు విదేశీ యులు కనుక.

మన దేశంలో ఎంతోమంది గొప్పసలుబా దర్శకులూ ఉన్నారు. నారు గాంధీ చిత్రాన్ని తీసుగలరు. అయినా మనకి రిచర్డ్ ఆటెన్ బరోనే కావాలి. తన చిత్రం బాగా సామ్మీ చేసుకోడానికి ఆయన ఆ మహాత్ముని జీవితాన్ని, తత్వాన్ని ఎలా మార్పు చేసినా ఫర్వాలేదు !

విదేశీయుల మెప్పుకోసం పెద్ద పెద్ద ప్రాజెక్టుల ప్రారంభిస్తున్నాం ఎందుకంటే ప్రపంచ బ్యాంక్, లేదా ఫోర్టూ పౌండేషన్ అలా చెయ్యమన్నారు కనుక చేస్తున్నాం. వారు ఇక్కడికి వచ్చి ఈ ప్రాజెక్టును చూసి ఒక చక్కని యోగ్యతా పత్రాన్ని ఇస్తారని ఆశ ! మనది ప్రసానీ బుద్ధి. ఇంగ్లీషు వారు ఇండియా వదిలేస్తూ వారి వంట వాళ్ళకు, జమేదార్లకు ఇలాంటి ప్రతాల్నే ఇచ్చేవారు. శ్రీమతి ఇందరా గాంధీ కూడా ఇలాంటి ప్రతాల్ని విదేశీయుల నుంచి సేకరిస్తున్నారు. కామన్వెల్త్ సభలలో పాల్గొనేందుకు వచ్చే కొద్ది మంది ప్రధాన మంత్రులు, రాష్ట్రపతులు, మంత్రుల సౌకర్యార్థం గోవాలో 10 కోట్లు వెచ్చించి ఒక కొత్త ఎస్టేటుని శ్రీమతి ఇందిరాగారి కట్టిస్తున్నారు. వారు అక్కడ గడిపేది ఒకటి రెండు రోజులు! శ్రీమతి గాంధీ, భారతదేశం అన్న భారతీయు లన్నా సిగ్గుపడుతూ ఉండి ఉండాలి, లేదా వెదజల్లు సేషమైన ధనం ఉందని భావించి ఉండాలి. ఆమె మనల్ని చూసి సిగ్గుపడుతున్నదని ఉద్దేశ్యం.



ఇలాగ ఎందుకో...



“సినిమా కెళ్ళామా సీతా?” ప్రేమగా అడిగాడు సీతాపతి ఆమె కాపురానికి వచ్చిన రెండో రోజున. కొత్త పెళ్ళాన్ని సంతోష పెట్టాలని సీతాపతి తనన. (స్త్రీ అంటే సినిమాకి, వీరకి మురిసిపోయే అల్ప సంతోషని అతని అంచనా.

అతని ప్రతిపాదన వింటూనే సీతా త్రుల్లి పడింది. ఒక్కసారామె కళ్ళల్లోకి కన్నీళ్ళూ, గుండెల్లోకి భయమూ, హృదయంలోకి గతమూ వచ్చేసి - ఆమె నిలువునా వణికింది. సీతాపతి కామ వైఖరేమీ అర్థంకాలేదు. సీత - అతని ముఖం చూడలేనట్లు కళ్ళు మూసుకుంది. ఆమెలో గతం మెదలసాగింది.

* * *
పిద్దిలోంచి వొస్తూనే జానకిరామయ్య పాదా విడిగా “సీతా!...” అంటూ కేక వేశారా సాయంత్రం.

“నిం నాన్నా?” చదువుతున్న పుస్తకం మూసి వచ్చింది.

“మీ అమ్మని పిలుచుకురా. అర్జంటుగా మాట చెప్పింది.”

సీత కంఠాదుగా తల్లిని పిలుచుకు వచ్చింది.

“మనం అర్జంటుగా సినిమాకెళ్ళాలి.”

8 ఆంధ్రనవితరవార్త 24-6-83

అన్నారాయన అక్కడికా సినిమా చూడకపోతే కొంపలు మునిగిపోతాయన్నట్లు. జనకుడికున్నట్లే ఈయనకి వేషకాయంత వెళుంది. (జనకుడికి వెళికాకపోతే - పిల్ల నచ్చినవాడల్లాడనక విల్లు విరిచినవాడే అల్లుడనడమేమిటి?) వృద్ధుల బుద్ధులు సంచలించే అన్నది నిజం చేయడానికి కాకపోతే గోడమీద రాతలు చదివి యీ జానకి రామయ్యగారు పెళ్ళాన్ని, పిల్లని ఉన్నపరాన సినిమాకి బయలుదేరమని కచ్చలో కందులు వేడడమేమిటి?

“చదువుకోవాలి నాన్నా. రేపు పరీక్ష ఉంది.” బ్రతిమాలింది సీత కన్నీళ్ళతో. సీత - కాలేజీలో ఇంటర్ చదువుతుంది. అది - చాలా మంది అమ్మాయిల చదువులా పెళ్లి చదువు వానాకాలం చదువుకాదు. స్టాఫ్ చదువు కాదు. మెడిసిన్ చదువు. సీత శ్రద్ధగా పట్టు దలగా చదువుతుంది. ఆమె క్లాసులో మరెవరూ ఫస్ట్ మార్కుల మీద ఆశ పెట్టుకోవడం మానేశారు. ఫస్ట్ రాంక్ సీత గుత్తకి తీసేసు కుంది.

సీత కెన్నడూ ఒకే కల వొస్తూంటుంది. కలలో ఆమె డాక్టర్ సీతాదేవై సోతుంది. ప్రజా సేవ చేసేస్తూ ఉంటుంది. శ్రీవారూ డాక్టర్. వారిది అన్యోన్యదాంపత్యమూ. అదర్హ జంట.

ఆ కలని నిజం చేసుకుందుకు సీత నిరంతరమూ శాయశక్తులా కష్టపడి చదువుతుంటుంది. ఆ కల ఆమె ప్రాణం... జీవితం... సర్వస్వం... సీతంటే ఒక్కముక్కలో ఆమె కల. అందుకే - “చదువుకోవాలి నాన్నా!” అని వేడుకుంది.

“చదువు రేపుంటుంది. సినిమా ఉండదు.” అని వత్యం చెప్పారు జానకిరామయ్య, యింక మాట్లాడకన్నట్లు.

“పంట - పగంలో ఉండండి!.....” ప్రార్థించిందన్నపూర్ణ.

“మిగిలిన పగమూ సినిమా నుంచొచ్చాక చేద్దవుగానిలే.” అని యిల్లాలిసీ నోరు మూయిం చేసి సినిమాకి బయలుదేర దీశారు. వాళ్ళూ ఆయన మొండితనం తెలిసిన వారవడంచేత ఆల్టిజ్. ప్రతిఘటించకుండానే లొంగిపోయారు.

వాళ్ళ ధియేటర్ తెలుసునేపనికి షో యింకా మొదలు కాలేదు.

సీత బాగుంటుంది. ఈ పద్దెనిమిదీనిండితే యింకా బాగుంటుంది. వాలు జడలో పూలు తురుముకుని...కళ్ళకి కాటుక పెట్టుకున్న సీత - సినిమా కొచ్చిన బాపూ బొమ్మలాగే ఉంది.

ఈ రోజుల్లో బెల్లానికి ఏమిలు పట్టడం మరచిపోవచ్చునేమో కాని అమ్మాయిలకి... అంద మైన సీత లాంటి అమ్మాయికి యాన్ టీజర్స్

పట్నం మరచిపోయి కదా? ఆ రోమియో - సరిగ్గా సీత వెనక పీటలతోనే తగలబడ్డాడు. దానితో - తెరమీద సినిమా కంటే సీత కష్టాలే ముందుగా మొదలయ్యాయి.

సీతకి తోకజ్జానం ఉంది. రోజూ కాలేజీకి నడిచివెళ్లి నడచి వస్తూంది కనుక యాన్ బీజర్స్ పంగతి కొత్త కాదు. నలుగురిలోనూ అల్లరి పెడడంవల్ల ఎవరి కెక్కున ష్యూమో తెలిసింది కావడంవల్ల - రోమియో అల్లరి కొంత భరించాక - "పేరెంట్స్ లో వచ్చాను... స్లీప్..." అని వెనక్కి తిరిగి వెళుతుంది పరిస్థితి అర్థం చేసుకుని తనని వదిలి పెట్టుమన్నట్లు.

ఆ రోమియో సీత అననాయ పరిస్థితి వర్ణం చేసుకుని - మరి విజృంభించేడు. ఇద్దరూ పండించుకుంటూ - సీత జడతో తన వాడిలోకి లాగేసుకున్నాడు. దొరికిన వాటిల్లా సీత శరీరాన్ని వేళ్లతో పాడిచాడు. ఆమె జడలో పూలన్నీ వాలిపోయి తన జేబులో చేసుకున్నాడు. సీత - ఉండుండి - "స్లీప్..." అంటూనే ఉంది.

తిక్కమనిషయన తండ్రి గురించి భయ పడుతూ - ఆమె - ఆ రోమియో హింసే! అమానుషత్వాన్ని ఎలాగో ఇంటర్వెల్ వరకూ ఓపిగ్గా భరించింది. ఇంటర్వెల్ తల్లితండ్రు లతో తనూ బయటకీ వెళ్లివస్తూ - సీటు మారాలని ప్రయత్నించింది. కాని - అప్పటికే సీత పీటుమీద సిగరెట్ పెట్టె... దానిమీద ప్రేమ మార్కు అటేమా, అందులో భాణంబొమ్మ... కింద - ఐ లవ్ యు... సిగరెట్ పెట్టె మట్టు పూలతో అలంకారం. అది - ఎవరికంటే ఎడ కూడదని సీత వెయ్యి దేవుళ్లకీ మొక్కుకుందో వారికంటేనే పడింది!

"చాలు... చూసింది చాలు... సినిమా లేదు, గినిమాలేదు, ఇంటికి పడండి." తీర్మానించేవారు జానకిరామయ్య. వాటి తిక్కమనిషని విసుక్కుంటూ భర్త నమనరించిందన్నపూర్వ భయపడుతూ... గుండెలుగట్టుకుని తండ్రి మొక అడుగుల వేయిసాగింది సీత.

ఇల్లు చేరగానే - గుమ్మంలోనే నిలదీశారు జానకిరామయ్య.

"ఎవడు వాడు?"

"నాకు తెలియదు." తం వంచుకుంటే సీత.

"నీకూ వాడికి ఏమిటి సంబంధం?" గద్దించారు.

గజగజ వాడికిపోయింది సీత. ఆ క్షణంలో ఆయన ఆమెకు కన్నతండ్రిలాకాక కఠినాత్ముడిలా కనిపించాడు. తండ్రియితే అలాగ మాట్లాడతాడా?

"ఎవ్వళ్లనుంచి పాగుతోంది భాగతం?" అరిచారాయన.

భాదగా... భయంగా... ఏదో చెప్పబోయింది సీత. కాని ఆమె గొంతు పెగలలేదు.

"నంగనాచిలా వారు తెరవ్వేం? నేను చూడలేదనుకున్నానా నువ్వు చీటికి మాటికి వెనక్కి తిరిగి ఆ దొర్నాగ్యుడితో గునగున లాడడం?" నిలదీశారు.

"నిజంగా నాకేమీ తెలియదు. అడవిల్ల బయటకు వాస్తే యిలాగే వేధిస్తారు. దానికి - తెలిసి ఉండనక్కర్లేదు" అంది ఎలాగో.

"మరి నా కక్కడే ఎందుకు చెప్పలేదు?"

"అనవసరంగా నలుగురిలోనూ గొడవ తుండని..."

"కాదు. మీ ఇద్దరి మధ్యా ఇదివరకే..."

"నాన్నా! నేనలాటిదాన్ని కాను నాన్నా" భోరుమని ఏడ్చింది.

సీత మాట లాయన నమ్మలేదు. మన బంగారం మంచిది - కాదనీ, కంసాలిని తప్ప పట్నం అనవసరమని తీర్చివేసిన కండ్రికి - అమ్మ కూడా వంతపాడడం సీతకి మతిపోగొట్టి వదిలింది. నిస్సహాయంగా ఏడ్వడం కంటే ఏమీ చేయలేని పరిస్థితిలో పొగిలిపోయింది సీత.

"రేపట్టుంచి గుమ్మం కదిలావంటే కాళ్ళిరగ్గొట్టాను..."

"నా చదువు..."

"చదువు లేదు, చట్టుబంధలా లేదు. చేసిన నిర్వాకం చాలు..."

సీత - దుఃఖం ఆపుకోలేక - బిగ్గరగా ఏడ్చింది.

ఇష్టంలేనివి తొందరగా జరిగిపోతాయేమో!

సీత ఏడుస్తున్నా వినకుండా ఆమెను చదువు మానిపించేవారు. ఏడుస్తున్నా వినకుండా - ఆలస్యమైతే పెళ్ళి కాలేమా జీవితంలో అన్నట్లు - తొందరలో ఓ తలమానిన సంబంధం చూసి సీతకి పెళ్ళి చేసేశారు. అలా తొంటికి పంపేవారు అర్జంటుగా.

సీత చెయ్యని తప్పుకి - ఆమె చదువాగి సోయింది. సీత చేయని నేరానికి - ఆమె కలలు సమూలంగా కూలిపోయాయి. సీత చెయ్యని అనరాధానికి - ఆమె ఆశలు నాశనమయ్యాయి.

సీత దృష్టిలో - ఆమె జీవితం యింకలేదు. డాక్టరు, డాక్టరు భార్య కావనినది - వాటి యిల్లాటూ, బడిపంతురి భార్య కావడంతోనే - సీత కింకేమీ మిగలలేదనిపించింది. తన జీవితం యిలా చిన్నాభిన్నం కావడానికి, తన అదృష్టం యిలా వక్రించడానికి, తన కలలు కరిగిపోడానికి... తన ఆశలు నాశనమవడానికి కారణం - ఓ రోమియో... యాన్ బీజర్ ... మూర్ఖుడు ... వాళ్ళు విశ్వంభంగా విహరించగలుగుతున్న యీ దొర్నాగ్య వ్యష్ట!

* * * "ఏం సీతా, సినిమా కెల్లామా?" మళ్ళీ అడిగాడు సీతాపతి. ఏదో తొకంకోరించి మాట్లాడు తున్నట్లు బలహీనంగా...

ఆ సినిమాలో యాన్ బీజర్ తన భవిష్యత్తుని కూలద్రోసినట్లు యీ సినిమాలో మరో రోమియో తన కాపురాన్నే కూలద్రోస్తాడేమో అని భయపడుతున్నట్లు - వెల్లడైతే... "సినిమాకా! ... అరవై టాటి ... ఆడతనం పూర్తిగా మరుగున పడ్డాక... అప్పుడు ... అంత వరకూ... క్షమించండి... నేను సినిమాకి రాలేను. రాను." అంది.

సీతాపతి ఆయోమయంగా మాతాదామె మాటలర్థంకానట్లు...

గడపదాటిన స్త్రీ - మానభంగానికో, అభిమాన భంగానికో గురికావడమనేది సాధారణమైన సోయిన యీ రోమియో వ్యవస్థ అర్థమైనవారికి తప్ప, సీత మాటలూ వాటిలోని ఆవేదనా ఎవరికి అర్థమౌతుంది? ★



వ్యక్తిగతం



బొంబాయి జన్మల మిల్లల కార్మికుల సమ్మేళనం కొనసాగుతోందని కార్మిక నాయకుడు దాక్షుర దత్తాసామంత్ అంటున్నారు. [సమ్మేళనం చురుకైన చలనబడినట్లునని మహారాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి వారం ...]

సైన్స్ ఫిక్షన్ రచనలు సంవత్సరం సృష్టించిన '2001: ఎస్సెస్ ఒడెస్సీ' రచయిత ఆర్థర్ సి. క్లార్క్ ఈ మధ్యనే '2010: ఒడెస్సీ లూ' అనే నవలని ప్రచురించారు. ఇతర గ్రహాలలోని జీవులు భూమిమీదకి వస్తే దాని ప్రభావం మన మతం, ఆధ్యాత్మిక తత్వాల్ని తప్పనిసరిగా ఉంటుందని ఆయన అంటున్నారు ...



కాంగ్రెస్ (ఎస్) పార్టీ అధ్యక్షుడు శ్రీ శర్వర్ పవార్ ప్రస్తుతం దేశంలో జాతీయ స్థాయిలో గుర్తింపు పొందిన రాజకీయ వ్యక్తుల అధ్యక్షులందరినీ కీర్తిస్తూ వాడు. ఈయన వయస్సు 42 సంవత్సరాలు ...

42 సంవత్సరాలు ...

వారఫలం

24-6-1983 శుక్రవారం మొదలు

గ్రామీణులు: ఆదాయం గల వారమే గాని అంతకు తగిన ఖర్చు కూడా ఉండవే ఉంటుంది. చాలా విధాల రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందే మార్గం ఉంటుంది. పత్రికా ప్రకటన అయినా లేక భారీ వ్యాపారమునా మేలు వేకూరుతుంది. స్త్రీలకు: నానా విధాల ఉపయోక్త మయిన వారం.

రవ్వపథం: దూర బంధువులు యింటికి రానున్నారు. ప్రతిభ రాణించే మార్గాలున్నాయి. శ్రద్ధా సక్తులతో కార్య సాధన గావించు కో గలుగుతారు. భూములు కొనుగోలు చేసే అవకాశం ఉంటుంది. స్త్రీలకు: బంధు సమావేశం, విలువగల వస్తు సేకరణకు అవకాశం ఉంటుంది. ప్రయాణం కూడా చేప్ప దగిన అంశమే.

మిథునం: వివిధ వ్యాపారాలలో చావకత్తం గల వారికి సర్వాను కూలత చేకూర గలదు. దూర ప్రాంతాలకు హటాత్తుగా ప్రయాణించే అవకాశాలు కొందరుకు ఏర్పడే అవకాశం మున్నది. 'నిజమూడితే నిష్ఠురం' అన్న నామది మివ్యవహారాలలో రూఢి అవుతుంది. స్త్రీలకు: శుభ కార్య వ్యవహారాలు ఫలించే మార్గం మున్నది.

మేకర్రాజులకు: శుభ కార్యముకూలతకు, దైవ దర్శనా పేక్ష పడవంతం కావటానికీ, అవకాశం మున్నది. కొందరుకు వ్యాపారంలో వనలందు సుగమం కనిపిస్తుంది. మీ టర్ను ఒకానొక విధంగా మీకేమేలు చేకూరుతుంది. స్త్రీలకు: మాత నోద్యోగాలు ఫలించు తంకాదు, దైవ కార్య చర ఇకు అవకాశం ఏర్పడటం చెప్పదగిన అంశం.

మీనం: మీ ధైర్య పైత్యులు మీకు తోడుగా ఉండి సర్వాను కూలతముఖ్యంగా ఉద్యోగ వ్యాపార సామాజిక రంగాలలో కనిపిస్తుంది. స్త్రీలకు: సుఖ శాంతులుగాని, మాత నోద్యోగ ప్రాప్తి యందు గాని, ప్రయాణ మకూలతకు గాని ఎలాటి లోపం సంభవించదు. హటాత్తుగా దూరప్రయాణం చెప్పదగిన విషయం.

గృహకన్య: వృద్ధి ఉద్యోగాలందు, భూ సంపదను అధిపుర్తి చేసి కొనుటకు గాని, సంతానాధిపుర్తిని గూర్చి చేసే ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కావటానికి గాని, గృహాధిపుర్తి కార్యక్రమం చేపట్టటానికి గాని ఎలాటి అధ్యంతరం కనిపించదు. స్త్రీలకు: గృహాలంకరణ వస్తువులు సేకరించుటకు, శుభ కార్య ప్రస్థావనలకు, సమవయస్కుల వలన మేలు పొందుటకు అవకాశం గల వారం.

30-6-1983 గురువారం వ

మీనం: దూర ప్రాంతాల నుండి ఉత్తరాలు రానున్నవి. అందు విమిత్తమై ప్రయాణించే అవకాశం మున్నది. వస్తు వాహనాలు కొనుగోలు చేయ గలరు. రాజకీయ రంగంలో మీ ప్రతిభ రాణిస్తుంది. కళా సాహిత్య రంగాలలో ప్రసిద్ధి ఏర్పడుతుంది. స్త్రీలకు: అధికారాధి పుర్తి గలవారం.

మృగశిరాకు: అదరించేమిత్తులు దున్నకు రానున్నారు. భూమిగాని, యిల్లు గాని కొనుగోలు చేయటమో, రాన్యం అమ్మటం మూలాన ధన సంపాదనకు అవకాశం కనిపించటం గ్రహించ గలరు. స్త్రీలకు: బంధు విరోధం, ఉద్యోగంలో మార్పులు చేప్ప నైన వారం.

ధనుస్సు: 'వారం వారం యింతేవా?' అని నిరుత్సాహ పడకండి. అవకాశ వాడులను రానునకు చేర్చకండి. అలాంటి తొందర ఏర్పడే అవకాశం మున్నది. వస్తు సేకరణకు సదవకాశాలు లభిస్తాయి. స్త్రీలకు: విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాలలో అధిపుర్తి, శక్తిని మించిన కార్యచరణ ఏర్పడే అవకాశం మున్నది.

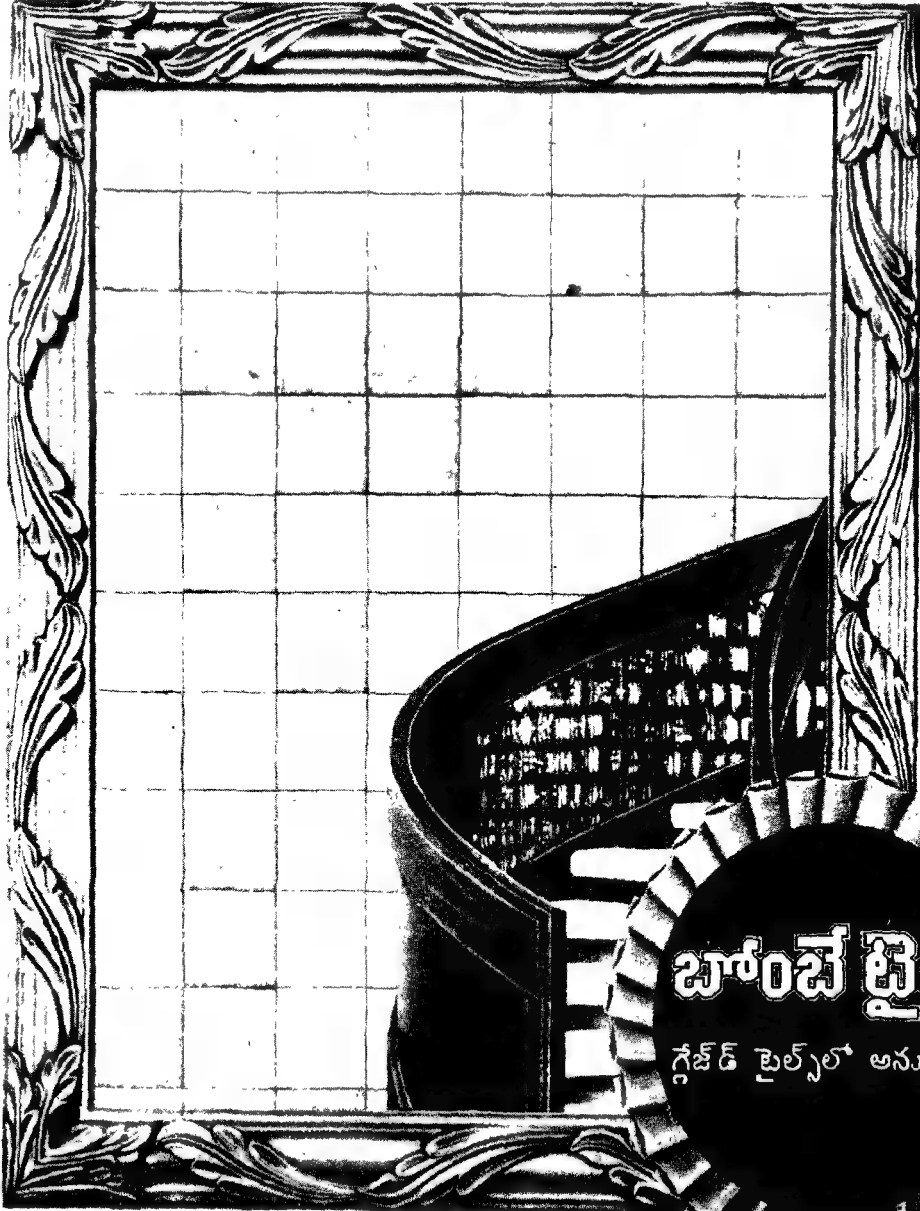
మృగశిరాకు: మీ తాల్మకు వస్తువులు ఎంతో జాగరూకత తో కాపాడు కోవాలి. ఒకవేళ దొంగ ధయం కూడా ఏర్పడ వచ్చు. ప్రయాణాల్లో ఎంతో జాగరూకత అవసరం. మాతన మిత్రులను కుసి కోవటానికి అవకాశం గలవారం. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ వృత్తులందు పుర్తి కనిపిస్తుంది.

కర్కం: ఇతరుల తోనో, విరోధి వర్గం తోనో, పరిచితుల తోనో, పుర్తణ రావచ్చు. సభా కార్యక్రమం లో కొందరుకు జోక్యం, కొందరుకు సన్మానాలులు చెప్పికో దగిన అంశాలు. స్త్రీలకు: యత్న కార్య సిద్ధి, అధికారుల అదరణ, కళారంగంలో అవకాశాలు సంక్రమిస్తాయి.

మీనం: ఆదాయం లో అధిపుర్తి, అనకోకుండా మిత్ర వర్గాన్ని కలిపి కొనుట, మాతన వ్యవహారాలు గాని, సాత్వి గాని మీకు అనుకూలంగా కనిపిస్తాయి. పరిష్కరించ బడుతాయి. కొందరుకు కోరుకున్న విధంగా 'త్రాప్త్యుర్థి' సంభవం. స్త్రీలకు: మాత వంశాలు తెలిసికోవటం, యిది వరకు సగం పొగించిన వలన వ్యవహారాలు సానుకూలం కావటం చెప్ప దగిన అంశం. ధన లోపం చెప్పదగిన వారిమని గ్రహించాలి.

— విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్య శాస్త్రి *

మీ డ్రాయింగ్ రూమ్లో స్నాగత చిహ్నాలు



బోంబే టైల్స్

గ్లాజ్ టైల్స్ అనాహ్యం

మీ డ్రాయింగ్ రూమ్లో వెచ్చని ఆతిథ్యాన్ని
తీసుకొనిరాతానికై బోంబే టైల్స్కు మరలండి.



శయారచేయువారు :

బోంబే పోటరీస్ & టైల్స్ లిమిటెడ్.

బొంబాయి

కా: 49, సవరిమూత్రు స్ట్రీట్, మన్నాది, మద్రాసు-600 001



త్రోటలో ఒక మారుమూలన ఉన్న రసాలవృక్షం అది. దాని కొమ్మలు బాగా పండ్లవాయి.

పశ్చిమ పార్శ్వన ఉన్న ఒక పెద్ద కొమ్మ నేలకు తాకేలా వంగిపోయి మళ్ళీ ఊర్ధ్వముఖంగా సాగింది. అంటే దాని నడుము దాదాపు నేలను తాకుతోంది. ఆకులు చిన్న కొమ్మలు పైకి లేచాయి.

పల్లకీబొంగులా నడుము వంగిన ఆ కొమ్మమీద కూర్చుని కాలి బొటన్నవేలితో నేలను తాటిస్తూ ఆలోచిస్తోంది ఏకవీర.

“స్వామీ! పలుకవేమి? ఏక్కడకుపోయినా వయ్యా! అలివేలు మంగిమ్మకు అలుకతీర్చేందుకా? నీ పేరు మనసులో నిలిపి ద్యానించే ఆర్తుల మ్రొక్కుబడులు తీర్చేందుకా? యీ ఏకవీరను మరచేనా? స్వామీ” పిలుస్తోంది ఏకవీర. కన్నులు అరమోడ్చింది. స్వామి కనిపించలేదు. ఆమెకు దుఃఖం ఉద్విగ్నంగా పెల్లబడింది. మనసు ఉడికింది.

“దొరా! నన్ను మరచేనా? నేను ఏదయినా తప్పిదం చేశానా. స్వామీ! మందబుద్ధిని నన్ను మన్నించలేనా? దివ్య మంగళమైన రూపాన్ని ఒకసారి కనుపించనీయనా? యీ నిరుపేద

(గత సంచిక తరువాయి)

జీవితాన్ని నీకు సమర్పించేమకదయ్యా! నాకు కనులున్నందుకు నీవు కనుపించినదే చాలని పొంగి పోయేమకదయ్యా! ఒక మాట నాతో మాట్లాడితే నీ నోటిముత్యాలు రాలిపోయేనా? రావా స్వామీ! నన్ను కరుణించి నీ సాన్నిధ్యాన్ని ప్రసాదించలేనా! రా! దొరా! వెంకన్నా!” అంటూ పలకరిస్తోంది ఆమె. ఆమె మాటలు తనలో తాను అనుకుంటున్నదో పైకే అనిపిస్తున్నదో అమెకు తెలియదు.

పద్మా, రక్షి తమ ప్రియమైన యిలా తనయంలో మునిగిఉండటం అనేక మార్లు చూచాయి. వాటికి యీ పలకరింపులు క్రొత్త కావు. యీ పలకరింపులు స్వామికి పలకరింపులు అవుతాయో కావోకూడ ఆ మూగ జీవులకు తెలియదు.

“దయను వర్షించే దైవానినని నమ్మి లోకం నిన్ను పూజిస్తున్నదే. నాతో పలుకలేనా దొరా! ఏదయినా మ్రొక్కుబడాలిచ్చి నిన్ను పిలుచుకుందామంటే యీ నిరుపేద రాలి పన్నిదితో యింకా మిగిలింది ఏమున్నది. సర్వమూ

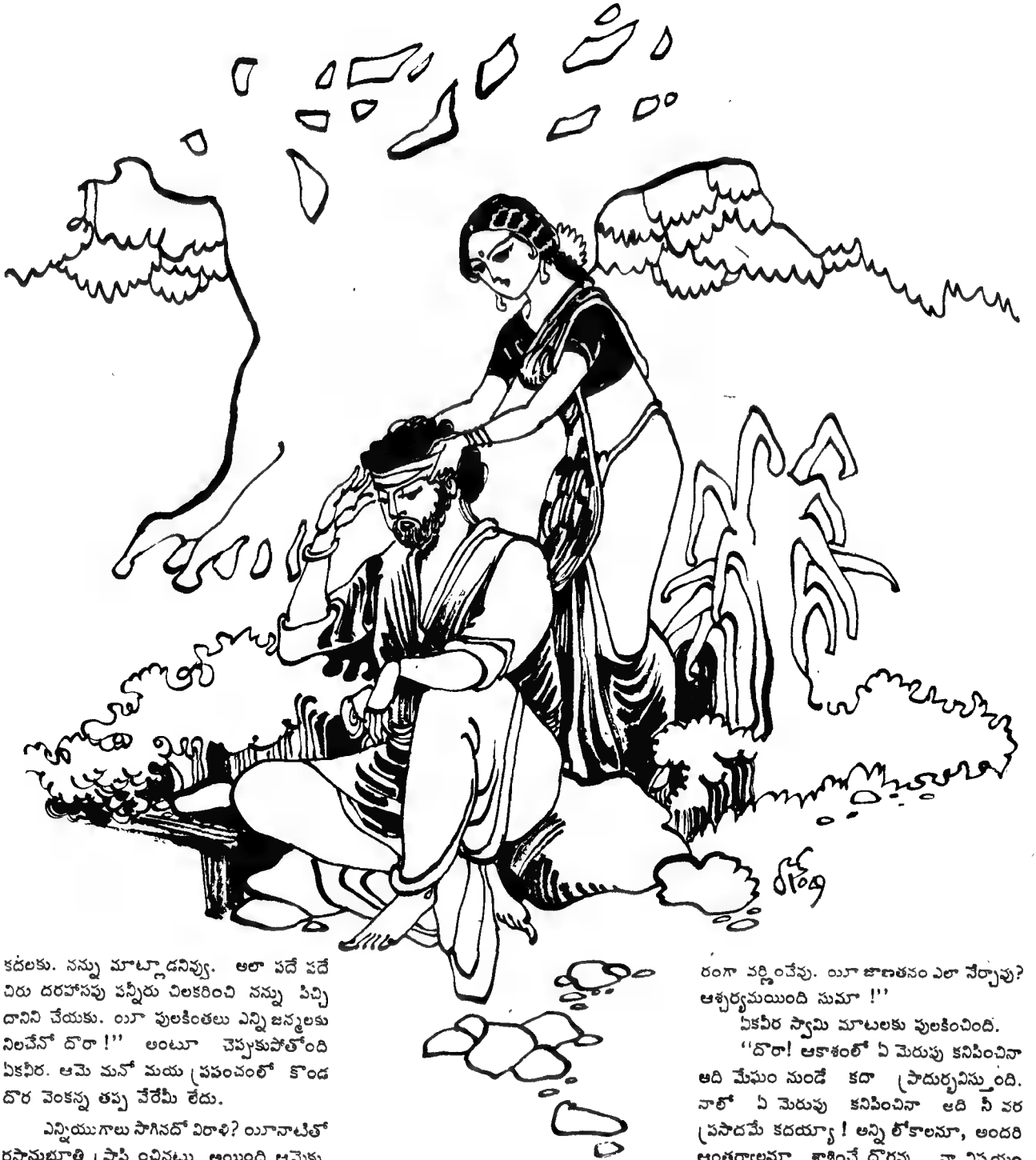
నీకే సమర్పించామకదయ్యా! ఆడ మనసు అలిచారవతో పిలుస్తోందని బెట్టుచేస్తున్నానా దొరా! భలే దొరవయ్యానువ్వు.. అంతఃకరణాన్ని ఆత్మార్పణంచేశాక యింకా ఆదామగా ఏమిటయ్యా నీకు నివేదించుకోవలసింది చాల ఉంది. నా మాట వినవూ! రావూ?” ఏకవీర దీనాతి దీనంగా పిలుస్తోంది.

ఆమె తనన్ను ఫలించినట్లు అయింది. వేయి వెలుగులు వెదజల్లే చిరు దరహాసంతో స్వామి భూమి మీదకు విచ్చేసేడు.

ఏకవీర తననయారాలైంది. ఆమె మనో నేత్రం ముందు సాక్షాత్కరించిన స్వామిని తనివి తీరా చూచింది.

“వాచ్చేనా మచ్చికదొరా! రా కూర్చో. నా హృదయాన్ని నీకు రక్షి సేవసంసంగ అమర్చేను. రావయ్య. దయచేయి, కూర్చో. అలుపు వచ్చిందా? ఎంత దూరం నడిచి వచ్చేవో నా కోసం. నా కోసమే కదయ్యా నీవు వచ్చేవు. చాలు స్వామి చాలు. మనసు నిండింది. బ్రతుకే పండింది దొరా! వాచ్చేనా? నా హృదయ రత్న సేవో ససం మీద అసీనుడవయ్యేనా? ఎంత చక్కని వాడవు స్వామీ? నీ రూపు, నీ తేజస్సు, నీ ఓజస్సు, నీ మనస్సు ఏ రాజాలకు వొస్తుంది? ఏ మునిరాజాలకు మాత్రం వొస్తుంది. నీ ఈవి, నీ శీవి, ఏ చక్రవర్తులకు దొరుకుతుందయ్యా? ఏ ఋషి చక్రవర్తులకు దొరికేను. భూదేవి నీ స్వర్గలో పులకించి పకాలున నవ్విసట్లు నీ రత్న కిరీటం వెలుగులు క్రుమ్మరించేమ దొరా! నీ లలాటం అగ్నిదేవుని కిరీటమేగా స్వామీ! నిడు పైన ఆ తిరునామం నిఖిల లోకాలకు దర్శనీయం కదయ్యా! నీలికల్లారలో రక్తవర్ష కర్ణికారం లాంటి నీ మోవి... ఆహా... ఎంత అద్భుతమైన దృశ్యం చూస్తున్నాను స్వామీ! ఏదీ ఒకసారి నీ మోవి మధురామృతం నాకు ప్రసాదించవు. ఎన్ని కోట్ల జన్మల తపఃఫలితమో కదయ్యా నేను దర్శించే నీ రూపం. స్వామీ నిగనిగలాడే నీ చెంపలు ఒకసారి ముద్దాడనీయనా? నీవు దేవుడవు కదా! మైలనడిపోతావా? మరి నన్ను యీ మానవ లోకంలో ఎందుకు పారవేసేవు? స్వామీ! నీవు కూడా మానవుడవే అనుకుంటాను. మహోన్నత మానవుడవు అనుకుంటాను. కదలకు స్వామీ!

జరిగిన తథ్యం - రి : ఏకవీర కృష్ణస్వామి ఆశ్రమంలో పెరిగి పెద్దదవుతుంది. ఆమె స్వామిని ఆరాధిస్తుంది. ఆమె శ్రీదేవుడిని ఒక చిన్న స్వామి రూపును చెక్కివ్వమని కోరుతుంది. మొగలిచెర్లలో జై నాచార్యుని సభలు జరుగుతాయని తెలిసి కృష్ణస్వామి వ్యాకుల పడుతాడు. కృష్ణస్వామి తనకు లొంగి వచ్చేలా ఉండాలంటే ఏకవీరను తను కోడలుగా స్వీకరించేందుకు యిష్టం ఉన్నట్లుగా నటించాలనుకుంటాడు వెంకన్నదొర. ఏకవీర వెంకన్నదొర ఇంటికి వచ్చి ఆశ్రమానికి తిరిగి వెళుతూ ఏకవీరదేవి ఆలయంలో తను కృష్ణస్వామికి దొరికిన వృత్తాంతం అర్చకస్వామి ద్వారా తెలుసుకుంటుంది. ఆశ్రమానికి పద్మగంధి వస్తుంది, ఆమె విచారవదనం చూసి ఘంపి మాటలతో ఓదారుస్తుంది ఏకవీర. జై నాచార్యుడు గొప్ప పండితుడు, తాత్వికుడు. తను గతంలో పద్మగంధితో గడిపిన మధురక్షణాలు, ఆమెకు తనవల్ల ఒకవేళ శిశువు జన్మిస్తే ఆ శిశువును ఆమె పెంచకూడదు అని మాట తీసుకున్న వైసం జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొని కలత చెందుతాడు. పద్మగంధి ఒక బిడ్డకత్తె వేషంతో ఓరుగల్లులోని ఒక పాంథశాలకి చేరుతుంది. తను, పరదేశి కలసి గోపాల దేవునికి బుద్ధి చెప్పాలనుకుంటుంది. త్రిపురాంతకుడు గోపాలదేవునికి బాగా బుద్ధి చెబుతాడు. ఆపావముల్ల జై నస్వామి అదేశానుసారం జైన సభలు ప్రారంభించమని ఏర్పాట్లు చేయడం కి మొగలిచెర్లలో ఏడది చేస్తాడు. మొగలిచెర్లలో ఏ వారిజనుడు ఏకవీరదేవి ఆలయానికి వెళ్ళరాదని అజ్ఞా జారీచేస్తాడు వెంకన్నదొర. గోపాలదేవునికి స్పృహ పోగొట్టి పద్మగంధితో పాలంపాట చెరుక్కే బయలుదేరాడు త్రిపురాంతకుడు. వారిద్దరు రామప్ప ఆలయంలో జై నస్వామిని కలుస్తారు. జై నస్వామి పద్మగంధిని గుర్తిస్తాడు. ఏకవీర ఏడుకొండలవాడే తన సర్వస్వం అని భావించడం చూచి శ్రీశివుని మనసు వికలమైంది.



కదలకు. నన్ను మాట్లాడనివ్వు. అలా పదే పదే చిరు దరహాసపు పన్నీరు చిలకరించి నన్ను పిచ్చి దానిని చేయకు. యీ పులకింతలు ఎన్ని జన్మలకు నిలచేవో దొరా!" అంటూ చెప్పకుపోతోంది ఏకవీర. ఆమె మనో మయ ప్రపంచంలో కొండ దొర వెంకన్న తప్ప వేరేమీ లేదు.

ఎన్నియుగాలు సాగినదో విరాళి? యీనాటితో రసానుభూతి ప్రాప్తించినట్లు అయింది ఆమెకు. దొరకు పాదప్రక్షారణ చెయ్యమ, పైటకొంగుతో స్వేదాన్ని ఒత్తమ...ఆమె ఊహలోకంలో ఏవో సవర్యాలు చేస్తోంది.

స్వామి: దర్శనం వల్ల సంప్రాప్తమయిన సంభ్రమం కొంత తగ్గక ఆయన మాటకోసం పలవించటం ప్రారంభించింది.

"యిద్దరు భార్యల ముద్దుల దొరా! చిరు కన్నులే కాని చిన్న పలుకైనా లేదేమయ్యా! నాతో పలుకరాదని అటుక పూనావా? దొరా! మదించిన

మత్తేభాల ఓంకారంలో అంతర్గతంగా వినిపించే ఓంకారం లాంటి నీ మాట మూగవోయింది ఎందుకని? నాతో మాట్లాడు!" (బ్రతిమి లాడింది ఏకవీర.

ఆమె ఊహా లోకంలోని స్వామి ఒకసారి నవ్వేడు.

"ఏకవీరా! ఎంత నెరజాణవు నీవు? లోకాలను శాశించే యీ స్వరాన్ని ఎంత మధు

రంగా వర్ణించేవు. యీ జాణతనం ఎలా నేర్చావు? ఆశ్చర్యమయింది సుమా!"

ఏకవీర స్వామి మాటలకు పులకించింది.

"దొరా! ఆశాంకో ఏ మెరుపు కనిపించినా ఆది మేఘం నుండే కదా ప్రాదుర్భవిస్తుంది. నాలో ఏ మెరుపు కనిపించినా ఆది నీ వర ప్రసాదమే కదయ్యా! అన్ని లోకాలనూ, అందరి ఆంతర్యాలనూ శాశించే దొరవు. నా విషయం నీకు ఆశ్చర్యమయిందా? నేను నీ ఊహాలో జాణ నయ్యేనా? అమాయకురాలినని ఆటలు పట్టిస్తున్నానా? కొంటెతనం చూపి హృదయతంత్రుల మీద కోటి విణలు పలికిస్తున్నానా?"

ఏకవీర ఊహా లోకంలో వారిద్దరి మధ్య సంభాషణ సాగుతోంది.

"కొంటెతనం నాకు క్రొత్తదేమీ కాదులే ఏకవీరా!"



నంతానము, గర్భాశయ
వ్యాధులు, మొలలు, చర్మ
వ్యాధులకు అనుభవచిక్కి.
సా స్మయ్యం విశిష్ట
కలదు.

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్,
డాక్టర్ యన్. సరోజిని,

H.O. కొత్తపేట చౌకు, విజయవాడ-1.
[బాంబి : శిలవారిపేట, జిన్నాలవర్, గుంటూరు.

[తొలివెం 2 వ తేది తిరుపతి భిమాన్ ఎస్క్యుల్
15 వ తేది రాజమండ్రి సుఖా నివాస్ లాడ్జిల్
డాక్టరుగారిని సంప్రదించండి.

వాత్సాంత్యయిన కామసూత్రాలు

రచన : ధనికొండ

వద్దని, చిత్రిని, శంఖిని, హస్తిన జాతుల
స్త్రీ వర్ణనలతో (బొమ్మలతో), రతి
రహస్యములు, చిత్ర రతములు, అరిగిన,
చుంబన, నభదంతతత, రైంగిక సంయోగ
విశేషాలతోను, వశికరణ యోగాల గురించి
వ్రాయబడిన గ్రంథం.

శివర్థ ముఖి, తం. వెం. రూ. 15.

అధ్యాప్తు లేని అర్థగ్రు పంపబడవు.

బాలసరస్వతి బుక్ డిపో,

4, సుంకురామశెట్టి పేట,

మద్రాసు-600 001.



స్థితిస్థ్య అభ్యుదయ రూపకల్పన
మంగళాక్షర కెట్టలు
నందనంతులకు శుభాశీస్సులు

తెలుగు, తమిళం, కన్నడం,
మలయాళం, హిందీ, గుజరాతీ,
మరాఠీ, పంజాబీ, ఇంగ్లీషు భాషలలో
అవసరమైనప్పుడు మీకు తెలిసిన
షాపులలో వివా రించండి.
లేవంటే-తెప్పించమనండి. ఈ
కార్డులను పోస్టల్ తెప్పించుకోవడం
మీకు సౌభాషిక కాదు.

తిరుచరణాలు

"అవును కదయ్యా! కృష్ణుడివై కుజును
పైతం చేరదీసిన చెన్నుకారివి. నీకు కొంటెతనం
క్రొత్త ఎలా అవుతుంది. యిది నా బ్రతుకులో
ఒక మెరుపు. యీ మెరుపు జీవితమంతా వెంట
వచ్చే మైమరుపు. నీవు సామాన్యమయిన స్వామి
కావుగా! తుంటరి పనులకు ముంచు నిన్నే చెప్పాలి.
గోపకాంతల్ని ఎలా ఏడిపించావు? ఆడదాని
రూపంలో వెళ్ళి ఆకాశరాజు కూతుర్ని ఆకర్షిం
చేవుగా అప్పుడు? అప్పటి నుండి యీ లోకం
ఎంతో మారింది. కాని నీవు మారలేదు. నీ కరుణ
మారలేదు. నీ అంతఃకరణ మారలేదు. లోకానికి,
ఆర్తులకూ నీ విచ్చే శరణు మారలేదు."

"అవునులే మాటలతోనే పూటగడిపేవు.
పిలుపు యిచ్చిర దానిని వచ్చిన వాడికి యిచ్చేది
ఏదయినా ఉన్నదా! ఉత్తమాటలతోనే ఊరించి
పంపుతావా?"

"చెప్పేసుగా స్వామి! నాకు నేనేమి మిగుల్లు
కున్నాను నీకు యిచ్చేందుకు. ఎంత వెర్రిదానిని.
స్వామి అడగక ముందే అలా యిచ్చుకున్నాను.
నోరు తెరిచి అడిగితే ఏమీ యివ్వలేనని మనవి
చేసుకుంటున్నాను" అంటూ కన్నీరు పెట్టు
కుంది ఏకవీర.

"ఏదవకు ఏకవీరా! అభినయం చేసేవు.
అబద్ధాలు చెప్పేవు. ఇంకా ఇచ్చేందుకు ఏమీలేదని
యీ కల్లబొల్లి ఏడుపులెందుకు?" అంటూ
నిష్కారమారేడు స్వామి.

ఏకవీర నిశ్చేష్టరాలయింది. ఆమె మనసు
దిమ్మెరపోయింది. తాను అభినయం చేసిందా?
స్వామితో అబద్ధాలు ఆడిందా? స్వామేనా యీ
మాటలు మాట్లాడుతున్నది? స్వామికి తన
అంతర్యం తెలియదా? ఆడించేందుకు అలా
అంటున్నారా? "స్వామీ! నేను అభినయం
చేశానా? అబద్ధాలు చెప్పానా? ఆట పట్టం
చేందుకు అలా అని పుంటావు" అన్నది కన్నీటి
జాలులో చెరిగిపోతున్న స్వామి రూపాన్ని
చూచుకుంటూ. "అవును" అన్నారు స్వామి.

"అవునా? ఏమిటి అవును? నేనేదయినా
దాచుకుని లేదంటున్నానా? యీ తను మనః
ప్రణాళిలో నీడికానిది ఏమున్నది? నేనింకా నీకు
ఏమి యిచ్చుకోను" విలవిలలాడిపోతున్న మనసును
కూడదీసుకోవాలని వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తూనే
అన్నది ఏకవీర.

"ఏకవీరా! అన్నీ వాడుకున్నావు. కాని
అహంకారాన్ని దాచుకున్నావు. అది కూడ
యిచ్చుకో."

"అహంకారమా? నాకా? అంటే
ఏమిటి?"

"నేను అనుకోవలం."

"యీ మధురమైన క్షణాల్ని వృథాచేదాంత
చర్యలతో వ్యయం చేయదలచేవా స్వామీ!"

14 ఆంధ్రపత్రికారావళిక 24-6-83

అందం!

అకు కదిలితే అందం
ఆకాశం పురిమితే అందం
పువ్వు నవ్వితే అందం
వంట వండితే అందం
వ్రక్కతిలో వ్రలిదీ అందమే;
కాని-

నిన్ను - నేడు - రేపుల మధ్య
నిరాశ- ఆశల మధ్య
సమస్యలలో సతమతమవుతూ
కాలంతో కన్నీ పడుతున్న

సామాన్యుడికి
ఆ రోజు గడిస్తే అందం!

శ్రీమతి న్యాయపతి కమలారాంజీ

"లేదు. మాధుర్యానికి మనుగడ ఎక్కడో
వివరిస్తున్నాను."

"అయితే నా మనసును మత్తెక్కించే యీ
మాధుర్యం... ఏమిటది. ఇంకా శాశ్వతంకదా?"

"కాదు ఏకవీరా! నేను అనుభవిస్తున్నాను
అని తెలిపే ప్రతి అనందమూ అశాశ్వతమైనదే!"

"అయితే యంతకన్న మధురమైన
మాధుర్యం మరొకటి ఉన్నదా?"

"ఓ తప్పుకుండా ఉన్నది."

"అయినా అది నాకొద్దుస్వామి. నీదర్యం
స్వర్గనలువల్ల దొరికే యీ జీవిత మాధుర్యం
నాకు చాలు. నాకింకేమీ ఉన్నది."

"ఒట్టి అమాయకురాలిని. నీ దారి నీవు
చూచుకుంటే నేను ఏమయిపోవాలి?"

"అప్పటికి మీకోడో కొడుక అయినట్లు.
హా. ఎంత నాటకం అడుతున్నావుస్వామీ!
అవునులే. గోపాలకృష్ణుడివి కాదా!"

"ఏకవీరా! నన్ను నమ్మలేవా!"

"నమ్మేను కనుకనే ఆట పట్టించు
తున్నావు."

"అడుగో చూచానా? అన్నడే వచ్చింది
పొరుషం. దాన్ని అహంకారమంటారు. అది
మటుకు నిన్ను ఏడిచిపెట్టకుండా నీ దగ్గరే
ఉంది" అన్నారు స్వామి చిరునవ్వుతో.

"స్వామీ నాకు ఇలాంటిది ఏమీ తెలియవు.
అదేనా నీకూ నాకూ అడ్డు నిలిచింది."

"అవును ఏకవీరా! అహంకారానికే మరో
పేరు మాయ."

"అయితే అదికాదా నీకేయిచ్చేస్తున్నాను"

"అలా కాదు సర్వాత్మనూ సమర్పించు
కోవాలి."

"అదెలాగో నాకు తెలియటలేదు స్వామి."

"అయితే సమయం వచ్చినప్పుడు నేనే
తీసుకుంటాను. ఇప్పటికి యిలాగే పోనివ్వు."

డా. వి. వి. కె. రావు, B.A.

వైద్య విద్యార్థి, వైద్యవార్య, సెక్స్ సైన్సెస్ విశాఖామ వాయిదా చేయ నవసరం లేదు. వాస్తవ యోగం, నరముల బల హీనత, శిశువులను అకు ఆయుర్వేద చికిత్స. పోస్టు వ్యాధి చికిత్స కలదు.

రాహాన్ క్లినిక్

టి. వి. రోడ్, తెనాలి.

ఫోన్ : 3700 & 4010.



సినీతారలు

మీకు నచ్చే నలుగురితోరల సెక్స్ సాటో సెట్ 10 రూ. మీరు మెచ్చే ఒక నటి నటించిన సాటో సెట్ 5 రూ.

నటి నటించిన ఆటల గురించి 2 రూ. కనీసం 10 రూ. మించుకుంటే.

వై.కె.మూర్తి

నానగూరి విజయకృష్ణ 2.

ఇదిమీకు చాలా ఉపయోగం

మీకు వ్యవహారధర్మిని అనేతలు గుర్తుకుంటే చాలా ఉపయోగం. అందు లో ఆస్తి కొన్నా ఆస్తి నా తో సుకొవలసిన జాగ్రత్తలు, వ్యాపార, పరిశ్రమలకే లాంటి వైసెన్సులు తో సుకొవాలి. అన్ని మతాల వివాహ, విడాకుల నిబంధనలు స్త్రీ పురుషుల ఆస్తి హక్కులు, చెడవారితో ప్రమాదం రాబోయే పోలీసు రక్షణకు వేచరికలా వ్రాయాలి. ఇంట్లో స్త్రీల కలలా ధరభాస్సు పంపాలి. లాడ్డింగులలో వ్యతిచారని రోధరాలు, పాటినుంచి రక్షణ వివరాలు, మీరు తెలుసుకోవడగిన అనేక చట్టాల వివరాలు, నోట్సు, దస్తావేజులు, ఒప్పందాలు, పేటిషన్లు, ఫిర్యాదులు ఉత్తరాలు ఎలా వ్రాయాలి, పాటివివిధ నమూనాలు అందున్నాయి. సుమారు 300 పేజీల పుస్తకం. ధర రూ. 12. వి.పి. పోస్టు ఛార్జ్ రూ. 3. అదనం దేశ సేవ ప్రచురణలు, సెం. 2, ఇండిరా నగర్, వెంగళ లావునగర్, టాంకునపాపాన హైదరాబాద్. 500890 కు, మీ ఉపయోగానికి వ్యవహారధర్మిని పుస్తకం ఒకటి వి.పి. పోస్టు ద్వారా మీకు పంపించమని నేడే ఉత్తరం వ్రాయండి.

Tourist Services From New Delhi

మేము డింక్స్/సూపర్ డింక్స్ బస్సులతో నడుపుచున్న విహార యాత్రలలో పాల్గొనండి

1. డిల్లీ - త్రీనగర్ - గుర్గావ్ - నహర్ గాం - అమృత్ సర్ - లాహోర్ - టి. శివర్. అయిదేం చేజ : ప్రతి కుక్కవాడం : 7 రోజులు

Fare : Rs. 400/-

2. అదిల్ నాద్ మరియు కేదార్ నాద్ అయిదేం చేజ : ప్రతి కుక్కవాడం : 8 రోజులు

Fare : Rs. 400/-

మరియు ఢిల్లీ వరసర ప్రాంతముల ప్రతిరోజు బస్సులు నడుపుచున్నాము అడవికి సౌకర్యములున్న మా అనుబంధ సంస్థ ద్వారా హోటల్ నడవనీలో మీరు ఢిల్లీలోనున్నప్పుడు అదే చేయవచ్చును. ఉప్పున రేల్వే - ఎక్స్ ప్రెస్ సేవలకు

Our Cash Receipts are approved for LFC/LTC

వివరములకు C. H. V. రోడ్, కర్నూలు, partner

SOUTHERN TRAVELS (REGD)

WINNERS OF TRANSWORLD GOLD MEDAL

(డిల్లీలోని తెలుగువారి వ్యక్తిక వాణిజ్య సంస్థ)

18/1, ARYA SAMAJ ROAD, KAROL BAGH, NEW DELHI-110005

ఫోన్ : 568724/725 & 568728

Madras Office : 33493

తిరుచరణలు

ఏకవీర శ్రీదేవుడు స్వామిమీద చేసిన ఆరోపణ ఎంటూనే చివాలున తలెత్తి రోషంగా చూచింది. ఆమె ఊర్పులు దీర్ఘాలయ్యాయి.

"నీ స్వమి అంత కఠినుడన్నమాట అంటూ మరో నింద ఆరోపించేడు శ్రీదేవుడు. అది ఎంటూనే ఆవేశంతో ఊగిపోతున్న ఏకవీర మిమి చేసిందో ఆమెకు తెలియదు.

శ్రీదేవుని నుదురంతా రక్త మయమయింది. ఏకవీర విసరిన కఠినమైన వస్తువు ఏదో వెళ్ళి శ్రీదేవుని నుదుటికి గాయంచేసి దూరంగా వెళ్ళి పడింది.

"అబ్బా" అంటూ శ్రీదేవుడు నుదురు పట్టుకుని కూర్చుండిపోయేడు. రాక్షసాదులు చూడగానే ఏకవీరకు ఒళ్ళు తెరిసింది.

"అయ్యో... అయ్యో..." అంటూ ఆమె వెళ్ళి శ్రీదేవుని చేతులు నుదుటిమీదనుండి దూరంగా తొలగించి చూచింది. గాయం చూస్తే కళ్ళు తిరిగేయి.

అమితవేగంతో వెళ్ళి ప్రక్కనే ఉన్న సిటికాట్టె (పద్మలక్ష్మిల సౌకర్యానికి ఉంచినది)లో నిట్ట పుడిసి పట్టి పైటకొంగు సగ్రున చించి తడిసి వెనుదిరిగి వచ్చింది. పుడికిల పట్టిన నీటిని చేతిలో వొంపుకుని శ్రీదేవుని నుదురు కడిగి కుళ్ళం చేసింది. తడిపిన పైటకొంగు ముక్కను ఆ గాయమీద గట్టిగా కట్టు కట్టి రక్తాన్ని ఆపివేసింది. ఆతనికి చేయి అందించి ఆశ్రమంలోకి నడిపించాగింది ఏకవీర.

ఆశ్రమం వెలుపలే ఉన్నాడు కృష్ణస్వామి. శ్రీదేవుడిని ఏకవీర నడిపించుకు రావటం, అతడి నుదురు మీద ఏకవీర పైటకొంగు కట్టుగా కట్టి పుండటం ఆయన సూక్ష్మ పరిశీలనకు కనిపించింది.

ఆయన కొంత బాధా, కొంత సంతోషమూ కలిసిన విచిత్ర ముద్రలో వారి రాక కోసం చూస్తూ నిలిచిపోయేడు.

"ఏమయింది తల్లీ" అన్నాడు దగ్గరకు వచ్చిన తర్వాత.

"పొరపాటు అయింది తాతగారూ. పరితంగా గాయమయింది."

కృష్ణస్వామి ముందు గాయాన్ని పరిశీలించేడు. వెంటనే ఆశ్రమం లోపలకు వెళ్ళి ఏవో రెండు భస్మాల తీసుకువచ్చేరు. ఒక పచ్చిఆకుతో ఒక భస్మంవేసి గాయం మీద మళ్ళా కట్టు కట్టేరు. మరొక భస్మం మూడు చిటికలు తీసి శ్రీదేవుని చేత తినిపించేడు.

అప్పుడు అన్నాడు.

"పొరపాటు అయిందా! ఎవరివల్ల తల్లీ" ఏకవీర తల వొంచుకుని రాయిలా అయింది. ఇంతసేపూ ఆమె శ్రీదేవుని రెక్క పడవనేలేదు.

■ దృశ్యం కృష్ణస్వామికి నేతవర్యంగా ఉంది.

వోనాకాలం వచ్చేసింది. అయినా ఆరోగ్యం గురించి ఆందోళన అనవసరం.

వారసేనా హరిదా, నాం హరిదా

రక్షణ అండ్ అంబోగ్ కలగడం.

అన్ని ప్రమాదాలలో హరిదా మంచి అభిగ్రహం వంశం

అంబో అంబో.

హరిదా, అభిగ్రహం లోపం మంచి హరిదా హరిదా.

హరిదా అంబో ప్రతి నిమిషం అభిగ్రహం వంశం అభిగ్రహం.

అంబో అంబో లోపం మంచి 100 వంశం హరిదా హరిదా

మంచి హరిదా అంబో అంబో.

ప్రమాద వాస్తవాలన్నీ హరిదా అభిగ్రహం వంశం హరిదా

అభిగ్రహం వంశం హరిదా హరిదా.

అంబో అంబో లోపం.

హరిదా అంబో అంబో, హరిదా అంబో అంబో, హరిదా అంబో.

హరిదా అంబో అంబో అంబో, హరిదా అంబో అంబో.

అభిగ్రహం వంశం హరిదా హరిదా.

హరిదా అంబో అంబో అంబో, హరిదా అంబో అంబో.

హరిదా అంబో అంబో, హరిదా అంబో అంబో.



మంచి పుష్టికరమైనది

వారిద్దరూ ఆలా జీవిత మంతా కలిసి నిలవానని, కలిసి నడవాలని మనసులో ఉహిస్తున్నారాయన.

“హానీ! — ఎవరివల్ల అయినా పారపాటు కనుక ఇంక చేసేది ఏమీలేదు. ఒక రూము గడచేక శ్రీదేవునికి శరీరం వెచ్చబడి జ్వరం పూడ రావచ్చు. జాగ్రత్తగా చూసుకో ‘అమ్మా’ అన్నారు కృష్ణస్వామి. ఏకవీర వంచిన తల ఎత్తకుండా బెనని తలూపి ముందుకు సాగింది. శ్రీకేశవుడు నడవసాగేడు.

“శ్రీదేవా! నాయనా!” పిలిచేడు కృష్ణస్వామి. శ్రీదేవుడుని పిలిచి ఆయన ముఖం రోక చూడసాగేడు.

“నాయనా! వైశాఖ పూర్ణిమ నాటికి యజ్ఞం పరిసమాప్తి కావాలనే విషయం గుర్తుందిగా. పదిహేను రోజులు ముందుగా అంటే పాడ్యమి నాటికే నీ శిల్ప నిర్మాణం పూర్తికావాలి. ఇవాళో, రేపటికో అప్పసరమైన వస్తువులలో ఓరుగల్లు నుండి శిల్పిలు రావచ్చు. యీలోపుగా నీవు పూర్తి విశ్రాంతి తీసుకుని సిద్ధంగా ఉండాలి. తెలిసిందా! నీకు సహాయంగా ఏకవీర ఉంటుంది. నీకు పూర్తిగా తగ్గేవరకూ శిల్పముందిరం చాయలకు వెళ్లకు, ఆశ్రమంలోనే ఉండు” అంటూ ముందుకు సాగేడు.

“స్వామీ!” పిలిచేడు శ్రీదేవుడు.

“ఏమిటి నాయనా! ఏ సందేహమూ లేకుండా చెప్పు.”

“నేను యీ శిల్ప నిర్మాణంలో పాల్గొన లేను” అంటూ తల వంచేడు శ్రీదేవుడు.

కృష్ణస్వామి పిడుగుపాటు చూచినట్లు అయ్యేరు.

కాని చలించలేదు.

“ఏందువల్ల నాయనా! కారణం చెప్పు.”

“.....”

“అంత చెప్పకూడని విషయమా?”

వసవర్తి సాహిత్యవేదిక అధ్యక్షుడు శ్రీ ఉమ్మేత్తల నరసింహమూర్తి, ఉమ్మేత్తల అచార్య విజేత శ్రీ ఎ. సూర్య ప్రకాశిని నమ్మావిష్ణుస్వ ద్యుత్యం. సభాధ్యక్షత వహించిన శ్రీమతి పోల్లంపల్లి శాంతాదేవి, న్యాయ నిర్ణేతలు శ్రీ పల్లా నారాయణశర్మ, శ్రీ పర్వతరాజులని చిత్రంలో చూడవచ్చు.



తిరుచరణాలు

“కాదు; కానీ;”

“మరి ...?”

“మీరు నా గురుదేవులు. మీ మనసు నొప్పించటం నాకు అయ్యే పనికాదు.”

“నా గురించి నీవు అలోచించకు. చెప్పు.”

శ్రీదేవుడు ప్రక్కనే ఉన్న ఏకవీరను చూసి తల వంచేడు. ఆతడి సంతయం కృష్ణ స్వామికి అర్థమయింది.

“అమ్మా ఏకవీరా! పుష్పావళయం కానివ్వ తల్లి” అంటూ హెచ్చరించేరు కృష్ణస్వామి. ఏకవీర వెళ్ళిపోయింది.

“చెప్పు నాయనా! సందేహించకు” సూటిగా శిష్యుని కన్నుల్లోకి చూస్తూ అడిగేడు కృష్ణస్వామి.

“స్వామీ! నా మనసు ఏకాగ్రతను కోల్పోయింది. నేను తీర్చిదిద్దే శిల్పాలకు ముఖాకృతులు నేను ఉహించినట్లుగా రావటం లేదు. ఇది ...” అంటూ నీళ్ళు నమలటం ప్రారంభించేడు శ్రీదేవుడు.

“అన్ని ఆకృతులూ ఏకవీరను పోలివుంటున్నాయి కదూ!” అంటూ ప్రశ్నించే కృష్ణస్వామి. అంగీకార సూచనగా వంగి ఆయన పాదాలను తాకి లేచేడు శ్రీదేవుడు.

“తప్పలేదు నాయనా! ఆలయంలో ఏకవీరకు కూడా బుగ్గనపొట్టు ఉన్నది నీవు గమనించలేదా! ■ పోత ఆదేవిది అవుతుంది కాని మన ఏకవీర పోత కాదు. నీవు త్వరపడి ఏ నిర్ణయానికి రాకు. ఇది చాల క్లిష్ట సమయం. ప్రతిష్టలను తేల్చి వేసుకునే ప్రయోగమే శాంతి యజ్ఞం. యీ మహాయజ్ఞంలో ఎవరి వంతు ప్రాత్రను వారు నిర్వహించాలి” అంటూ ఆతనికి ఉద్బోధించేరు కృష్ణస్వామి.

శ్రీదేవుని సంతయం నివృత్తి అయింది. కాని కృష్ణస్వామి మనసులో మరికొన్ని సంతకాలు తల ఎత్తాయి.

ఆయన గంభీరులు కావటంవల్ల ■ సందేహాలను ముఖంలో కనిపించనీయ లేదు.

శ్రీదేవుడు వెళ్ళిపోయేడు ఆశ్రమంలోకి.

“ఏకవీరా! తల్లి! ఏకవీరా!!” ఎలుగెత్తి పిలచేరు కృష్ణస్వామి.

ఆమె పరుగు పరుగున వచ్చి ఆయన ముందు నిలిచింది.

“తల్లి నేను యిప్పుడు నారాయణతో మాట్లాడేందుకు వెళ్తున్నాను. శ్రీదేవుడు జాగ్రత్త” అని హెచ్చరిస్తూ ఆశ్రమ ప్రధాన ద్వారం దాటి వెలుపలకు వచ్చేరు కృష్ణస్వామి.

13

“ఇతడిని నేను పరదేశి అని పిలుస్తాను. నన్ను ఒక దుర్మార్గుడి బాంపినుండి రక్షించేడు. యిక్కడకు వచ్చేందుకు సాయం చేసేడు”

అన్నది పద్మగంధి. త్రిపురాంతకుడు తెలికగా ఉపరి స్త్రీ వదిలేడు.

“ఏకవీర విషయంలో నీవు ఏమి చెయ్యాలని ఆశించేవు?” ప్రశ్నించేడు జై నస్వామి.

“ఆమె జీవితం ఉన్నత మార్గాన పయనించింది.”

“ఇప్పుడు ఆమె స్థితికి వచ్చిన లోటు ఏమిటి?”

“నా అస్తి యావత్తు ఆమెకు వెండేలా చూడాలి.”

“అందుకు నేను చేయవలసింది ఏమిటి?”

“మొగిలవర్గంలో జై నసభలు జరుగుతాయని విన్నాను.”

“అక్కడను నేను వాళ్ళేదీ రానిదీ నీకు తెలియాలి అంటేనా?”

“అవును.”

“అది అసాధ్యం. ఇది రాజకీయాలకు సంబంధించిన ప్రశ్న. నేను సమాధానం ఇవ్వలేను.”

“మతానికి రాజకీయాలకు సంబంధం ఏమిటి?”

“అది చరిత్ర తెచ్చిన పరిణామం. దానిని మనం అవునన్నా కాదన్నా అలా జరుగుతున్నది. కారణం నేను కాను.”

“ఎవరు కారణం?”

“గణపతిదేవుడు జై నుంపిడ కత్తి చూసేడు. సామంత కైపులు జై నుల్ని హించించేరు. మేము ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలి.”

“ప్రజలంతానీ ఏ మతమయినా కత్తిలో ప్రతీకారం తీర్చుకోమని చెప్పదమకుంటున్నాను.”

“పద్మగంధీ! నీవు అనవరతమయిన విషయంలో జోక్యం చేసుకుంటున్నావు.”

“మీ అభిప్రాయాలు పరికాపని నాకని పించింది. గణపతిదేవుడు జై నుంపిడ ఆకారణం గానే కత్తి కట్టేడా?”

“ఆ చర్య యిప్పుడు తేలేదికాదు. నీ విషయం మాట్లాడు.”

“మీరు కండ్లి అయినప్పుడే మీకు కొన్ని బాధ్యతలు ఏర్పడ్తాయి. యిప్పుడు వాటినుండి పారిపోకండి” అన్నది పద్మగంధి.

కండ్లి అనే మాట ఆయన జీవితంలో తనకు తాను ఆపాదించుకుని వినటం ఇదే ప్రథమం. జై నస్వామి శరీరం జలదరించింది.

ఏవో చిన్నారి చేతులు తనను కాపులించుకుని బంధించేయి. ఆ అనుభూతి నుండి తప్పించుకోవాలని ఆయనకు అపిసించలేదు.

“అలాగే మీకు వాగ్దానం చేస్తున్నాను” అన్నాడు గంభీరంగా.

“మొగిలవర్గం మీరు అందరూ కలిసి హిందూ జై నుమతాం ప్రతిష్టలను తేల్చేవేమకునే పమరాంగణంగా మార్చాలనుకుంటున్నారు. మీ

"మమ్మీ, ఈ దురద, మంటను ఎలాగైనా ఆపవూ."



నైసిల్
ఉపయోగించండి
అతి శీఘ్రంగా
ఉపశమనమునిచ్చే
చెమటకాయల పొడర్.

2 రకాల
డబ్బీలలో
దొరుకుతుంది.
'నీలం' మరియు
'చందనం.'



నైసిల్ తెచ్చుకోండి
చెమటకాయల
బాధ మరిచిపోండి.

- ప్రత్యేక సైన బెడధ యుక్త
నైసిల్ చెమటకాయలను ప్రతి
స్థితిలోనూ ఎదుర్కొంటుంది.
1. అధిక సైన చెమటను
నిరోధిస్తుంది.
 2. చెమటను పీలుస్తుంది.
 3. దుర్గంధాన్ని కల్గించే
సూక్ష్మజీవులను
నాశనం చేస్తుంది.
 4. చర్మమునకు హాయి
గొల్పుతుంది.



శుభవార్త!

అన్నిరకముల నొప్పులు, బ్లడ్ ప్రెషర్, వర్మవ్యాధులు, నరాల జబ్బులు, స్త్రీల గర్భాశయ వ్యాధులు, నుఖవ్యాధులు, చక్కెర వ్యాధి, మూలశంఖ, పిల్లలు లేకపోవుట మొదలైన వ్యాధులను మా వైద్యశాల ప్రధాన డ్రగ్యులు,

డాక్టర్ ఎన్.ఎస్. రావుగారు నాడి పరీక్షతో వైద్యము చేయుదురు. పరీక్ష ఫీజు రు. 15/-

వ్యాధినిబట్టి విశిష్ట చేయుదురు. మందులు వారే ఇస్తారు.

ప్రతినెల క్యాంపుల వివరము:

నెల్లూరు	: 11వ తేది: రాఘవ విహార్.
గుంటూరు	: 12వ తేది: ఉడిపి శ్రీకృష్ణ భవన్, (ఫ్లేషన్ రోడ్)
రాజమండ్రి	: 13, 14 తేదీలు: శాంతి నివాస.
కాకినాడ	: 15వ తేది: ద్వారకా లాడ్జి.
వైజాగ్	: 16, 17 తేదీలు: బృందావన్ లాడ్జి (డాబా గార్డెన్స్)
విజయవాడ	: 18వ తేది: మాడరన్ కేఫ్, గాంధీనగర్.
అమృం	: 19వ తేది: మయూర్ కేఫ్ (శేషమహల్ లాడ్జి)
నరసంగర్	: 20వ తేది: హెరాలల్ నటరాజ్.
హైదరాబాద్	: 21వ తేదినుండి హైదరాబాద్.

సంప్రదించు కాలము: ఈ 7 గంటలనుండి సా. 4 గంటల వరకు

ఎన్. ఎస్. రావుస్ క్లినిక్

ప్లాట్ నెం. 471, జూబిలీ హిల్స్ రోడ్, నెం. 36,
హైదరాబాద్-500 034

వెంకటేశ్వర ట్యూటోరియల్ కాలేజి

ఫోన్: 135

స్థాపించు: 1962: నరసరావుపేట, ప్రకాశ్ నగర్.

గడచిన 21 సంవత్సరాల సుదీర్ఘకాలం విశేషసాధనలతో నేలది

విద్యార్థుల భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దిన ఏకైక విద్యాసంస్థ.

మెట్రిక్, 7వ తరగతి, 10వ తరగతి, ఇంటర్ పరీక్షలలో

అత్యధిక శాతం పరీక్షా ఫలితాలు సాధించిన సంస్థ

హాస్టల్ వసతి సౌకర్యాలు గలిగి సువిశాలమైన స్థలంలో

ప్రశాంత వాతావరణంలో నెలకొన్న విద్యాసంస్థ.

ప్రవేశమునకు దరఖాస్తులు స్వీకరించబడుచున్నవి.

తరగతులు 6-6-83 నుండి ప్రారంభం!

తోటూరు వెంకటేశ్వర రావు, M.A

ప్రిన్సిపాల్.

చూపులన్నీ కృష్ణస్వామి మీదనే ఉంటాయని మాకు తెలుసు. మీ కఠినమైన రాజకీయ చదరంగంలో కన్నకూతురు బలి అయ్యే అవకాశాలు కూడా ఉన్నాయి."

"నీవు ఏవేవో ఉపాచయాలను అనవసరమయిన భయానికి లోను అవుతున్నావు. నేను ఏకవీరను కన్నతండ్రిగా నా బాధ్యతను నెరవేర్చుకుంటాను. కాని నాది కూడా ఒక కోరిక ..."

అంటూ సంకయంతో ఆగిపోయేడు జై నస్రాయి.

"బహుశా అది కోరిక అయి వుండదు. షరతు అయి వుంటుంది. అది ఏదయినా నేను ఒప్పుకుందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాను. చెప్పండి అది ఏమిటో ..."

"నీవు నా భ్రాతులన్నీ తీసివేసుకుని జై నం స్వీకరించాలి. అక్కల వాడలో అందరినీ ఇందుకు ఒప్పించాలి."

"నాలో ప్రవహించేది హిందూ రక్తం. నా తల్లిదండ్రులు హిందువులు."

"ఆ జాడ్యమేవదిలిండుకోమంటున్నాను."

"మనం కావాలనుకుంటే మనసు మార్చుకోగలం. రక్తాన్ని ఎలా మార్చుకోగలం."

"పిచ్చిదానా! మత మనేది రక్తాన్ని అంటి పెట్టుకుని ఉంటుందా?"

"రక్త మనేది శరీరంలోకి ఎలా వస్తుంది?" అడిగింది పద్మగిరి.

"ఆ హారంలోంచి. అంటే పంచ భూతాల్లోంచి." చెప్పేడు జై నస్రాయి.

"యీ హిందూ దేశపు గాలి పీల్చి, పచ్చితమైన మన నడులోని నీళ్ళ త్రాగినప్పుడు ఇది ఏ రక్త మవుతుంది."

"అందుకే హిందువులు ఛాందసులంటారు. రక్తానికి కూడా రంగులు ఏర్పరుచుకోగల తర్కం మికుంది."

"నేను ఎన్ని శాస్త్రాలు చదివాను?" అన్నది నవ్వుతూ పద్మగిరి.

"ఏమీ చదువుకోలేదు. అయినా యిలా మాట్లాడతావు. అదే విచిత్రంగా ఉంటుంది" అన్నాడు జై నస్రాయి.

"అది విచిత్రం కాదు. నా రక్తంలో ఉన్నది. కనుక ఆలా మాట్లాడకలిగాను" అన్నది పద్మగిరి విజయగర్వంతో.

జై నస్రాయి ఇక సంభాషణ పొడిగించ దలుచుకోలేదు.

"మీరు వెళ్లి ఏశ్రాంత తీసుకోవచ్చు. తిరుగు ప్రయాణం ఎప్పుడు" అంటూ ప్రశ్నించేడు.

"తక్షణమే వెళ్లిపోవాలి" అన్నదామె జై నస్రాయి అనుమతించేడు.

(ఇకా వుంది)

పగలల్లా విచార విడిగా సంచరించే
వెచ్చటి గాలుల పాములు
కన్నీటిని సైతం గడగడ
తాగేస్తాయి.

కాలువేసి కరుణను సైతం
రక్తంలా పీల్చేస్తాయి
ఒకప్పుడది సుమంగళిలా వచ్చగా
మెరిసిన నేం
అమృతం కురిసి ఆనందం
కాలువల్లె పారిన నేం
ఘృషిది కాలి మసై పోయిన
వల్లకాదు
క్ష్మామదేవత గజైకట్టి అడుతున్న
బీడు.

— శీలా వీరాజు

కృష్ణా పత్రికలో కొంతకాలం పనిచేసి, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సమాచార, పౌర సంబంధాల శాఖలో అనువాదకులుగా స్థిరపడ్డారు. చిత్రాలను గీయటంలో ఆందేషేన చెయ్యి వీరాజుగారిది. 1969 లో రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సాహిత్య అకాడమీ నుంచి 'మై నా' నవలకు బహుమతిని పొందారు. కరుణించి దేవత, కాంతిపూలు, వెలుగురేఖలు అనే నవలలు రాశారు. పగామై నన్ ద్వేషం, మనసులోని కుంచె, వాళ్ళమధ్య వంతెన, రంగుబద్దాలు, వీరాజు కథలు. పద్దెని, మబ్బు తెరలు, సమాధి, చాపకింద నీరు కథాసంకలనాలు వెలువడ్డాయి. ఈ దేశంలో ఆకలిచేసే సృత్యాన్ని కవిత్వ శిల్పంగా మలచిన సుభద్రాదేవిగారు వీరి అర్థాంగి.

కుందుర్తి వచన కవిత్వంలో కథాకావ్యాల ఆవశ్యకతను గూర్చి పెద్దగా తపన పడినవాడు. వచన కవిత్వం ఒక ప్రక్రియగా నిలబడటానికి కథాకావ్యాలు దోహదం చేస్తాయని కుందుర్తి పూర్తిగా నమ్మాడు. దానికి వ్యతిరేకమైన విశ్వాసం కలిగినవాడు తిలక్. శీలా వీరాజుగారు కుందుర్తి నమ్మకానికి బలం చేకూర్చటానికేమో అన్నట్లుగా పౌరయం దొరికింది, కొడిగట్టెను మార్చుడు అనే రెండు కథా సంపుటాలు వచన కవిత్వంలో రాశారు. మళ్ళీ వెలుగు వచన కవిత్వంలో కథాకావ్యం. కిటికీ కన్ను వచన కవితా ఖండికల సంకలనం. కవిత్వ రచనలో కథా భాగం ఎప్పుడూ కూడా కవితా శిల్పానికి ప్రాణసంకటమైన సమస్య. కథ ప్రవేశించినప్పుడల్లా కవిత్వం పల్లబడి పద్యమే మిగిలిన సందర్భాలు ప్రాచీన కవిత్వంలో కోకొల్లలు. పద్యమే కవిత్వమనుకునే భ్రమలో బతుకుతున్నవాళ్ళు చాలా మంది ఉన్నారు. కవిత్వం పల్లబడినా పద్యానికి ఒక ప్లటం ఉంది కనుక నెట్టుకువస్తున్నది. వచన కవిత్వంలో అట్లా నెట్టుకువటం సాధ్యపడదు.

కవిత్వ గొంతులు

— టి.ఎన్.కొంకెళ్ళ

ఎక్కడ కిందితో వచనత్వం చోటు చేసుకున్నా కవిత్వం యొక్క ఆధారమే తయారవు తుంది. వచన కవితా ఖండిక రాయటమే కష్టం. అందులోనూ కథా ఖండికలో, సమగ్ర కథా కావ్యాల్లో రాయటమంటే కవికి కత్తి అంచుమీద నడవటంలాంటిది. ఈ అసిధారా వ్రతాన్ని వీరాజుగారు సమర్థవంతంగా సాగించారు. ఆయనకూడా ఈ ప్రయత్నంలో కవిత్వపు అంచుల్నించి జారి పోయిన ప్రమాదాలు అక్కడక్కడా సంభవించినా ప్రయోగంలో విజయాన్నే సాధించారు.

తన వచన కవితా కథలకు, కావ్యానికి కేంద్రంగా నగర జీవితాన్ని తీసుకున్నారు. ఆధునిక కవిత్వంలో నగర వర్ణన ఆదిలో ఎశాబి మహావ్యంగ్యంగా ప్రారంభించినవాడు. ఆరుద్ర గారు సరేసరి. వీరాజుగారి మళ్ళీ వెలుగు సంపూర్ణంగా నగర నాగరికతా సంజ్ఞేభమే. కదేతివృత్తం సమకాలీన సంఘం; దాని మనస్తత్వం. కొడిగట్టిన మార్పుడు, ముళ్ళరెమ్మ, విశ్వాసం నీడకింద ఈ మూడు కథలూ (ప్రీ, పురుషుల మధ్య ఆకర్షణకు సంబంధించినవే అయినా వాటివెనుక ఈనాటి జీవిత వాస్తవికత నేపథ్యంలా తొంగిచూస్తూనే ఉంటుంది. అద్దాల గుహ కథలో నగరంలో అర్ధరాత్రి ఏమీ తెలియని అమాయకురాలి అస్వమయం గూర్చి దానికి కారణమైన పరిస్థితుల విషవంశాలను గూర్చి వర్ణించటం జరిగింది. కాంక్రీటు నాగరిక మహారణ్యంలో రోడ్లమీద విచ్చలవిడిగా తిరిగే తోడేళ్ళు, అద్దాల గుహలో మాటేసే పులుబా, చిరుతబా, జిత్తులమారి నక్కలూ అమాయక



ప్రాణాల్ని, మానాల్ని దోచే పద్ధతి ఈ కథలో కవితాకృతిలో కనబడిన విధానంగా వుంది. వృద్ధయం దొరికింది, అద్దెగది మామూలు కథలే అయినా చెప్పిన విధానం, కవిత్వాంశ చదివినపచేస్తాయి.

ఈ కావ్యం ఉషస్సు, ఉదయం, మధ్యాహ్నం, సాయంత్రం, సంధ్య, రాత్రి, అర్ధరాత్రి, కవి పలుకు అనే ప్రకరణాలుగా విభజింపబడింది. ఇది వరుసగా ఆశకు, చైతన్యానికి, అధికారానికి, ఆకర్షణకు, పతనానికి, పాపానికి, జడత్వానికి సంకేతాలని కావ్యారంభంలోనూ, ప్రతి ప్రకరణాంతంలోనూ కనే స్వయంగా చెప్పకున్నారు. తుదిలో కవిపలుకులో ఈనాటి సమాజంలో ఉన్న ఈ గందరగోళం, ఈ వ్యవస్థను క్రమించిన చీకటి, మనిషిలో పేరుకున్న దుర్మార్గులు అనవాయులు పెడుతున్న అగచాల్లు ఇలాగే ఉండవని మంచి రోజులు మళ్ళీ వస్తాయని, జన జీవితంలో వెలుగు ప్రసరిస్తుందనే ఆశావాదం ప్రతిధ్వనిస్తుంది. 'అనుభూతి ప్రధానమైనది కవిత. అయితే ఆ అనుభూతి వైయక్తికమే అయినా దాని ప్రయోజనం మాత్రం సామాజికం కావాలనే సిద్ధాంతంతో ఎవరికీ విభేదం ఉండడానికి వీల్లేదు ఈనాడు' అని కవిత్వ ప్రయోజనమీద తనకుగల అభిప్రాయాన్ని వేకున తొలి వెలుగులో చెప్పారు వీరాజుగారు.

కిటికీకన్ను కవితా సంకలనం దగ్గరకు వచ్చేసరికి సమాజానికి, కవిత్వానికి సంబంధించి సంతవరకూ వీరాజుగారి అభిప్రాయాలు ఇంకా తీవ్ర తరచుయ్యాయి. ఈనాడు వస్తున్న అర్థపర్థంలేని కవిత్వాన్ని సామాన్యుల గుండెల్లోకి అనే ఖండికతో తూర్పార బట్టటం జరిగింది. ఆధునికత పేరుతో అబ్స్ట్రాక్ట్, పోయెమ్ము, కథా సంస్కృతులు నక్కదార్లు పట్టిపోగా వెలి తల ఆలోచనలో పుట్టిన పిచ్చీకల్పి అడ్డుత మైన కళాఖండాలుగా చెలామణీ చెయ్యడాన్ని ఆయన అంగీకరించలేదు. మాటల గారడీలు లేని, మార్మిక భావాల ముసుగులు తొగని నిరాదంబర కవితని ఈ తరం ఆశిస్తున్నదని వీరాజుగారు చెబుతున్నారు. ఏ కవిత్వానికైనా అది నిజంగా కవిత్వం అయితే పరమార్థం ఒక్కటే అయి ఉంటుంది. ఇప్పటి అస్పష్ట కవిత్వానికి ఎడడికి తోచిన అర్థం వాడు చెప్ప కుంటాడు. ఇది కవిత్వానికి అనర్థమే. పెన్నుల్ని పంచుతూ గిన్నుల్ని పట్టుకొమ్మనే చిత్తుతుద్ది లేని దగాకోరు కవులు, అర్థంకాని పదాల సర్క్లస్ ఫీల్డ్ అత్యాధునిక అబ్స్ట్రాక్ట్ కవులు, మోడ్రన్ మిస్టిక్ కవులు ఈ సమాజానికి అవసరం లేదని నిర్వచనంగా చెప్పారు. సామాన్యదీ కథను కవిత్వంగా మలచిన కవి శీలా వీరాజు.



మూడురోజుల్లోంచి ఒకటే వార్తలు! నేల పూర్తిగా నా ని పోయి, లన పీనగా తయారయింది. తామర తంపరగా పుట్టుక వచ్చిన ఈగలు, రిప్టర్ రిప్టర్ మనెగుర్తూ, వీర విహారంచేస్తున్నాయ్. కాబర్ జెట్ విమానాల్లాగా విన్యాసాలు చేస్తూ ఇంకంతలావు దోమలు, చిలుక్కు చిలుక్కుమని, అందినవాళ్ళని అంది నట్టు, పొడుస్తున్నాయ్! వర్షం వచ్చిందని, స్కూలుకి సెలవు లివ్వటంవలన పిల్లలు, మున సబుగారి దొడ్లోనూ, చెరువు గట్టునూ మర్ర చెట్టుకిందా, కచేరీ సావడిదగ్గరా బురద దొక్కు కుంటూ, ఆలబలోపడ్డారు. బయటికి అడుగు వేస్తే చాలు, కన్నున సీలమండలదాకా దిగబడుతూ వుంది! అట్టులుగట్టి చెప్పల్లాగా తయారయిన, బురదను బరువుగా ఈడ్చుకుంటూ, మాగాణి పాలవయపు పాయేవాళ్ళూ, పశువుల్ని మేతకి తోబుకుపోయేవాళ్ళూ సాగిపోతున్నారు. తట్టులు పట్టుకుని పశువులువేసే పేదకోసం, తగవు

లాడుకుంటూ, పేద పెంటమ్మలు, బురద తొక్కుకుంటూ, వాటి వెంట సాగిపోతున్నారు. తెరలు తెల్లగాడించిన ముసురు, పూరినీ, పూరి చుట్టూవున్న తాటి వరుసల్ని, మామిడి తోపుల్ని కప్పివేసింది. ఆ బురదని తొక్కుకుంటూ గొడుగేసు కుని వచ్చిన, సాయిబ్బు కార్డు ముక్కవైచ్చాడు! 'ఈరయ్యా, ఈరయ్యా, నీ కుత్తరం వచ్చిందయ్యా.' అని- మంచంమీద కూర్చుని, చుట్టూ గాల్చుకుంటున్న వీరయ్యకి ఇచ్చాడు. అదేదో, సాయిబ్బుతోనే చదివిచ్చుకున్న వీరయ్య మొహం పెట్రోమాక్కు లయలులాగా వెలిగింది. ■ పుత్తరం బస్సునుంచి కిష్టయ్యరాసాడు. 'అన్నయ్యా! అమ్మ ఆరోగ్యం బాగా దిగ జారిపోయింది. నిమ్మ జాడాలని ఒకటే గోల బెడతావుంది. అందువలన రేపు శుక్రవారం వుదయం బమ్మకి అమ్మని నీ దగ్గరకి పంపి స్తున్నాను. బమ్మదగ్గరకివచ్చి అమ్మను దీసికెళ్ళ వలసింది.' అంటూ రాకాడు కిష్టయ్య. కార్డు

చదివి, చేతిలోపందెట్టి, తనదార్ని తనపోయాడు సాయిబ్బు!

అమ్మ! రక్తం పంచి ఇచ్చి కవిపించిన కరుణామయి. ప్రేమను గోరుముద్దుగా తిని పించిన తల్లి! వీరయ్య, అమ్మనిజానీ చాలా రోజులయింది. ఈ మధ్యన ఒకటి రెండు సార్లు కలలోకి వచ్చింది. బాగా సుగంధపండి ముగ్గిన శరీరం. తెల్లగా పల్లగా వెల్లిమీదవెంట్రుకలు. రోతుకుపోయిన గజకళ్ళలో, అభిమానం, అప్యాయత. ఇదిమై, లలహాసంగా వ్రేలాడున్న అవయవాలు. కలలో అమ్మనిజానీ, ఏద్రమంచి లేచి పురిక్కినడి కూర్చున్నాడు, వీరయ్య. అతని కళ్ళవెంట నీళ్ళుసాగి వచ్చాయి. అమె పరిస్థితికి దుఃఖంతో అతనిగుండె కొట్టుకులాడింది.

ప్రెసిడెంటుగారి గేదలపాకలో, వెచ్చగా వరిగిడ్డిమీద పెడుకుని, వద్యాలెత్తుకున్నాడు కుంటి కనకయ్య. అపస్వరాలతో అతని గొంతు తారాస్థాయిని అందుకుంది. అది సహించలేని ఒక దోమలగుంపు, అతని మీద దాడిచేసి, లలలలా, కాళ్ళమీదా చేతులమీదా కుట్టి వదిలి పెట్టాయి. కనిపిదీర్చుకుని ఎగుర్తూ గంతులు వేసి విన్యాసాలు చేసాయి.

'వీటమ్మని...' అంటూ తనతన, చేతుల్లో వాట్ని బాది, సామూహిక హత్యలుచేసాడు కనకయ్య. అదిమాస్తూ, నెమరేస్తున్న గమిడిగేద కళ్ళు టప టప ఆర్పింది. ఆ ప్రక్కనే వీర్యంగా పెడుకునివున్న ముసలిగేద, అదేం పట్టనట్టు, నంటిమీద వాలిన ఈగల్ని తోకతో తోలటానికి ప్రయత్నించింది. మెళ్ళో గంటల్ని గణ గణ మోగిస్తూ తలలూపాయి ఎడ్డు; చెంగు చెంగున గంతులువేస్తున్న కోడెల్నిచూసి పుసారుగా.

■ దోమలబాధ పడలేక, వాట్ని బూతులు దిట్టుకుంటూ, లేచి నిలబడి వీరయ్యనయిపు దృష్టి పారించాడు కనకయ్య. బురదతోఆడున్న పిల్లల్ని తన తనబాది, కసిదీరక, పెద్దగొంతు కతో ఆరుస్తూ, ఇంట్లోకి ప్రవేశిస్తూవుంది, వీరయ్యబార్య మారమ్మ.

'ఎక్కడ్నించే బావా?— పుత్తరమ్మక్క వచ్చినట్టుంది?' అని అడిగాడు, కనకయ్య. 'మమ్మలాసింది' అన్నాడు తన్నయంగా చేతిలోని కార్డు ముక్కను చూసుకుంటూ, వీరయ్య.

'ఏం రాసింది? అంతా బాగా వుండారా?'

'అఁ— అంతా బాగానే వుండారు.'

'మీ తమ్ముడూ కిష్టయ్య, అతని పిల్లలూ బాగానే వుండారా?'

'అఁ. అంతా బాగానే వుండారు.'

'ఇంకేం రాసింది, మీరుమ్మా...?'

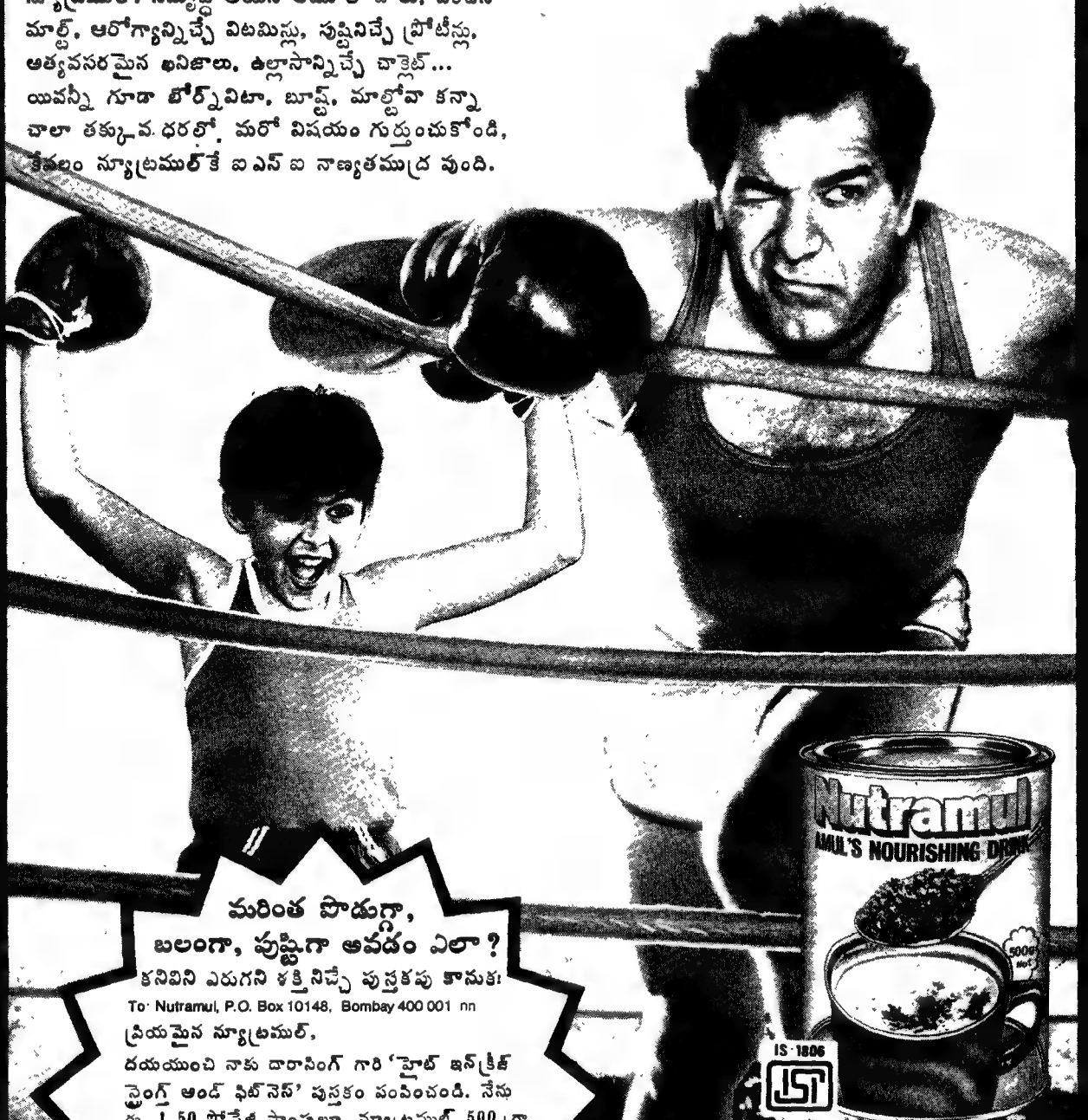
'నన్ను చూడాలనివచ్చిందట; నత్తున్నానని రాసింది, మాయమ్మ.'

'ఏయిదు రారూ? వత్తాన్నానని రాసి, వత్తంది! ప్రేమని పంచిపెట్టటానికీ వత్తంది. అబ్బో! ఎంత ప్రేమో! పెద్ద కొడుకంటే ఆవిడకి ఎంత ప్రేమో నాకు దెలిదా?' అంటూ

న్యూట్రాముల్ శక్తి.

భాంపియన్ను ఎందుకునేది యిది.

న్యూట్రాముల్. సమృద్ధి ఆయిన ఆమూల్ పాలు, ఎంచిన మాల్ట్, ఆరోగ్యాన్నిచ్చే విటమిన్లు, పుష్టినిచ్చే ప్రోటీన్లు, ఆత్యవసరమైన ఐవిజాయి, ఉల్లాసాన్నిచ్చే చాక్లెట్... యివన్నీ గూడా బోర్నోవిటా, బూప్టె, మాల్టోవా కన్నా చాలా తక్కువ ధరలో, మరో విషయం గుర్తుంచుకోండి, కేవలం న్యూట్రాముల్ కే ఐ ఎన్ ఐ నాణ్యతముద్ర వుంది.



**మరింత పొదుగ్గా,
బలంగా, పుష్టిగా ఆవడం ఎలా?**

కనిపించని ఎరుగని శక్తినిచ్చే పుస్తకపు కానుక:

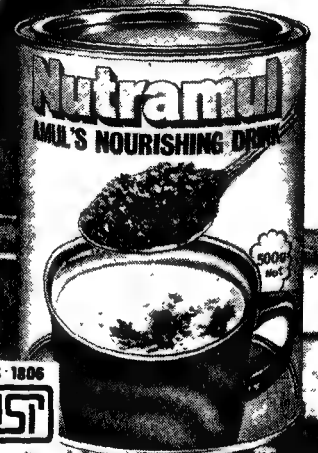
To: Nutramul, P.O. Box 10148, Bombay 400 001 nn

ప్రియమైన న్యూట్రాముల్,

దయయుంచి నాకు దారాసింగ్ గారి 'హైట్ ఇన్ క్రిక్ ఫ్రెండ్ ఆండ్ ఫిట్ నెస్' పుస్తకం పంపించండి. నేను రు. 1-50 పోస్టేజీ స్థాంపులూ, న్యూట్రాముల్ 500 గ్రా. డబ్బా కొన్నా క్యాష్ మెమోనీ జతపరుస్తున్నాను. సరుకు సరుకు వున్నంతవరకే యీ కానుక అని నాకు తెలుసు.

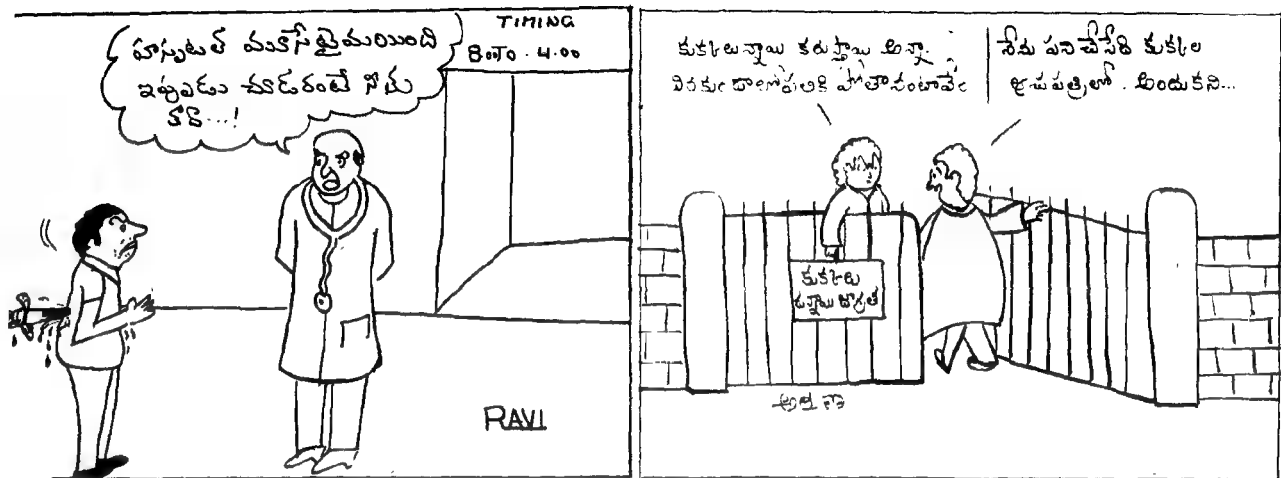
పేరు _____ (పెద్ద అక్షరాంశా)

అడ్రసు _____



మార్కెట్ చేయవారు:
గుజరాత్ కో-ఆపరేటివ్ మిల్క్
మార్కెటింగ్ ఫెడరేషన్ లి.
అనండ్ 388 001.





తగులుకుంది పెద్దగా, సూరమ్మ. మూతి ముప్పయ్యారు వంకర్లు దిప్పింది. వీరయ్య తెదురుగా చరికిలబడి కూర్చుంది తీరిగ్గా.

'అసలా ఏంటే నువ్వనేదీ?' అని తీవ్రంగా చూసాడు వీరయ్య, సూరమ్మని.

'మేళ్ళో పున్న ఆ గొలుసేమో చిన్న కొడుక్కీ, గుండెల్లో ప్రేమ ఉన్న పెద్ద కొడుక్కీనూ. జాగ్రత్తం నాకు తెలిదా? అంత మాత్రానికే, 'అమ్మ వల్లందీ అమ్మవల్లందీ' అని ఎగిరి గంతులెయ్యారా?!

'సరే, నోర్చుయ్.'

'స్వయం వుండాలి. ధర్మం వుండాలి. ఎవరి కన్నా చెలితే, ఏ పెద్ద మనిషిన్నా సరే. పెబాషని మెచ్చుకోవాలి. అదేం లేదు. ముసల్దానికి చిన్న కొడుకంటేనే పక్షపాతం. చిన్న కోడలంటేనే ఆభిమానం. ఏం? బస్లో దర్జాగా సంపాదిస్తున్నాడు. ఆ కిష్టయ్యకి ఏం తక్కువా? అని! పున్నవాడూ పున్నవాడికే పెట్టాడు; లేనివాడూ పున్నవాడికే పెట్టాడనీ, మీయమ్మ చేసే పన్ను ఎవరికీ తెల్లవనీ? నేన్నేసిన తప్పేమిటి? నా పిల్లలు తనకేం ద్రోహం చేసారనీ, మీయమ్మ పున్నదంతా ఆ చిన్న కొడుక్కీ దోచి పెట్టిందీ? ఆ సంగతి జెప్ప, ముందు.'

'చాల్లే నోర్చుయ్ మన్నావా?!

'ఎందుకు ముయ్యారీ! ఆ గొలుసుని ఆపడ, చిన్న కోడలికి ఎందుకీయ్యారీ?'

'ఇచ్చిందని ఎట్లా చెప్తున్నావ్?'

'నాకీయ్యలేదు. ఇంకా ఎవరికిచ్చిందని అనుకోమంటావ్? మరి?'

'తన గొలుసుని మాయమ్మ, తన ఇష్టం వచ్చిన వాళ్ళకి ఇచ్చుకుంటుంది. దాని గురించి ఎవరూ రాద్ధాంతం చేసేందుకు ఏమీలేదు. కనుక ఇకనయినా నోరు మూసుకుని నీ పని చూసుకో.'

'మూసుకుంటా. మూసుకుంటా. చాతకాని మొగుడ్ని పెట్టుకుని, అంతకంటే ఏం చేసేదీ?'

వీరయ్య గుడ్లు ఎర్రజేసి చూసాడు. పొంగి వచ్చిన కోపాన్ని అణచుకున్నా. ప్రయత్నించాడు.

ఏ టి జో రు

గొలుక్కుంటూ, కావనార్తాలు పెట్టూ లేని లోపలికి పోయింది, సూరమ్మ.

'ఈ ఆదాల్తో యాగటుం చాలా కష్టం, బావయ్యా!' అన్నాడు కనకయ్య ఓదార్పుగా.

వీరయ్య మానంగా వుండిపోయాడు; గుండెల్ని గట్టిగా నొక్కినట్లు న్నించింది.

'మూర్ఖపు మనుషులు.' అని గొణిగాడు వీరయ్య కోపంగా.

'చూసావు గదా! మీయమ్మ ఇక్కడికి వస్తావుందీ, అని చెప్పగానే, సూరమ్మ ఎంత ఇదిగా చిందులు ఏసిందో?! కాటికి కాళ్ళు చాచుకున్న ముసల్దానిమీద అంత పగ?! ఈ ఆదాల్కు ఒకళ్ళతో ఒకళ్ళకి పడకుండా తంపులు పెట్టటం, ఆ బ్రహ్మయ్య చేసిన చిత్రాలలోకల్లా గొప్ప చిత్రం అనుకుంటా, నేను.' కనకయ్య అన్నాడు, సాలోచనగా.

'సరే గానీ, జస్టి నుంచి బస్సు ఎన్నింటికి వచ్చేదీ?— అని అడిగాడు వీరయ్య.

'మామూలుగా అయితే పగలు పన్నెండు గంటలకి రావాలి. ఒకటే ట్రెప్ప గదా. వచ్చి

వెళ్ళాలి. కాని ఇవ్వాలి ■ బస్సు వచ్చి పోతుండా అనీ?'

'ఏం? ఎందుకు రాదా?'

'ఆ రోడ్దంతా గుంటలుపడి చాలా ఇదిగా తయారయ్యింది. దానికి తోడు, ఓగేరుకి నీళ్ళు వచ్చాయంట! నీకు తెలీదా?'

'అట్లాగా. నాకు తెలిదే!'

'మరో గొప్పగా వచ్చిందీలే! పూళ్ళో, కార్లీలవని నాయాళ్ళందరూ, ప్రొద్దుట్టించి ఇదిగా ఆడకుబోయి, ■ వరద నీటిని ఒకటే ఇదాన చూసి వచ్చి, పూళ్ళో డబ్బులు గొట్టి చెప్తున్నాడు గదా!'

'అట్లాగా! పువ్వులు బయమెంతయ్యిందీ? ఆజ్ఞెప్ప.'

'ఇండాక, ప్రెసిడెంటుగారి కుర్రాడు, ముద్దాపుకుంటూ, తిరుగుతా కనపడ్డాడు. అబ్బాయీ! బయమెంతా అని, అడిగితే పదయిం దన్నాడు. అది జరిగి గంటవరకా?!' మట్టని అవలంకి ఏసిరేసి, లేచి లోపలికి వెళ్ళాడు వీరయ్య. బీరువా తెరిచి డబ్బులు దీసుకుని చొక్కాజేబులో పెట్టుకున్నాడు.

'ఇదుగో! ఏం జేస్తన్నా? ఎన్నే' అని ఏరిచాడు.

'ఆర. ఏం? ' అని విమగ్న పలికింది సూరమ్మ లోపల్పించి.

'నేనట్లా వెళ్లి, బస్సులో వచ్చే అమ్మని, దీసుకొస్తా.'

'అట్లాగే. బుజాల మీద ఎక్కించుకు దీసుకురండి!' వెలుకారంగా అంది.

'బుజాలమీద గాకపోతే, నెత్తిమీద పెట్టు కుని దీసుకొస్తా. నోరు మూసుకుని, చెప్పింది ఎవరే, పాడు మొహందానా!'

'ఇంతకాలం కాపురం చేసి, ఆ సంగతి గ్రహించావన్నమాట! బరే తెలివిగదా!'

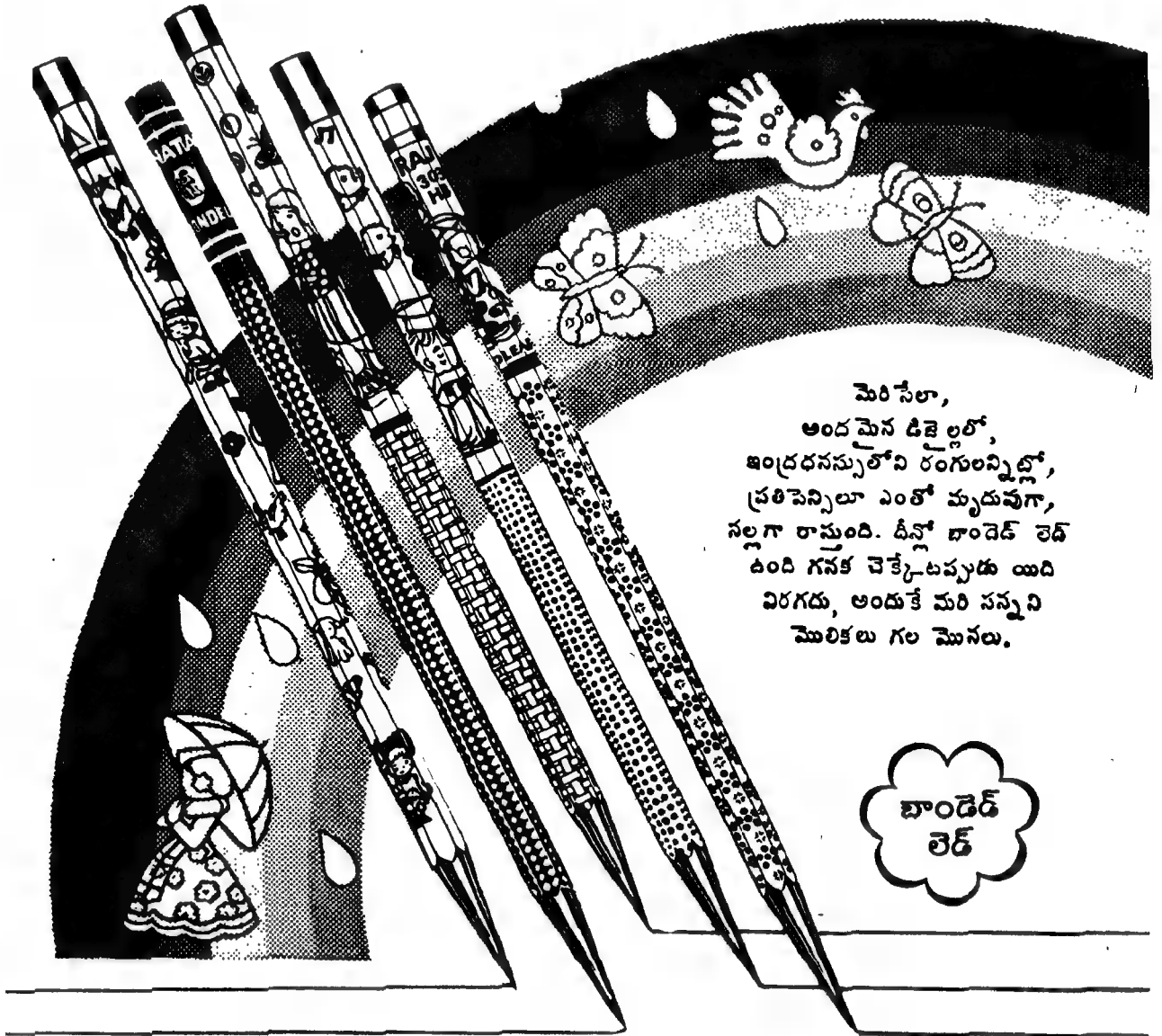
'నిశ్చయంగా అవును. సరేగానీ, ప్రొద్దున్న నగా బయలుదేరిన మా అమ్మ ఏంతిన్నదో, ఏమో! ఏమయినా తింటానికి వుంటే ఇవ్వు. కర్బూరపుండు కాస్త పొట్లంగట్టియ్యా.'

డాక్టర్ల కంప్యూటర్ !

జపానులోని కొనిషింకో హిల్ కంపెనీవారు వైద్య సమాచారాన్ని తెలిసే కంప్యూటరును తయారు చేశారు. వైద్య సమాచారాన్ని ఇందులో పొందుపరచి అవసరమైనప్పుడు మరల పొందేందుకు ఏటుగా ఉంటుంది. దీనిలో ఎక్స్రేలను ఉపయోగిస్తారు. పెద్ద అనుష్ఠులలోనూ, డాక్టర్లకూ ఇది ఎంతో ఉపయోగకరంగా ఉంటుంది. అమెరికాలోని డిజిటల్ ఎక్స్ప్రెమెంట్ కార్పొరేషను అనే సంస్థ దీని తయారీలో సహకారాన్ని అందిచేసింది.

అష్టరా మరియు నటరాజ్ పిక్చర్ పెన్సిల్స్

రంగురంగుల డిజైన్లలోని అందం చేతిలో ఇంద్రధనస్సులాంటి మురిపెం.



అష్టరా మరియు నటరాజ్ పిక్చర్ పెన్సిల్స్
ఎక్కువ కాలం పనిచేసే పెన్సిళ్ళు

హిందూస్థాన్ పెన్సిల్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ 79 హిల్స్ రోడ్, బొంబాయి 400 001. *

ఏటి జోరు

'అది ఎప్పుడో అయిపోయింది, ఇంకా పుండమకుంటున్నావా ?'

'నువ్వు తినేశావా? మొప్పనేగదా తెచ్చాను!'

'నేనూ; పిల్లలూ తినేశాం. తప్పా ?'

'తప్ప గాదులే. నే నట్లా పోయివస్తాను. అమ్మకి మెత్తగా అన్నం వండు ! తినలేదు'

'మెత్తగా అన్నం వండటానికి, ఆ కట్నాలు మండటంలేదు. ఈ ముసుర్లో మనిషి కొక రకంగా వంట చెయ్యటానికి చెప్పినంత తేలికా గాదు.'

'అయితే, నువ్వనేదంటే ? !'

'నీకు అంత ఇదిగా వుంటే, మీ అమ్మనీడుకు నొచ్చినాక, నువ్వే మెత్తగా అన్నం వండి పెట్ట వచ్చు. ఆ కన్నతల్లి బుణ దీర్చుకునే ఆదర్శ పుత్రుడువు గదా !'

వీరయ్యకి కోపం పొంగివచ్చింది. ఆపుకున్నాడు.

'నీకు ఇప్పుడు దెలవదులే. రేపు కోడళ్ళు వస్తే అప్పుడు తెలుస్తుంది.' — అని, కండువా కసిగా దులిపి, బుజాన వేసుకుని బయటపడ్డాడు.

పాకలో కనకయ్య మళ్ళీ పద్యాలు అందు కున్నాడు. దోమలు మళ్ళీ చెలరేగాయి. ఎగిరివచ్చి కుట్టి, తప తప మన్న దెబ్బలకి, పేలిపోయిన విమానాల్లాగా పచ్చడిపచ్చడి ఆపుతున్నాయి.

చినుకు తర్వాత చినుకు పడ్తావుంది.

చికాకు కలిగించే ఈ చినుకులకు ఒక అంతూ పాంతూ వున్నట్లు లేదు. కంకరరోడ్డు ఎక్కి కాలవలో కాళ్ళ కడుక్కున్నాడు వీరయ్య. పాన్నపామి టీ కొట్టు దగ్గర, సందడిగా వుంది. పూర్ణో కుర్రకారు అందరూ అక్కడ చేరారు సాంబయ్య కిరాణా దుకాణమే కాళీగా వుంది ! సాంబయ్యనడిగి ఒక రూపాయికి కర్పూరపు పండు పాల్లం గట్టించి, జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

గడ్డిమోపుని నెత్తిన బెట్టుకుని, పూగు కుంటూ వచ్చాడు, శేషమ్మగారి సత్యనారాయణ !

'ఒరేయ్ ! సర్తిగా'

'ఏంటి ఈరయ్య మావా ?'

'బస్తీ నుంచి బస్సు వచ్చిందంట్రా ?'

'ఇంకెక్కడి బస్సు మావా ? ఓగేరు వచ్చిందిగా ! అన్నట్టు, మర్చిపోయానయ్యోయ్. బస్సు వచ్చి ఆగింది గదా అవతలి వడ్డునా ! అందులోంచి మీయమ్మా, తమ్ముడూ దిగారు. ఆ వడ్డు నుంచి కిష్టయ్య కేకేసీ నాలో చెప్పాడు ... ఆ బస్సుకేవో రిపేర్లు చేస్తన్నారులే.'

'ఏం జెప్పాడూ ?'

'ఇట్లా, మమ్మా నేనూ వచ్చామని, మన్నయ్యతో జెప్పి — నువ్వుయ్యవస్తే ఒకసారి జాసి, మేం తిరిగి ఈ బస్సులోనే పోతామూ ... ఈ ఏరు దాటలేమా అని...'

'ఓర్వీమలిమరుపుని దొంగలోలా ! ఎంత సేపయిందిరా, చెప్పి ?'

'ఉవ్వడలేవే ! త్వరగాబో. మల్సా బస్సు బోతే, ఆపుండదు !'

గబగబా అడుగులువేసి, వానలోతడుస్తూనే, సాగిపోయాడు వీరయ్య. సా రి వచ్చింది. ఆయాసంతో రోప్పాడు. తియినా దేప్పి లెక్క చేయకుండా, పరుగులాంటి నడకతో, మొహాన్న పట్టిన చమటని తుడుచుకుంటూ సాగిపోయాడు.

వికృతంగా ఓగేరు పురవళ్ళు పరవళ్ళు తోక్కుతూవుంది. వేగంతో నీళ్ళ సుళ్ళ తిరుగుతూ భయం గొలుపుతూ ఉంది.

అవతలి వడ్డున ఎర్రగా బస్సు నిలబడి వుంది. ఇంకా రిపేర్లు అయినట్టు లేదు.

"అబ్బాయ్ ! కిష్టయ్య ! కిష్టయ్య !" అని గొంతెత్తి పిలిచాడు వీరయ్య. ఆ గొంతు విని కిష్టయ్య బస్సుదిగి వచ్చాడు. 'అన్నయ్యా' అని అరిచాడు వీరయ్యని గుర్తించి ఆశ్చర్యంగా.

'అమ్మేదిరా ?'

'లోపల బస్సులో వుంది' చరికి గజగజ వణుకుతూ వుంది.'

వీరయ్య చొక్కాతీసి. తలకిచుట్టుకున్నాడు. వంచని పీఠలముట్టా ఎగేసి, తిగగట్టాడు, చెంగున నాలుగుబారలలో అవతలివడ్డుకి చేరాడు. తమ్ముడి చేయి అందుకుని ఆత్రంగా గబగబా తల్లి దగ్గరకి నడిచాడు, గుండెలు గుబగుబలాడగా.

పూర్తిగా పండిపోయి, రాలిపోవటానికి సిద్ధంగా వున్న, తల్లి దగ్గర కూర్చుని భక్తితో ఆమె పాదాలకు నమస్కరించాడు. ఆమె గాజు కళ్ళలో నీళ్ళు నిండాయి. నిండు మనస్సుతో చిరంజీవిగా వర్ణింపబడిన కొడుకుని ఆశీర్వాదించింది. కొడుకుల్ని ఇద్దరినీ ప్రక్కప్రక్కనే కూర్చో పెట్టుకుని, కన్నులారా చూసుకుని ఆనందించింది. ఆ ఇద్దరూ పుట్టుక, భర్త పోవటం, నానా కష్టాలు పడి తమ వాళ్ళని పెంచుకుని పెద్ద చేయటం, ప్రయోజకుల్నిగా తీర్చి దిద్దటం, మొదలయిన విషయాలన్నీ జ్ఞాపకం చేసుకుంది. ఆ తర్వాత, తల్లి కొడుకుల మధ్యన ఎన్నో

'గుర్తించాలి'

కాలం నిలువ

మానవాళి కన్న

తరులతాదులకే

బాగా గ్రహింపు

అందుకే అవి

సకాలంలో పూసి

పల పుష్పేదులతో

తరిస్తాయి

— మాధవరపు కృష్ణ

ముచ్చట్లు నడిచాయి. తను తెచ్చిన కర్పూరపు పండు ఆమెచేత తినిపించాడు వీరయ్య. దాన్ని ఆమె తీసికొని చప్పరిస్తూ వుంటే, చూసి ఆనందిచాడు. చివరికి—

'నాన్నా ! పెద్దాడా ! ఇక నా పని అయి పోయిందిరా. ఎప్పుడు రాలిపోతానో తెలియదు. ఆ భయంతోనే, ఇప్పుడు ఈ ప్రయాణం పెట్టు కున్నాను. మనపల్లీ, కోడల్ని చూద్దామను కుంటున్నాను. గాని నాకు ఆ ప్రాప్తం లేదు. నిన్నయినా చూసుకోగల్గూ. అదే విధివేలు ! తమ్ముడ్ని జాగ్రత్తగా చూసుకో. ఇద్దరూ కలకాలం రామలక్ష్మణుల్లాగావుండండి. కష్టంలో సుఖంలోనూ, ఇద్దరూ ఒకరికొకరు తోడుగా వుండండి. అదే నా కోరిక' అంది వృద్ధురాలు.

'అలాగే, అమ్మా' అన్నాడు వీరయ్య. ■ తర్వాత ఆమె సంచిలోనుంచి ఒక పాట్లాన్ని తీసింది. పైనున్న కాగితం విప్పగానే మిలమిల మెరుస్తూ కన్నడింది బంగారం గొలుసు !

'బాబూ ! నా దగ్గర మిగిలింది, నేను మీకు చివరిసారిగా ఇవ్వగలిగింది, ఇదే ! తమ్ముడ్నిగీగాను. ఇది నీకు ఇవ్వటమే వ్యాయమని వాడన్నాడు. వాడిపని బాగానే వుంది. మీ ఇద్దరిలోనూ, నీ పరిస్థితి కాస్త తరుగుగా వున్నందువలన, ఇది తీసుకెళ్ళి కోడలకియ్యి'— అందామె. వీరయ్య వద్దన్నాడు. అది, కిష్టయ్యకే ఇవ్వమన్నాడు. చాలాసేపు తర్జన భర్జనలయ్యాక వాళ్ళిద్దరూ కలిసి వీరయ్యనే వచ్చించి, బలవంతాన, ఆ గొలుసుని అతని చేతిలో పెట్టారు !

పం, పాం అంటూ బస్సుహోర్న్ మ్రోగింది. రిపేరు పూర్తయిన బస్సు కొన్ని షేడాలలోనే తిరుగు ప్రయాణం సాగించింది. ఆ బస్సులో సాగిపోతూవున్న తల్లికి, తమ్ముడికి, చెయ్యి పూపుతూ కన్నీళ్ళతో వీడ్కోలు చెప్పాడు వీరయ్య. బస్సు రోడ్డు ప్రక్కనున్న చింతచెట్టు వరసలో అదృశ్యమయింది.

ఆ వడ్డునీ, ఈ వడ్డుని విడదీస్తూ, ఎర్ర పిగుతూవున్న వరదనీటిలో, నిండివుంది ఏరు. ఆ నీటిలో దూకి వాలుగు బారల్లో ఇంతరివడ్డు చేరాడు వీరయ్య. బట్టలు పిండుకున్నాడు.

గర్వంతో, అపాంతో ఎగిరి పడుతూ వుంది ఏరు. చాలాసేపు అక్కడే నిలబడి, ఏటిలోని నీటివంకా, నీటిలో చెలరేగే సుడిగుండాలవంకా చూసాడు: కుడిచేతి గుప్పెట విస్తాడు ! మిలమిలా మెరుస్తూ కనపడింది ■ గొలుసు ! సూరమ్మ, ఆమె మాటలూ, ఆమె శాపనారాలూ, గుండెలకి తూట్లుపాడిచే ఆ వాగ్దానాలూ, తలపుకివచ్చేయి. అనవ్వాంతో నిండిపోయింది మనస్సు. గజగజ లాడింది చాలాసేపు !

చేతిలోవున్న ■ గొలుసుని, విసిరి పురవళ్ళు త్రొక్కే ఏటి నీటిలోకి పారవేసి, వెనుదిరిగి పూరివయ్యపు సాగాడు వీరయ్య. చినుకులు పెద్ద వయ్యాయి. వర్షపుజోరు ఎక్కువయింది. ★

26 ఆంధ్రవెలుగు 24-6-83

"కాంప్లాన్ మాత్రమే మా కుటుంబానికి సరియైనది-సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం."



"మా శ్రీవారు పనిలో మునిగి వంటా
రెప్పుడూ—తరచు రోజునం ఎగ్గొడుతూ
ఉంటారు. ఆయనకు అందని ఆ పోషణని
యిస్తుంది కాంప్లాన్."



"మా అబ్బాయి అన్నం నరిగ్గా తినడు,
మారాం చేస్తాడు. వాడి పెరుగుదలకు కావలసిన
ప్రోటీనూ, యితర ఆహార పదార్థాలూ
కాంప్లాన్ తో తప్పకుండా అందుతాయి."

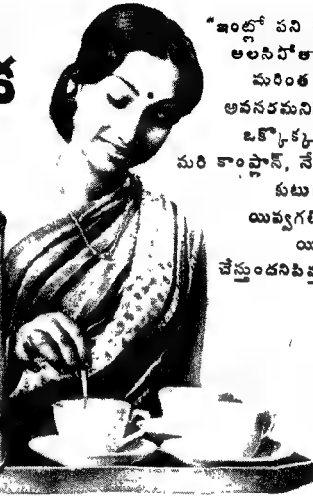


"మా అమ్మ యిప్పుడే జబ్బుపడి లేచింది.
అకలి లేదు. కొలుకునే యీ సమయంలో,
కాంప్లాన్ ఆదర్శమైన తీరులో
ఫస్టీనిస్తుందనిపిస్తోంది."

కేవలం కాంప్లాన్ తోనే అందరికీ అవసరమయ్యే 23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి.

కేవలం కాంప్లాన్ తోనే శాస్త్రీయంగా రూపొందించిన
పాళ్ళలో, మన శరీరానికి ప్రతిరోజూ అవసరమయ్యే
23 కీలక ఆహార పదార్థాలున్నాయి... ప్రొటీన్లు,
కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, విటమిన్లు,
ఖనిజ పదార్థాలు. డాక్టర్లు ఎక్కువగా సిఫార్సు చేసే
ఆరోగ్యబద్ధమైన పానీయం.

రుచికరమైన చాక్లెట్, వీలక్కాయ-కుంకుమపువ్వు,
స్ట్రాబెరీ సువాసనలలో దొరుకుతుంది—పెయిన్
(సాదాగా) కూడా.



"ఇంట్లో పని చేసేచేసి
అలసిపోతాన్నేను.
మరింత పోషణ
అవసరమనిపిస్తుంది
ఒక్కొక్కప్పుడు.
మరి కాంప్లాన్, నేను మా
కుటుంబానికి
యివ్వగలిగినంత
యిచ్చేలా
చేస్తుందనిపిస్తుంది."

కాంప్లాన్® —సంపూర్ణంగా ఆరోగ్యబద్ధమైన ఆహారం.

యు.జె.ఆర్. - ఎమ్మిగమారు

ఉద్యోగం పురుష లక్షణం అన్నారు. మరి స్త్రీ విషయంలో ఏమనాలి ?

★ అసలు నానుడి మార్పాలి - ఉద్యోగం మనిషి లక్షణం అనుకుంటే సరి.

కె. ఎ. ఆర్. - అక్కువల్లి

ప్రేమికులు కొంతవరకు వరకట్న నిషేధం చేస్తున్నారు. కనుక వారు నిరభ్యంతరంగా పెళ్లి చేసుకోవచ్చని ప్రభుత్వమైనా యీ పద్ధతిని ప్రవేశపెడితే బాగుండును.

★ ఇది మరి బాగుంది. ఈ లెక్కనపోతే - ఆలికి వీర కొనడం పూరికి ఉపకారం చేసినట్లుని గర్వపడిపోవారు ! సాంఘిక సంస్కరణలో ప్రభుత్వ జోక్యం ఎంత తక్కువ వుంటే అంత మంచిది.

బి. ఎమ్. పి. - మోరి

లైఫ్ యాక్ నాట్ ఎ బెడ్ ఆఫ్ రోజెస్ ?

★ అవును; అలా అని ముళ్లకంపా కాదు !

స్పష్టిలో తీయినిది స్నేహమా? ప్రేమా?

★ రెండును ! పది కాలాలు నిలబడితే.

ఎ. ఎన్. టి. ఆర్. - ఖరగ్గూరు

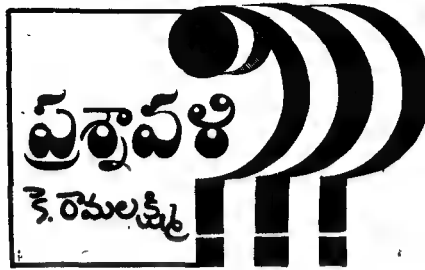
పని చేయకపోయినా ఫరవాలేదు పిల్లనిస్తాం అంటున్నారు.

★ ఎవరండి బాబూ వాళ్లు? ఆడపిల్ల అంత భారమైందా ?”

కె. ఆర్. ఆర్. - రూరేలూ

నేనాక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. మా పెళ్లికి నూ అన్నయ్య ఒప్పకోడలేదు

★ మీరు మేజరేవా? మీరు బార్యకు అన్నం పెట్టకలన్న ధైర్యం (రాబడి) వుందా? పిల్ల మైనరు కాదుకదా?... మరికా గట్టి పట్టు పట్టడానికి ఆటంకలేమిటి? - మీ పరికితనం తప్ప !



ఎన్. టి. ఆర్. - ఎమ్మిగమారు

మీ జవాబులు చూస్తుంటే గర్వం ముందు పుట్టి తర్వాత మీరు పుట్టారేమో ననిపిస్తుంది. మీ జవాబులకు ప్రశ్నలు పంపినవారు ఎంత బాధ పడతారో తెలుసుకోకుండా తలతిక్క సమాధానా లివ్వడం అతితెలివి అని తెలుసుకుంటే మంచిది.

★ అదేమిటి! మరి ఉత్తరం ప్రచురించ వద్దు అంటూ గీత గీశారెండుకండి తిమ్మారెడ్డి గారూ?! తెలివీకి అతితెలివికి తేడా తెలియని అమాయకుల ప్రశ్నలు వేరేగా వుంటాయి! అది మీరు గ్రహించడం కూడా అవసరం.

వి. వి. - అవనిగడ్డ శివారూ

డాక్టరు సలహా కొరకు ఒక పత్రికలో ఓ 'మహిళామణి'...

★ క్షమించండి. వ్యక్తిగత వైద్యసమస్యల కిలా పత్రికాముఖాన జవాబులు, ట్రీట్ మెంట్స్ యివ్వడంలో ప్రమాదాలు చాలా వున్నాయని నా నమ్మకం. ఇక వీటిని సెక్యుకే పరిమితం చేసి రాస్తున్న సందర్భాలు ఎక్కువ కానరావడం - ఆయా పత్రికాధిపతులకు తెలియని విషయం అంటారా ?! అంత బరితెగించి అడిగిన విషయం నిజంగా స్త్రీ రాసినదంటారా ?!

ఎమ్. డి. ఆర్. - దీబ్రుఘర్

రామలక్ష్మిగారూ ! పుణ్యం చేసిన వారు స్వర్గానికి, పాపం చేసిన వారు నరకానికి పోతారని అంటారు. మరి ప్రేమ చేసిన వారు ?

★ వారికి యింతే - స్వర్గ మో ! నరకమో !!

కె. ఎన్. వి. - యావాం

నాకు 17 సంవత్సరాల వయస్సులో రచనలు చేయాలనే తపన ఎక్కువగా వుండేది.

ఆ ఉత్సాహంతో ఒక కథ రాసి దాన్ని, నాకు దగ్గిర బంధువుకి చూపిస్తే అవచాస్యం చేయటంతో విరమించుకున్నాను. ఇప్పుడు నా వయసు 22.

★ చాలా పొరపడి రచనా వ్యాసంగం త్యజించేకాపు సోదరి; బంధువు మాటలెక్కు పెట్టడం పొరపాటు. రాస్తూ వుండి వుంటే యీ సరికి - పేరు దానంతట అదే వచ్చేది; ఏం రాసినా ధైర్యంగా ప్రచురణకు పంపించే యీనాటి అనేకానేక కొత్త రచయితలను చూసి ధైర్యం తెచ్చుకోవాలి. ఇప్పుడైనా మించిపోయి నది లేదు. తిరిగి ప్రారంభించు. 22 పెద్ద వయస్సేం కాదే !

సిహెచ్. ఎన్. ఆర్. -

చీమకు ర్రి

స్త్రీలకు ఆస్తి హక్కు వరకట్న సమస్యకి పరిష్కారమా ?

★ కాదు. ఆస్తి లేనివాళ్ల సంగతి కూడా ఆలోచించాలి. ఉన్నవాళ్లు ఆస్తి అడపిల్లలకు సహితం పంచే సంస్కారులు కావాలి. ఆస్తి లేనివారికి వరకట్నం శాపంగా మిగిలిపోకూడదు.

జి. ఆర్. - కాజిపేట

ఈ సమాజంలో అన్నయ్య చెల్లెలు వెదురుంటే లేనిపోని కూతలు కూస్తారు ఎందుకు ? వారికి వుండరా ?

★ ఉంటారు. కాని మీ సంగతి వాళ్ల! తెలియదు కదా ! కూతలు కూడా పట్టించు కుంటే ఎలా ?!

వివాహములయందు పట్టుబెట్టె ముందు!

కంచుపట్టు మురియు

ప్యాన్సీ చీరలకు

బెనారస్

సారిస్

మొదటివర్గంలో
గవర్నరు పేరు
బెల్లెదువాడ-520002.

PHONE
61139

EXCLUSIVE IN
PURE SILK
SAREES & PAVADAS

BENARAS

SareeHouse



శ్రీరంగవాదస్వామి

మైసూరుకు వెళ్ళే దారిలో కావేరీనది రెండు పాయలుగా విడుతుంది. ఆ రెండు పాయలు నాలుగు కిలోమీటర్ల దూరం ప్రవహించాక మళ్ళీ ఏకం అయిపోతాయి.

మధ్యన ఉన్న ఈ నాలుగు కిలోమీటర్ల ద్వీపాన్ని శ్రీరంగపట్నం అంటారు. అది ఒక చక్కని చిన్నగ్రామం. ఈ శ్రీరంగాన్ని 'అది రంగం' అనీ, శివ సుముద్రం అనబడే స్థలాన్ని 'మధ్యరంగం' అనీ, తమిళనాడులో కావేరీనదికి కొళ్ళడం నదికీ (అంటే ఈ కొళ్ళడం కూడా కావేరీనదిలోని ఒక ఉపనదే) మధ్యన ఉన్న ద్వీపాన్ని 'అంతిమ రంగం' అనీ చెప్పబడు తూంది. బహుశా పురాణంలో శ్రీరంగ పట్నాన్ని 'పశ్చిమ రంగం' అనీ, శ్రీరంగాన్ని పూర్వరంగం అనీ, తిరువనంతపురాన్ని 'దక్షిణ రంగం' అనీ చెప్పబడుతూంది.

శ్రీరంగంలో సవిలాసంగా శేషశయనమై ఉన్న శ్రీ రంగవాదస్వామి కావేరీదేవి భక్తికి మెచ్చి ■ తల్లికి నదీతీరాన్న దర్శనం ఇవ్వాలనీ, ఆ నదీ కొరికపై అక్కడనే శయనించి భక్తులకు దర్శనం ఇస్తున్నాడనీ అక్కడ వాడుకలో ఉన్న ప్రజాభిప్రాయం.

శ్రీ గౌతమ మహర్షి గోదావరీ తీరావ్కుండి వచ్చి ఈ శ్రీరంగ పట్నంలో తపస్సు చేసే రంగ వాడుని అనుగ్రహం పొందారట. కావేరీనది రెండుగా విడుతూన్న ప్రదేశమే శ్రీ గౌతమ మహర్షి తపస్సు చేసే స్థలం.

రంగనాథుల చరిత్రలో కూడా శ్రీరంగ పట్నం ప్రసిద్ధి కెక్కినదిగా చెప్పబడుతోంది.

శ్రీరంగ పట్నానికి ముందు కావేరీనది చీలికలై మళ్ళీ ఈ పట్నానికి అవతల ఒకటిగా కల్పిపోవుట్టుగానే స్కార్త, వైష్ణవ విభిన్న మైన జేడాభిప్రాయాలతో ప్రజలు ఇక్కడికి వచ్చినా స్వామి దర్శనానంతరం అందరికీ "మనం

అందరం భగవంతుని బిడ్డలమే" అన్న సద్బావం కల్గే తీరుతుంది.

జెంగుళూర్ గేటులోనుండి స్వామి దర్శనం కోసం ఊరిలోనికి వెళ్తాండే ప్రతివారికీ, శ్రీరంగ దీవెలో తూర్పు దిక్కున ఉన్న పెద్ద పునీదు కనిపిస్తుంది. అందులోని పరితాప కరమైన టిప్పుసుల్తాన్ కుటుంబ క్షీణ దశను సూచించే థాయా చిత్రాలను చూసి కంటతడి పెట్టనివారు ఉండరు.

శిథిలావస్థలో ఉన్న కోట గోడలూ, పాడుపడ్డ అగడ్తలూ పాతాళ సెల నూతులూ జీమూతాలు వంటి వృక్షాల మధ్య మరుగు పడిపోయిన్న అంతఃపురాలూ !

అయిదు తలల శేషునిపై శయనించి ఉన్న శ్రీరంగవాదస్వామికి వక్షస్థలంలో లక్ష్మీ, పాదాల వద్ద కావేరీమాత, కొంచెం అవతల గౌతమ మహర్షి ఉన్నారు.

ప్రాకారంలో అచ్చార్ల విగ్రహాలూ, నాదమూ, లోకేశ్వర విగ్రహాలు ఉన్నాయి.

నత్తిప్పింబిదక్క శ్రీరామచంద్రుల విగ్రహం బహు మందరంగా ఉంది. పాదాల వద్ద మన్న అంజనేయులవారు ఒక చేత్తో రామాయణ గ్రంథాన్ని, మరొక చేత్తో రామపాదాన్ని ధరించి ఉండటం అర్చనావంతో బాగుంది.

■ సమీపంలోనే శ్రీరంగనాయకీ దేవాలయం ఉంది. ఆవిడ ముక్కాన ఉన్న మంచి ముత్యం అలమేలమ్మ అనే మహారాణి సమర్పించినదనీ, అది అప్పట్లో చాలా పెద్దదిగా ఉండేదనీ అంటారు.

ఈ ముత్యాన్ని గురించి ఒక గాధ ఉంది. అప్పటి మైసూరు రెండవ రాజైన రంగరాయలు భార్య ఈ అలమేలమ్మ అవిడ పరమభక్తురాలు. అమాల్బమ్మైన తన ఆభరణాలన్నింటితోనూ శ్రీరంగనాయకీదేవిని అలంకరించమనీ అది చూసి ఆనందిస్తూ భక్తితో ■ దేవికి పూజలు చేస్తూండేదట రాణి అలమేలమ్మ. ఈ దంపతులు తమ పాలనలోనున్న శ్రీరంగపట్నం లోనే తరచూ నివసించేవారట.

తరువాత కొంత కాలానికి రంగరాయలు మరణించారట మైసూరుమహారాజు అలమేలమ్మ ఆభరణాలన్నింటినీ ఆమెను నిర్బంధ పరచి తన వద్దకు రాబట్టు కున్నాడట.

శ్రీరంగ నాయకీ దేవికి మాత్రం అలంకరించబడుతూండే తన ఆభరణాలను బలాత్కారంగా రాజు అనుపాదించడం సహించలేని ■ రాణి అలమేలమ్మ తన వద్దనున్న అతి విలువగల ఆ

శ్రీరంగపట్నం

ఒక్క మంచి ముత్యాన్ని, రంగనాయకీ దేవికి సమర్పించి ప్రాణత్యాగం చేసుకున్నదట. తను కావేరీలో దుమికే ముందు తనకు ద్రోహం చేసిన ఆ నలకాడు ప్రజలు ఆ ఊర్నూ, రూపు లేకుండాపాలనీ, తనను వంచించినందుకు ఫలితంగా మైసూరు రాజా వంశం నశించిపోవాలనీ శపించి కావేరీలో కల్పిపోయిందట. ఆ సాధ్వీను తల్లి మనసు గాఢంగా వొచ్చుకుంటూ, శపించిన శాపాలు రెండూ వృధాకాలేదు. అదీ ■ మంచి ముత్యం వెనక దాగిఉన్న గాధ.

ఈ దేవాలయ మందపంలోనే, అయిదు శిరస్సులూ, పది చేతులూ గల గాయత్రీ దేవి హంస వాహనరాజై ఉంది. ఈ గాయత్రీ పీఠానికి ముందు తమ నల్గురు శిష్యులతో కూడి ఉన్న ఆదిత్యకురుల విగ్రహాలు అమర్చబడిఉన్నాయి. ప్రత్యేకంగా ఒక బాలసుబ్రహ్మణ్యం విగ్రహం కూడా ఉంది.



శ్రీరంగవాద దేవాలయం

అక్కడికి కొంచెం దూరంలో శ్రీయోగ నరసింహమూర్తి ఆలయం ఉంది. అది చాలా మహిమగలది. శ్రీరామానుజులవారు తొండ బూతుతో మహాత్రమైన పుణ్యస్థాన చేయగలిగినది ఈ నరసింహస్వామి ఉపాసన ఫలం వల్లనే. ఈ భక్తుడు అదిశేషుని మరో అవతారం అంటారు. శ్రీ శంకరాచార్యుల వారు స్కార్త గురువులయితే శ్రీరామానుజుల వారు వైష్ణవ గురువులు. ఈ మహానీయులు దేశ క్షేమం, ప్రజాక్షేమం కోరి అనేక శ్రమలకు ఓర్చి వృద్ధాప్యం వరకు నడిపించిన మహాత్మర సంఘటనలు అనేకం ఉన్నాయి.

— గుళ్ళ పల్లి సుందరమ్మ *

ప్రతిదినం జాతీయమిత్ర

ఎక్కలంక పద్మావతి

అందరూ తిరిగవచ్చేసరికి తెలతెలవారుతోంది.

గాయత్రిని ఇంటిదగ్గర డ్రాస్ చేసి మంజుల, సురేంద్రలను ఇంటిదాకా పంపి... వినోద్ వెళ్ళిపోయాడు.

మంజుల, సురేంద్ర లోపలికి అడుగు పెట్టగానే విశ్వనాథంగారు ఎదురై... రఘుపతి గారు వచ్చినట్టు చెప్పారు.

తండ్రిని చూడాలనే ఆరాటంతో సురేంద్ర "అంకుల్! నాన్నగారు ఎప్పుడొచ్చారు అంకుల్, ఎక్కడున్నారు?" అన్నాడు.

"రాత్రి వచ్చాడయ్యా! పైన గదిలో పడుకున్నాడు" అన్నారాయన. మంజుల వచ్చి తండ్రి పక్కన సోఫాలో కూలబడింది వీరసంగ.

"అయితే నేను పైకి వెళ్తాను అంకుల్" అంటూ మెట్టెక్కిబోతున్న సురేంద్ర ఆయన పిలుపుకు ఆగి... "ఏమిటి అంకుల్" అన్నాడు. ఆయన మొహంలో ఎందుకో సంతోషం తాండవిస్తోంది. ఏదో చెప్పాలని ఉబలాట పడుతున్నారాయన. సురేంద్ర కేమీ అర్థంకాలేదు.

"ఏకూ, మంజూకి ఒక గుడ్ న్యూస్ చెప్పా" -

"వాల్ డాడీ!" అంటూ ఉత్సాహంగా

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆయన దగ్గరగా జరిగింది మంజుల. కాస్త సంతోషంతో... "మీ నాన్నగారే చెప్తారే - నువ్వెళ్ళు సురేంద్ర" అన్నారాయన నవ్వుతూ.

వేగంగా మెట్టెక్కిన సురేంద్ర. తండ్రిని చూడాలనే ఆతృత తప్ప మరే శుభవార్త మీదా ఆసక్తి లేదతనికి.

మంజుల కూడా ఆతని వెనుకే పైకి వచ్చింది.

అప్పటికే నిద్రలేచి కూర్చునివున్న రఘుపతి రావుగారు వాళ్ళిద్దర్నీ ఆహ్వానంగా పలుకరించారు.

"వాల్ మామయ్యా! తెలర్ కూడా రాయకుండా వచ్చేశారు. మీరొస్తారని తెలిస్తే పిక్నిక్ కాన్ఫిల్ చేసుకునేవాళ్ళం కదా" అంది మంజుల.

"పరవాలేదులేమ్మా! ఇప్పుడే మయింది విశ్వనాథం వున్నాడుగా. వాడితో ఎన్ని గంటలైనా నిముషాల్లా కాలక్షేపం అయిపోతుంది."

మంజుల ఓ ఐదు నిమిషాలు కూర్చుని వెళ్ళిపోయింది. సురేంద్ర తండ్రి యోగక్షేమాలు విచారించాడు దగ్గరగా కూర్చుని. తర్వాత

జరిగిన కథ - 4 : సురేంద్ర ఉద్యోగ విమిత్తమై తన తండ్రికి మిత్రుడైన విశ్వనాథంగారింటికి వస్తాడు. మంజుల విశ్వనాథంగారి కుమార్తె. విశ్వనాథంగారి కుటుంబంలో కచేరికి వెళ్ళగా అక్కడ గాయత్రి పరిచయం అవుతుంది. మంజులతో గాయత్రి ఇంటికి బయల్దేరుతాడు సురేంద్ర. అతనికి గాయత్రి గురించి చెబుతుంది మంజుల. గాయత్రి అందం చూసి ముగ్ధుడవుతాడు సురేంద్ర. ఆమెను ప్రేమిస్తాడు. మంజుల వినోద్ ను తను ప్రేమిస్తున్నట్లు, పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నట్లు సురేంద్రతో చెబుతుంది. వినోద్ ను సురేంద్రకు పరిచయం చేస్తుంది. సురేంద్ర తను గాయత్రిని ప్రేమిస్తున్నట్లు మంజులతో చెబుతాడు. గాయత్రి మాలలకు సురేంద్ర మనస్సు దెబ్బతింటుంది. తను గాయత్రిని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నట్లు ఆమెకు చెబుతాడు. గాయత్రి కూడ సురేంద్రను ప్రేమిస్తుంది కాని తండ్రికి భయపడి తన ప్రేమను బయటకు వ్యక్తం చేయలేకపోతుంది. గాయత్రి మనస్సు విప్పి తన ప్రేమను సురేంద్రతో చెబుతుంది. మంజుల, వినోద్, సురేంద్ర, గాయత్రి మహాబలిపురం పిక్నిక్ వెళ్ళి అక్కడ సరదాగా కాలక్షేపం చేస్తారు.

బిజినెస్ విషయాలమీదికి మళ్ళింది సంభాషణ.

"ఈ సంతకరంతో నీ ఉద్యోగం మానేసి బెజవాడ వచ్చేసి ఆ బిజినెస్ వ్యవహారాన్ని నువ్వే చూసుకో సురేంద్రా. నా ఆరోగ్యం కూడా అంత బావుండటం లేదు. మంజుల మంచిపిల్ల. మీ ఇద్దరి జంటా అందంగా, చూడముచ్చటగా... విశ్వనాథం యీ విషయం చెప్పినదగ్గర్నుంచి నా మనసు మనసులో లేదు. నా కోరిక ఇంత త్వరగా తీరుతున్నందుకు; సంతోషంగా వుంది. ముహూర్తాలు ఎప్పుడు పెట్టించమంటావో చెప్పు."

ఆయన ధోరణిలో ఆయన ఉత్సాహంగా చెప్పుకుపోతున్నారు. సురేంద్రకు ఏమీ అర్థం కావటం లేదు. మంజులకి తనకీ పెళ్ళా! అలా అని అంకుల్ చెప్పారా! అయితే ఆయన అన్న 'గుడ్ న్యూస్' ఇదేనన్నమాట. ఆ రోజు మంజుల చెప్పిన విషయం నిజమే అయింది. ఇప్పుడి నమస్కన ఎదుర్కోవటం ఎలా? తన పెళ్ళి గురించి నాన్న ఎంత సంతోషంగా ఫీలవుతున్నారో! తన విషయంకెవేతే ఆయన చాలా బాధపడతాడు.

తను పెళ్ళి చేసుకుంటానని, అందాల బొమ్మ, సుగుణాల రాశి గాయత్రిని చూపించి యీమే మీ కోడలని, ఆయన అంగీకరించేలా చేయాలి. మంజులకి, వినోద్ కి పెళ్ళి జరిగేలా చూడాలి. ఎప్పుడు? ఇవన్నీ పరిష్కారం ఎలా అవుతాయి?

"ఏమిటి బాబూ ఆలోచిస్తున్నావు? మేం అన్ని విషయాల సంగ్రహించుకున్నాం. మాకున్న ఆస్తి చాలా, కట్టాలు కానుకలు ఏమీవద్దు, వీళ్ళిద్దరికీ మూడు ముళ్ళూ పడితే చాలు, నా కదే మనశ్శాంతి - అని చెప్పానుకూడా!"

అంటూ బ్రిస్లోంచి పేన్స్ బ్రెష్ తీసుకుని బాత్ రూమ్ కి వెళ్ళిపోయారాయన.

సురేంద్ర ఆలోచనలో పడ్డాడు. ముందు అంకుల్ తో చెప్పి యీ నమస్కనం పరిష్కరించి తర్వాత తండ్రితో తన విషయం చెప్పివచ్చి తేలికపడ్డాడు.

ఇంతలో మంజుల వాడొచ్చింది గదిలోకి వచ్చింది. ఆమె మొహం చూడగానే సురేంద్రకు విషయం అర్థమయిపోయింది.

"సురే! డాడీ చెప్పిన గుడ్ న్యూస్ విన్నావా! ఇంత త్వరగా వీళ్ళిద్దరినీ డిస్మిస్ చేస్తారనుకోలేదు. యీ పెళ్ళి మనదిగ్గరికి ఇష్టమేననే దృష్టితో మన అభిప్రాయం ఏమిటని కూడా ఆడగలం లేదు. సురే... నాకు భయం చేస్తూంది?!!!"

ఆమె బేతననం చూసి సురేంద్ర నవ్వాడు.

"అంత పిరికిదానిని ఎందుకు ప్రేమతో పడాలట? పిచ్చి మంజూ! నువ్వు రైల్వేగా వుండు. యార్డే నేను అంకుల్ తో మాట్లాడుతాను. నువ్వు వెళ్ళు" ఆమెకు రైల్వేం చెప్పి పంపేశాడు.

"అంకుల్ ఏం చేస్తున్నారు" లోపలికి తొంగిచూస్తూ అన్నాడు సురేంద్ర.

"నీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను. రా సురేంద్ర!" అన్నారాయన సురేంద్ర. చనువుగా వచ్చి ఆయన యూజీచైర్ ఎదురుగా సురో కుర్చీ లాక్కుని కూర్చున్నాడు.

"ఈఁ! ఏమిటి! మీ నాన్న నే చెప్పిన గుడ్‌న్యూస్ చెప్పే వుంటాడు."

"నిన్నాను. కానీ అంకుల్ ... ఆది మాకు గుడ్‌న్యూస్ అని మీరెలా అనుకున్నారో నాకు అర్థం కాలేదు."

ఆయన విస్తుపోయి చూశారు. "ఏమిటి మవ్వనేది! యీ పెళ్లి మీకు ఇష్టంలేదా!"

"అంకుల్! నే నం టే మీకెందుకింత అభిమానం."

"సురేంద్ర! నాకు మగపిల్లలంటే ఎంతో ఇష్టం. మంజుల తర్వాత పిల్లలు కలగలేదు. మగపిల్లాడికోసం ఆరాటపడ్డ మాకు ఆ ఆశ తీరలేదు. నిన్నూ ... నీ అణకువతనాన్ని చూసిన తర్వాత, నిన్ను నా అల్లుడిగా చేసుకుని నీతో కొడుకుని, అల్లుడిని కూడా చూసుకోవాలని ఆశపడ్డాను ... నీకే పెళ్లంటే ఎందుకు ఇష్టంలేదు."

ఆయన ఆప్యాయతకు అతని కళ్లల్లో నీళ్లు తిరిగాయి.

"అంకుల్! మీకు కృతజ్ఞత ఎలా

చెప్పకోవాలో తెలియలేదు. నన్నెంతగానో అభిమానిస్తున్నారు. నేను చెప్పేది విన్న తర్వాత అభిమానిస్తారో ... అయిష్టపడతారో ... మీ ఇష్టం" అంటూ ఒక నిమిషం ఆగి మళ్ళీ అన్నాడు.

"అంకుల్! మీరనుకుంటున్న విధంగా కాక మా ఇద్దరి మనసులు. వేరే వ్యక్తుల్ని కోరు కుంటున్నాయి. మంజుల, వినోద్‌లు మీ అంగీ కారం కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు."

తెల్లబోయి చూశారాయన. "ఇతనికి మతిగానీ పోలేదుకదా ..."

"ఏమిటి వాల్లిర్దరికి పెళ్లా! వినోద్ త్వరతో మలేషియా వెళ్లిపోతున్నాడు కదా"

"అవును. వినోద్ మంజుల్ని మారేజ్

చేసుకుని తన వెంట తీసుకువెళ్లాలని ఆరాటపడు తున్నాడు. అప్పుడే అతను ఇద్దరికీ పాస్‌పోర్టు, వీసాలక్కూడా పై చేస్తున్నాడు. అంకుల్! వినోద్ కుటుంబాన్నిగూరించి, నాకంటే మీకే ఎక్కువ తెలుసు. అతనికి అందం, తెలివి, హోదా అన్నీ వున్నాయి. వారిద్దరి ఇష్టాన్ని మీరు కాదనకండి!

పెద్దవాళ్ళ ప్రయత్నాల్ని, పిల్లలం శక్తిం చేస్తున్నామని భావించి మమ్మల్ని నిందించకండి. మాకు చదువుతోపాటు వివేకంకూడా వుందనే విశ్వాసం మాకుంది. మీకు తలవంపులు తెచ్చే వాళ్ళని మా జీవిత భాగస్వాములుగా ఎన్నిక చేసుకో లేదని గుర్తించి మీ పెద్దరికాన్ని నిలుపుకుని మంజులకి, వినోద్‌కి పెళ్లి జరిపించండి అంకుల్."

విశ్వనాథంగారు ఆలోచనలో పడిపోయారు. మంజులను సురేంద్రకిచ్చి చేయాలని మనసులో చాలా ఆశపడ్డారాయన. ఇంతకాలం మంజుల, వినోద్‌లు కేవలం ప్లేహీతులుగా అనుకుంటు వ్నారుగానీ వాళ్ళు మనసుల్ని గ్రహించలేక పోయారు. ఇప్పుడా విషయం తెలిసి ఆయనకు చాలా నిరుత్సాహం కలిగింది.

"అంకుల్! నన్ను క్షమించండి మీ మనసు నొప్పించాను. నా మాట కాదనకండి!" ప్రారేయపడుతూ అన్నాడు సురేంద్ర.

అతని చేతిని ఆప్యాయంగా నొక్కారు.

"వినోద్ అంటే నా కెలాంటి అయిష్టమూ లేదు. నేనెప్పుడూ అతన్ని అల్లుడి దృష్టిలో చూడలేదు. ఆ ఆలోచనే నాకు రాలేదసలు.



మంజుల మాకు ఒక్కనొక్క కూతురు. ఆమె ఇష్టాన్నికాదని ఎలా అనగలం. కానీ... మంజు విన్నోదని చేసుకుని అంతదూరం వెళ్ళిపోతే... మేం ఉండలేం సురేష్. అదే నాకు బాధగా వుంది" దిగులుగా అన్నారాయన.

"బాధపడకండి అంకుల్. మంజులా వాళ్ళు రెండేళ్ళు మాత్రమే అక్కడుండేది. ■ తర్వాత తిరిగి వచ్చేసి ఇక్కడే ప్రాక్టీసు పెడతాడట విన్నోద్. యీ మధ్యలో మంజుల ఎవ్వడు కావాలంటే అవ్వదు వచ్చి మిమ్మల్ని చూసి వెళ్ళొచ్చు. మీరు మరేం ఆలోచించకూడా ముహూర్తం పెట్టి వాళ్ళని విమానం ఎక్కించండి" నవ్వుతూ సరి చెప్పాడు.

"అలాగేలే ! మంజుల సంతోషంకన్నా నాకు కావల్సింది లేదు. ఇవాళే ప్రభాకరరావు గారింటికి వెళ్తాను... అవునూ... మరి నీ పెళ్ళివ్వదు... ఎవరా అమ్మాయి..." కుతూహలంగా అడిగారాయన.

"ముందు మంజుల పెళ్ళి కానీయండి. నా విషయం తర్వాత చెప్తాను. మా నాన్నగార్ని కూడా యీ సంగతి చెప్పనేలేదు."

అంటూ సురేంద్ర లేవడంతో మంజుల రఘుపతి రావుగారే లోపలికి వస్తూ అన్నారు,

"అంత శ్రమపడవలసిన అవసరం లేదు సురేంద్రా ! వేనంతా విన్నాను కానీ... ఏది మా మంజుల తల్లి" అంటూ చుట్టూ చూశారాయన.

సురేంద్ర గతుక్కుమన్నాడు. ఆయన పక్క కుర్చీలో కూర్చుంటూ

"అదేమిటా విశ్వం ! మన పిల్లలకి మంచి సంబంధాలు చూసి పెళ్ళిళ్ళు చేయాలని ఉబలాట పడుతుంటే... మన ఆశలు తీర్చాలనే ఆలోచన వాళ్ళకు లేదు. మరి అదెలా తీరుతుందంటావు. లోక కళ్యాణానికి వూసుకుందామంటావా !" - హాస్యంగా అన్నారాయన.

విశ్వనాథంగారు గట్టిగా నవ్వేశారు. సురేంద్ర తలించుకుని మౌనంగా కూర్చున్నాడు.

"ఏమిటండోయ్ ! అంత పెద్దగా నవ్వు తున్నాడు. విషయం ఏమిటో మాకూ కాస్త చెబుదురా !" ఆసక్తితో షాపింగ్ సంచి తిరిగొచ్చిన పార్వతిగారూ, మంజులకి ఆ నవ్వు విసిరింది అడిగారు.

"నీ ముద్దుల కూతురి పెళ్ళి ఇంకా ... పదిరోజుల్లో చేసేయాలని... లేకపోతే వూరుకో నంటున్నాడు మీ అన్నగారు."

మంజుల గాభరాగా సురేంద్రకేసి చూసింది. ఆతను తలించుకున్నప్పుడంటే చూసి మంజుల ఒళ్ళు మండిపోయింది. ఆతనెందుకలా వున్నాడో అర్థం కావటం లేదు ! దాడి అతని మాటని కాదని అవమానించారేమో !

"ఉహూ! అలాజరిగివుండదు. దాడిసురేంద్ర మాటను కాదనరు. మరెందుకలా కూర్చున్నాడు." కోపంతో పెదవి కొరుక్కుంటూ ఆతన్ని చూస్తూ నిలబడింది మంజుల.

ఇది మేఘ సందేశమూ...

ఆమె ముఖ కవళికలు గ మ ని స్తున్న, రఘుపతి, విశ్వనాథంగార్లు ఒక్కసారిగా గట్టిగా నవ్వేశారు. సురేంద్ర కూడా వాళ్ళ నవ్వులో శృతి కలిపాడు. మంజులకి వాళ్ళిందుకు నవ్వుతున్నారో అర్థం కాలేదు.

సురేంద్ర లేచి మంజుల చేయి పుచ్చుకుని బయటకు తీసుకెళ్ళాడు వేగంగా.

పార్వతిగారు అనవసరంగా అడిగింది సోపాలో కూర్చుంటూ -

"ఏమిటండీ ! అసలు విషయమేమిటో చెప్పకుండా అలా నవ్వుతున్నారేం ?"

విశ్వనాథంగారు - మంజుల గురించిన విషయమంతా నెమ్మదిగా చెబుతుంటే ఆశ్చర్యంగా వింటూండిపోయిందావిడ.

* * *
మంజుల వివాహం విన్నోద్ తో వైభవంగా

చిరునవ్వు చాలు !

గుండె దోసిల ప్రణయ పుష్పాలు నింపి
నీ పాదాల మోల నిలిచినాను;
కనుల దోసెల మరులు మధువు నింపి
నీ అధరాల ముందుంచినాను;
నవ్వుల నవ మౌక్తికాలు
నీ ముంగిట రాసి వ్రాసినాను;
అన్నుల మిన్నా,
అన్నిటికన్న మిన్న
నా కన్నీట నీ పాదాల కడిగినాను;
బదులుగా నీ, చిటికెడు చిరునవ్వు చాలు.

— చక్కెరం విజయలక్ష్మి

జరిగిపోయింది. పెళ్ళి బాధ్యత అంతా సురేంద్ర తనమీదే వేసుకున్నాడు.

మంజుల, విన్నోద్ వెళ్ళిపోయేరోజు దగ్గరపు తున్నక్కోడ్లి అందరి మనసుల్లోనూ దిగులు ఆధిక మైంది. మంజులకి తలిదండ్రులను వదిలి వెళ్ళటానికి ఎంతో బాధగా వుంది.

సురేంద్ర ఆమెను అనునయించాడు వున్న నాలుగురోజులూ ఆమె నవ్వుతూ తిరుగులని అతని కోరిక. అందుకే తిరుమల హిల్స్ కి ప్రాగం ఏర్పాలు చేశాడు. మంజుల బలవంతం మీద గాయత్రికి వాళ్ళతో వెళ్ళటం తప్పలేదు.

తిరుపతి కొండలు చూడటం తోనే గాయత్రిలో ఆనందం పొంగుకొచ్చింది. కారులో వెళ్తూ చుట్టూ చూస్తుంటే... కొండలు, కొండలమీద గుబురుగా పెరిగిన చెట్లు, పాదలు పచ్చగా మెరిసిపోతున్నాయి. ఎన్నోసార్లు చూసినవే లయినా... ఎప్పుడూ కొత్తగానే కనిపిస్తుంది అక్కడ ప్రకృతి. ఆ కొండల్లో ఎన్ని ఒంపుతో, ఒక్కో ఒంపుతో ఒక్కో అందం కనిపిస్తుంది.

పాప పంకిలమైన యీ మానవ జగత్తుకు అందనంత ఎత్తులో వుండాలనో ఏమో... స్వామి ఆ కొండమీద కొలువై వున్నాడు. కానీ పిచ్చిదేవుడు. యీ మానవులు తనను అందుకోవటానికి చేస్తున్న ప్రయత్నాలను భగ్గుం చేయలేక పోయాడు. అందుకే తనూ యీ రోజు ఇలా వెళ్ళగలుగుతుంది.

"భగవాన్ ! నువ్వు వున్నావో లేదో నాకు తెలిదు. ఎప్పుడో... ఏ నిశీధిలోనో... ఒక్కక్షణం నా కళ్ళను మిదుమిట్టు గొలిపే వెలుగు కనిపిస్తుంది. ఆ వెలుగురేఖ నీవేనని నమ్ము తున్నాను. ఆ వెలుగు ఆధారంగా నేను జీవితాన్ని గడుపుతాను. నా జీవితం చిక్కుల్లో పడి కొట్టుకోకుండా రక్షించు స్వామీ !"

గాయత్రి భక్తితో మనసులోనే ప్రార్థించింది ఆ భగవంతుణ్ణి.

టి. బి. రో కాలేజ్ తీసుకుని టీచింగులు, బాస్కెట్ బాలు అందులో పడేసి స్నానాలు వూర్చి చేసి ప్రెమ్ గా బయల్దేరారు అందరూ స్వామి దర్శనానికి.

సురేంద్ర మాత్రం వాళ్ళని వెళ్ళరమ్మని, వాళ్ళు వచ్చేవరకూ తను రూంలో కూర్చుని వుంటానన్నాడు.

గాయత్రి ఆశ్చర్యపోయి చూసిందతన్ని. సృష్టిపల్ల ఆతనికున్న బాపుకత్తం, ఆనందం, వాటిని సృష్టించిన భగవంతుడిమీద భక్తి ఎందుకు కలిగించటంలేదో అర్థం కావటంలేదు. బలవంతాన అతని దృష్టి దేనిమీదికి మరల్చ లేమని తెలిసి మౌనంగా విన్నోద్ వాళ్ళతో నడిచింది ఆలయానికి.

దర్శనం అయితర్వాత సురేంద్రతోపాటు అందరూ భోజనాలు చేసి కాసేపు రెస్టు తీసుకున్నారు.

మధ్యాహ్నం మూడు గంటలైంది. గార్డెన్ లో తిరిగొచ్చామని నలుగురూ బయల్దేరారు. మంజులకి పువ్వులంటే మహా ఇష్టం. పెద్ద పెద్ద గులాబీలు, సంపెంగలు, మందారాలు, రకరకాల ఫూలమొక్కలు చూస్తూ వాటి విరబూసిన పువ్వులు చూసి ముగ్ధురాలవుతూ... ఎలా ఆయినా ఒక్క పువ్వు కోయాని విశ్వప్రయత్నం చేస్తూంది. గాయత్రి మందలిస్తుంటే... తోటమాలి కోసం దొంగ చూపులు చూసేసి బుద్ధిమంతురాలిలా నడక సాగించింది.

రెండు గంటలసేపు అలా తిరిగి విశాలంగా; జనం అంతగా లేనిచోట చూసి వచ్చటి గడ్డిలో చలికిలపడ్డాడు. వాతావరణం అస్పష్టంగా వుంది.

ఇంతలో కాస్త దూరంలోకి ఎవరెవరో రావటంతో కాస్త అలజడి ప్రారంభమయింది.

"చూడండి డైరెక్టరుగారూ ! హీరో, హీరోయిన్లు ఇక్కడ లాన్ లో కూర్చుని మాట్లాడుకోవటం, ఆ తర్వాత గార్డెన్ లో ఒక

ఇట్లంతా బాగానే ఉంది కానీ
నీలంగు షాన్లు చేతిమీటంటే!

నిలిగిన ఆడపిల్లలన్ను బంట్రో నీలంగు
షాన్లుంటే దేంజరిన నేత తాయింటే!



గర్భభ్రంశంతో ఎల్లీశాషనుకు వెళ్ళాడూ
అంతే విన్నావు కాదు-మరి నెలంతా ఎలా
లాగిస్తావురా సైదా చే.మందా!

అదికాదురా! ఎల్లీశాషను అది
షాదేదాకా రోజూ నిశ్చనా
కుందిరా!



డ్యూయట్ పిక్చర్లై జేషన్... ఇక్కడే చేద్దాం.
ఎలా వుంటుందో, కెమెరామన్ గారితో కూడా
డిస్కస్ చేసి చెప్పండి." మట్టా కంయూజూనూ
అంటున్నాడోక ముప్పయ్యేళ్ళ యువకుడు
అందంగా హేందగా, దర్శనంగా కనిపిస్తున్న
అతను వార్నిషర్లతోనూ ఏదో మాట్లాడుతూ...
దూరంగా మామూ, చేతులు పూపుతూ ఏదో
చెప్పటంలే... వాళ్ళు నమ్రతగా వింటున్నారు.

■ యువకుడు బైనాక్యులర్స్ తీసుకుని
చుట్టూ పరిసరాలు పరికించసాగాడు.

అలా చూస్తున్న అతనికి కాస్త దూరంలో
పచ్చగడ్డిలో కూర్చుని ఏదో మాట్లాడకుంటూ
నవ్వుకుంటున్న మంజుల, గాయత్రి వాళ్ళు
కనిపించారు.

అంతే! అతని చూపు మరోవైపు ప్రసరించ
లేదు!

అతని దృష్టి గాయత్రి మీద పడింది.
గాయత్రి సౌందర్యం మీద విశ్లేషణయింది. ఆమె
సుకుమార శరీరం మీద ఆగిపోయింది. అప్పటి
వరకూ పినిమా ఫీల్మర్ ఎన్నన్న ఆదాంను
చూడగలిగాడు గానీ వాళ్ళవరిలోనూ లేని అద్భుత
సౌందర్యం, గ్లామరు ఆమెలో కనిపించింది
అతనికి.

అతని మనసు సంతోషంతో ఉరకలువేసింది.
ఏదో ఆలోచన అతని అంతరంగంలో తళుక్కున
మెరిసింది. అలా బైనాక్యులర్స్ మామూనే
మెల్లగా ముందుకి ఆడుగులు వేయసాగాడు. అతని
అనుచరులు వెనక్కి నడుస్తున్నారు.

గాయత్రి వాళ్ళున్న చోటికి కాస్త దూరంగా
నిలబడిపోయి డైరెక్టుక్కి... కెమెరా మన్ కి
ఏవో మాచనలవ్వసాగాడు.

వాళ్ళను... కాస్త కాస్త వినిపిస్తున్న సంతా
షణను బట్టి "ఏళ్ళవరో పినిమా వాళ్ళలాగు
న్నారు. ఏ పిక్చరు షూటింగ్ ... ఏక్టర్లు
ఎవరెవరో-ఆడుగులామా గాయత్రి" ఉత్సాహంగా
అడిగింది మంజుల.

"ఛ! ఊర్కేవే! ఏదయితే మనకెందుకు.

వాళ్ళని అడిగేదేమిటి అనవ్వంగా!" అని
విసుక్కుంది గాయత్రి.

మంజుల మాట్లాడకుండా పూరుకుండి
పోయింది. వాళ్ళకేసి చూస్తూ.

ఆ యువకుడు మిగతా వాళ్ళకిస్తున్న
సూచనలను వింటూ వాళ్ళు అటూ ఇటూ
తిరుగుతూ ... పరిశీలిస్తూ చూసిన చోటే
చూస్తూ కాస్త దూరం వెళ్ళారు.

అతను తన పెక్టెలరీని దగ్గరికి పిల్చాడు.
"వాల్ పర్!" నవ్వుతూ అడిగాడతను.

"అదిగో అటు చూడు! అక్కడ కూర్చున్న
■ ఇద్దరి అమ్మాయిల్లో ఎడంపక్క నామెకి
కొత్తగా పెళ్ళయి నట్టుంది. మెళ్ళో పసుపు
తాడు, నల్లపూసలు కనిపిస్తూనే వున్నాయి ...
ఆమె పక్కన కూర్చునుంది చూడు ... ఆ
అమ్మాయి ఎలా వుంది?"

కళ్ళు పెద్దవి చేసి చూశాడు అతను.

"అద్భుతం సార్! పెళ్ళయినట్టు లేదు. చాలా
జాణకువగా, అందంగా కూడా వున్నారు సార్
ఆమ్మాయి గారు. మీకు యాడూ జోడూ
వండర్ ఫుల్ గా వుంటుందిసార్!" అన్నాడతను
మరికాస్త ఉత్సాహంతో!

వార్నిషర్లూ మెల్లగా మాట్లాడుకుంటూ
వెళ్ళిపోయారు.

వార్నిషర్లూ మాడటం, మాట్లాడుకోవటం
చూసి గాయత్రికి చిరాకేసింది.

"మంజూ! వాళ్ళేమిటి మన వైపు
చూస్తూ గొణుక్కుంటున్నారురా! మనం
అవతలికి పోదాం - వెదవలు!" అంటూ
మంజుల చెయ్యి పుచ్చుకుని కాస్త గుబురుగావున్న
చెల్లచాయికి తీసికెళ్ళి కూర్చోబెట్టింది.

సురేంద్ర, వినోద్లు మాటల్లోనడిచి ఏళ్ళని
పట్టించుకోలేదు. వాళ్ళని వెతుక్కుంటూ
వెళ్ళారు, గుబుర్లు చాలున మాటలు చెప్ప
కుంటున్న ఇద్దర్ని చూసి "ఇదేమిటి! ఇక్కడ
దాక్కున్నారు. అలా వెళ్ళిరండి" అన్నాడు వినోద్.

"యీ పాదలే యీ గాయత్రికి బుర్రలు.

వాళ్ళు చూస్తున్నారూ, ఏళ్ళు చూస్తున్నారూ

అంటూ నవ్వుక్కడకి లాక్కొచ్చి పడేసింది.
కళ్ళున్న తర్వాత చూడరా ఏమిటి వినోద్"
అంటూ గాయత్రిని వెక్కిరించింది మంజుల.

"వార్నిషర్లూ ఇక్కడే కూర్చుని కబుర్లాడు
కుంటారుగానీ, మనం అలా వెళ్ళాంరా మంజూ"
అంటూ మంజుల చేయందుకుని కొండ
అంచుల్లోని పెన్సింగ్ వైపు తీసుకెళ్ళాడు
వినోద్.

సురేంద్ర గాయత్రి పక్కన కూర్చున్నాడు
నవ్వుతూ!

చుట్టూ రకరకాల పూల మొక్కలు...
వింత సౌరభాన్ని వెదజల్లుతున్నాయి. సాయం
సంద్య; తరంగాల్లా సాగుతున్న పిల్లతెమ్మర;
గాయత్రికేసి కళార్చకుండా చూస్తున్న
సురేంద్రలో ఏదో కొత్త కోర్కెను రగిలించింది.
ఆ కోర్కెం అంజడికి తట్టుకోలేక కళ్ళు
మూసుకున్న అతనికి సృష్టి సౌందర్యానికే ప్రతి
బింబంగా నిలిచిన గాయత్రి అందమే మెదులు
తోంది కళ్ళల్లో.

అతని మనసంతా మత్తుగా తూలుతోంది.
చుట్టూ వాతావరణం... గుండెల్లో గూడు
కట్టుకున్న కోరికల గునగునలు, అతనిని మరిపించే
ఉద్దిక్తత. కృష్ణనికోసం వేచివున్న రాధికలా
కనిపించింది గాయత్రి అతని కళ్ళకు. చేతులుసాచి
ఆమెను తన హృదయానికి హత్తుకోవాలనే
ఆరాటం కలిగింది.

ఆలోచనల్లోంచి లేచుకుని అతన్ని చూసింది
గాయత్రి.

అతని చూపులు ఆమెకు వింతగా హాయిగా
అనిపించాయి. అతను అచ్యుతంగా ఆమె
భుజించుట్టూ చేయివేసి తనవైపుకు తీసు
కున్నాడు. ■ స్వర్ణ ఆమెలో ప్రీత్యాన్ని మేలు
కొలిపింది. ఆమె పెదవులపై మెల్లగా ముద్దు
పెట్టుకున్నాడు. రిఫ్రెష్ మిస్తున్న గారికి ఆమె
పైట జారింది. ఆమె తనువు ఏదో కోరికతో
తపిస్తోంది. తనకు తెలికుండానే అతని మెడ
చుట్టూ చేతులువేసి అతని గుండెల్లో తందాచు
కుంది.

ఇంట్లో అమ్మ చేసిన కాఫీకి యోగ్యమైన బిరుదు.

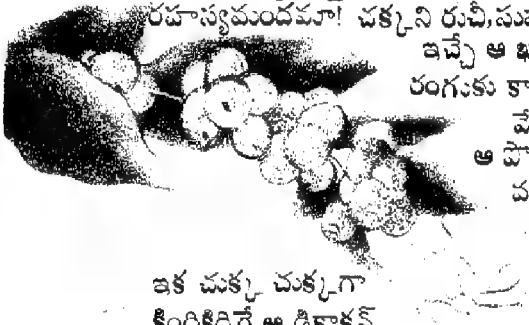


ఇంట్లో వాళ్ళందరికీ ఏది మంచిది అన్నది అమ్మ
కన్న మించి ఇంకెవరికీ తెలుస్తుంది!

ఇక కాఫీ రుచి విషయం ఎలామంటే అమ్మదే
తుది నిర్ణయం. ఆ నిర్ణయం పైనే అందరికీ గౌరవం.

అందుకు కారణం కాఫీ చేయడంలో అమ్మ
అనుభవపారమే. అనుదినం అమ్మ చేతి కాఫీ
తెచ్చే ఆ తొలి వెలుగుల తాజాదనం తిరుగులేనిది.
దాన్ని తయారుచేసి అందించే అమ్మ చేయి
అంతకన్న తిరుగులేనిది.

అది అమ్మ హస్తవాసి అందచూ, లేక ఆమె
రహస్యమందమా! చక్కని రుచి, సువాసనా
ఇచ్చే ఆ ఖచ్చితమైన
రంగుకు కాఫీ విత్తుల్ని
వేయించడం,
ఆ పొడి కొట్టడం,
చడకట్టడం...



ఇక చుక్క చుక్కగా
కిందికిదిగే ఆ డికాక్సన్
చిక్కగా ముదురు రంగుతో

నోరూరించే దాని సువాసన, నురుగు తేలుతూ,
పొగలు కక్కుతూ అది అందించే ఆహ్లాదం.
అబ్బ! ఆ తాజాదనపు సువాసనకు జోహార్లు
చెప్పాలి. నురగుల బుడగలలో దోబూచులాడుతూ
వచ్చే ఆ రుచికి జేజేలు పలకాలి.

ఆ మేళవింపులో పరిపూర్ణత సాధించడానికి
ఎన్నేళ్ల తపస్సు అవసరమైందో!

సన్ రైజ్. శ్రేష్ఠతకొక బిరుదు.

ఇంట్లో అమ్మ చేసే కాఫీ గురించి మాకు
అన్నిటికన్న ఎక్కువగా సచ్చిన విషయం అదిచ్చే
ఆ "తొలి వెలుగుల తాజాదనపు" అనుభూతి.

అందుకే మా మిశ్రమానికి "సన్ రైజ్" అన్న
పేరు పెట్టాం. అదంత మంచిదంటే, అత్యుత్తమ
మెస కాఫీకి అదొక యోగ్యమైన బిరుదు అని
మా విశ్వాసం.

**అమ్మ పద్ధతే ఆచుంగా
మా పద్ధతినూ**

అమ్మలాగే, కాఫీ గొప్ప అంపా 'సరైన' కాఫీ



విత్తుల ఎంపికలోనే ఉందన్న
సంగతి మేము గుర్తించాం,
అందుకే, చిక్కదనం, సువాసనా

సరైన పాళ్లలో ఇచ్చే కాఫీ విత్తుల
ఎంపికలో మా నిపుణులు శిక్షణ పొందారు.

అమ్మ చేసినట్టుగానే మేము కాఫీ విత్తుల్ని
సరిగ్గా తగినంత మేరకు వేయిస్తాం. అలా
ఆ చిక్కదనం, సువాసన, రంగు పరిపూర్ణ
స్థాయిలో వచ్చేలా చేస్తాం.

సరిగ్గా అలాటి సమయంలో ఆ విత్తుల్ని అతి
వేగంగా చల్లారుస్తాం. దానితో వాటి మంచితనం,
సువాసన, రుచి, చిక్కదనం, రంగు అన్నీ అలా
అందులో నిలిచిపోతాయి.

ఆ విత్తుల్ని నాజూగా పొడికొట్టి, బ్రహ్మాండ
వైన పర్కె లెటర్లలో పడపేస్తాం. దీనితో
ముదురు రంగుతోటి, ముగ్గుల్ని చేసే సువాసన
తోటి అతి చిక్కని డికాక్ట్ తయారవుతుంది.

అనుదినం ఉదయం పూట అమ్మ కాఫీ రుచికి
నోచుకున్న వారందరికీ ఇది సుపరిచితమైందే.

చిక్కని డికాక్ట్ నుంచి మళ్ళీ పొడి.

ఈ దశలో డికాక్ట్ ను సుతారంగా

అరబెట్టడం ద్వారా దాన్ని పొడి రూపంలోకి
మార్చడం జరుగుతుంది. ఈ పద్ధతి వెనక
40 ఏళ్ళ పరిశోధన, అనుభవాల పరిపూర్ణత ఉంది.

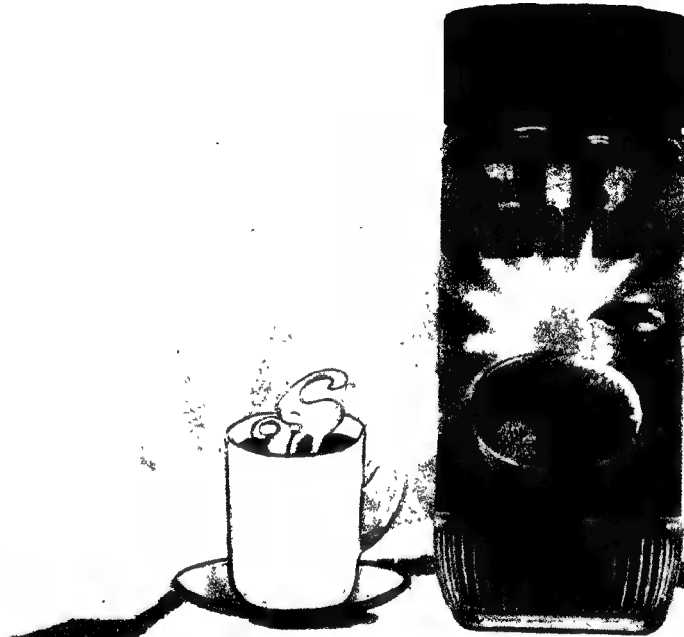
ఇక బంగారు గోధుమ రంగులో ఉన్న
ఆ పొడిలో తాజాదనం, సువాసన సమృద్ధిగా
ఉంటాయి.

**ఆ తాజాదనాన్ని అలా నిలిపి
ఉంచడం కోసం**

ఆ పొడిని జాడీలలోకి, సంచీలలోకి నింపి,
దాని సువాసన, రుచి, చిక్కదనం అన్నీ అందు
లోనే దాగి ఉండేలా సీలుచేయడం జరుగుతుంది.
ఆ గుణాలన్నీ కలిసి ఏ వేళలోనైనా, ఏ జాము
లోనైనా

**ఆ సన్ రెజ్ తొలివెలుగుల
తాజాదనపు
అనుభూతి మీకు
నిస్సందేహంగా అందుతుంది.**

ఇక సన్ రెజ్ అచ్చంగా ఇంట్లో అమ్మ
పద్ధతి లోనే తయారవడం వల్ల,
ఆ శ్రేష్టతకు ఇదొక యోగ్యమైన బిరుదే
అనవచ్చు కదా మరి!



కొత్త **Nestlé.**
సన్ రెజ్
ఐనాస్టాంటి

**ఇంట్లో అమ్మ చేసిన కాఫీ అందించే ఆ
తొలివెలుగుల తాజాదనపు అనుభూతి కోసం.**

ఎంపిక చేసిన పద్ధతిలో మాత్రమే లభిస్తుంది.



డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

ఆర్. - బెంగుళూరు

మాకు వరుసగా ఇద్దరు ఆడపిల్లలు పుట్టారు. మేము బాబు కోసం వెయిట్ చెయ్యాలనుకొంటున్నాము. 5 సం॥ కాలం పిల్లలు పుట్టకుండా కంట్రోల్ చేస్తే వీర్యకణాలలో మార్పు వచ్చి మగపిల్లలు కలిగే అవకాశం ఉందని విన్నాను. ఇప్పుడు క్రొత్తగా ఇంజక్షన్ వచ్చింది, అది చేయించుకొంటే 1 సం॥ వరకు పిల్లలు పుట్టరని విన్నాను.

★ ఇటువంటి వదంతులన్నీ శాస్త్రీయంగా నిరూపింపబడనివి. ఈ ఇంజక్షన్లన్నీ ప్రస్తుతం సరీక్షార్థం వాడబడుతున్నవి. ప్రజలు వాడే

విధంగా రూపొందింపబడలేదు. వీటి విలువలు నిర్ధారణగా నిర్ణయింపబడలేదు.

వై. వై. - వెంకటాపురం

“మ్యూజిక్టు” అవరేషన్ చేయించు కన్నాక ఎన్ని నెలలకు దాంపత్య జీవితము గడవ వచ్చును? అవరేషన్ చేయించుకున్నవారు తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు, తీసుకోవలసిన ఆహారము తెలుప ప్రార్థన. బరువులు ఎన్ని రోజులవరకూ ఎత్తకూడదు?

★ అవరేషన్ చేయించుకొన్న 45 రోజు నుంచీ దాంపత్య జీవితం మాయాలుగా గడవ

వచ్చును. ఇంకా ముందుగానే దాంపత్య జీవితం గడవవచ్చని కొందరి అంచనా.

(ప్రస్తుతం చేయబడుతున్న లేవరోస్కోపిక్ స్పెరిల్లెజేషన్ తర్వాత కొన్నిగంటల వ్యవధిలో మామూలు కార్యక్రమాలు కొనసాగించవచ్చును. మామూలుగా బరువులు అవరేషన్ అయిన ఒక నెలదాకా ఎత్తడం మంచిది కాదు. తీసుకోతగిన ఆహారంలో ఏ మార్పులూ అవసరం లేదు.

ఎమ్. ఎస్. - తణుకు

నా వయస్సు 50 సంవత్సరములు. ఒకప్పుడు నేను డిసెన్సులో పనిచేసి కాస్త విచ్చల విడిగా ప్రవర్తించిన మూల వాస్తవం. కాని ఎప్పుడూ ఎటువంటి వ్యాధులు ఎరుగను. గత 10 సంవత్సరములుగా నాకు గజ్జలలో రెండు వైపులా దురదగా వుంటుంది. చర్మం నలుపుగా మారింది. గోకినపుడు చెమటకాయలు రాలినట్లు పొట్టులా రాలిపోయి చిన్న మచ్చలుగా కనిపిస్తున్నవి. బీజముల క్రింద భాగములో గూడా అదే మార్పిడిగా దురద వుంటుంది. కాని నిత్యకృత్యాలకు అంతరాయం వుండదు. రోగి ఏమీ కారణమేదీ.

★ మీరు ఆ లింప్ గ్లాండ్స్ని బయోప్సీ చేయించుకొని ఫలితాన్ననుసరించి వాటిని తీసివేయటమో, మందులు వాడటమో చేయవలసి ఉంటుంది. ★

క్షణాలు గడిచాయి. తను చేస్తున్న పనికి ఆమెలో దుఃఖం పెల్లుబికింది. తనమీద తనకే చిరాకు, కోపం కలిగాయి. తనను పెనవేసుకుంటున్న సురేంద్రను బలవంతంగా దూరంగా నెట్టివేసింది.

అతనిలో సంస్కారం మేల్కొంది. అతని ఆవేశం చల్లారి ఉలికిపాటుతో గాయత్రిని మాశాడు.

ఆమె కనురెప్పలు బలవంతంగా పైకెత్తి అతని కళ్ళలోకి చూసింది. ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు అతన్ని కలచివేశాయి.

“గాయత్రీ!” ఆమె చేతిని తన రెండు చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు. అతని భుజంమీద తలవార్చి “సురేన్! పెళ్ళికాకముందు ప్రేమలు దైహిక సంబంధాలకు అతితంగా వుండాలి. కాలగతి మనల్ని ఒకటి చేయకపోతే నీపట్ల నా ప్రేమ, ఆరాధనలే అద్భుతంగా, బతుకంతా అలా భావించటంలో ఆనందం వుండాలి. నువ్వుదూరమైనా నీ జ్ఞాపకాల నీడల్లో నా జీవితమంతా గడిపేస్తాను” అంది ఒక్కమాటే ఒత్తి పలుకుతూ!

ఆమె ఆత్మార్పణకు అతను చలించి పోయాడు. ఆమె చేతిని మృదువుగా సవరిస్తూ “గాయత్రీ! నీన్ను బాధపెట్టాను. క్షమించు. నువ్వు నాకు దూరమౌతావనే ఆలోచన నా

ఇది మేఘ సందేశమూ ..

మనసులో ఎక్కడలేదు. జన్మ జన్మలకీ విడిపో కూడదనిపించే యీ బంధం... శాశ్వతం చేయాలని నేను ఆశపడుతుంటే, నువ్వో ‘ఒకటి కాలేమేమో’నని వెనుకాడుతున్నావేం గాయత్రీ!” అన్నాడు.

గాయత్రి అతని మాటలకు నొచ్చుకుంది. “లేదు సురేన్! నీనుంచి నేనెప్పుడూ దూరంకాను. వెన్నెల చంద్రుణ్ణి; కెరటాలు కడలిని విడిచి ఎక్కడెక్కడా పోగలవా? మన భంధం ఏ జన్మకూ శాశ్వతంగా వుంటుంది. నా వుద్దేశం అదికాదు. మిమ్మల్ని విడిచి నేను ఎక్కడకీ వెళ్ళను.”

“థాంక్యూ గాయత్రి; థాంక్యూ” అతని కళ్ళల్లో కాంతి పున్నట్లయింది.

★ ★ ★

ఆ రోజే మంజుల, వినోద్లు విదేశానికి వెళ్ళిపోతున్నారని ఆమె భర్తతో కలిసి అలా అందరికీ ధూరములుపోతుండని ఇంటిల్లిపాటికి దిగులుగా వుంది. ఆమెలో పున్న ఆకర్షణ ఒక్కటే. ఎప్పుడూ ఉత్సాహంగా వుంటుంది. తను నవ్వుతుంది, అందర్నీ నవ్విస్తుంది. అందరికీ ఆనందాన్ని పంచటం ఆమె తత్వం. ఇప్పుడు తను వెళ్ళిపోతూ... పోతూ ■ ఇంటి కళను, ■ మనుషుల్లోని ఉత్సాహాన్ని కూడా తన

వెంట తీసుకెళ్ళున్నట్టు బాధపడిపోతున్నాడు.

సురేంద్ర, గాయత్రి మంజుల వెళ్ళి పోతుందన్న బాధకు తట్టుకోలేకపోతున్నాడు.

మంజులక్కూడా మాటిమాటికీ కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. ఏనాడూ తల్లిదండ్రుల్ని వదిలి రెండురోజులు దూరంగా లేదు. ఇప్పుడు రెండు సంవత్సరాలు వాళ్ళని చూడకుండా ఎలా వుండాలి? అదేలా సాధ్యమో అర్థం కావటం లేదామెకి.

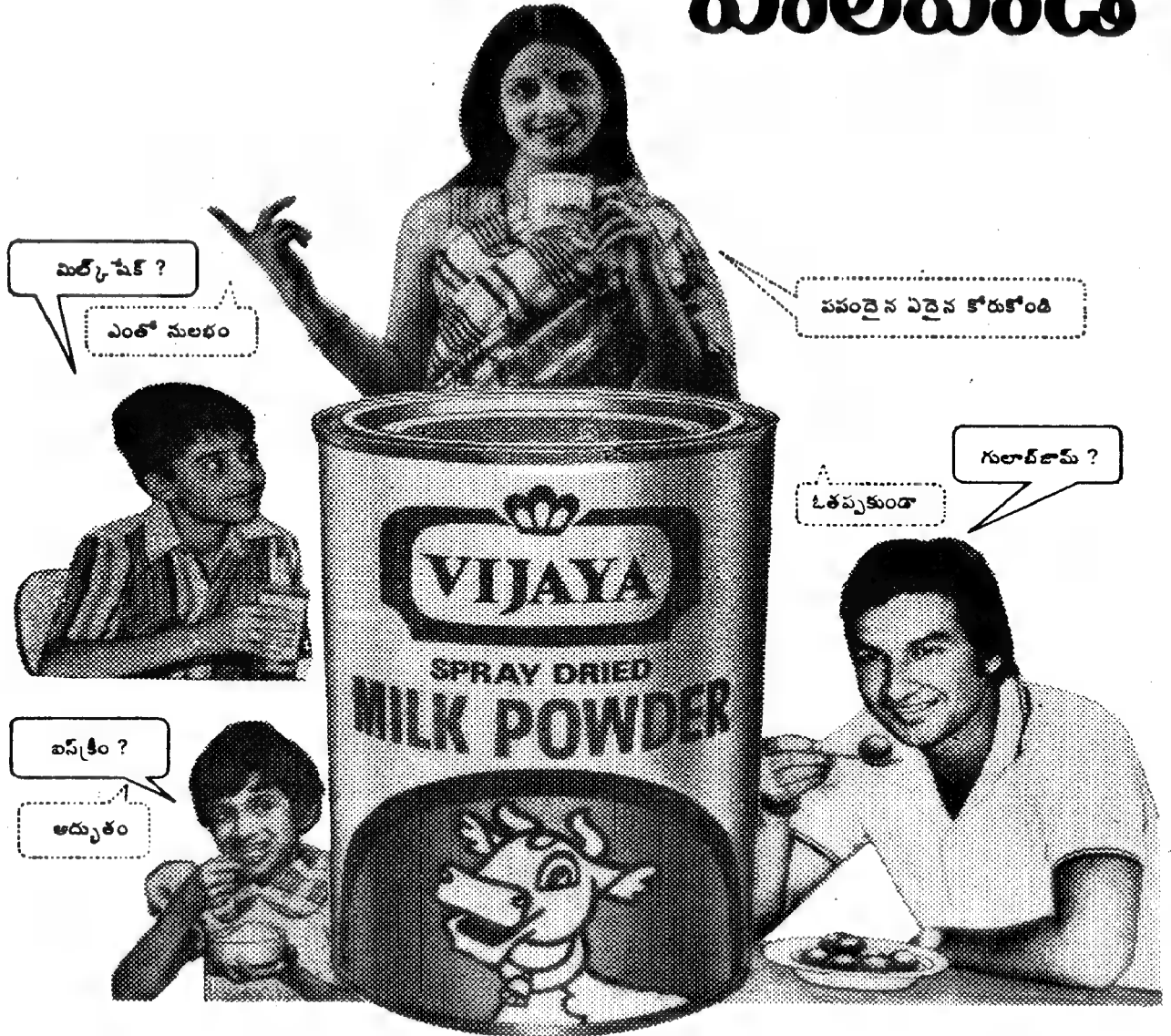
సురేంద్రని ఓదార్చుతూ ఎప్పటికప్పుడు అన్ని విశేషాలతో తనకి ఉత్తరాలు రాయమని, గాయత్రిని వివాహం చేసుకోవటంలో మూత్రం జాప్యం చేయవద్దని, వాళ్ళ తండ్రిని ఎలా అయినా ఒప్పించి ఆమెని కేట్టుమని ... ఇలా చెప్పిన విషయాలే సదేపదే చెప్పింది.

వినోద్ని తీసుకుని గాయత్రి ఇంటికి వెళ్ళింది. గాయత్రికి స్నేహితురాలు దూరమవుతోందన్న దుఃఖంలో నోటిమాట పెగలటంలేదు.

మంజుల కాళ్ళకు పసుపు రాసి, నదులు కుంకుమబొట్టు పెట్టింది. తను కొన్న చీర ఆమెను కట్టుకోమంది. మంజుల ఆ బట్టలలో పరమేశ్వరానికి నమస్కరించింది. ఆయన ■ దంపతుల్ని దీనించాడు.

(ఇంకా వుంది)

పాలు కావాలనుకున్నప్పుడు- కామధేనువు విజయ పాలపాడి



విజయ పాలపాడి సినలైన తాజా పాలకు ప్రతిరూపమే. స్పే డ్రయింగ్ ద్వారా పాలను పొడిగా మార్చారు. ఇందులో పాలలో ఉండే వోషిక పదార్థాలన్నీ ఉన్నాయి. మీరు కోరుకున్న క్షయంతో సీక్కు కలిపి స్వచ్ఛమైన పాలు తయారు చేసుకోవచ్చు.

మీ గృహంలో విజయ పాలపాడి రచ్చావుందంటే అది మీ పాలిట కామధేనువు. మీరు పాలు కావాలనుకున్నప్పుడు సర్వసిద్ధం-పాలతో తయారు చేసే పదార్థాలు మీకెంతో మక్కువ. పెరుగు, పాయసం, గులాబ్ జామ్, మిల్క్ పేక్ తాజా ఎస్ క్రీం ఎదైనా నోరూరించేవి చేసి చూడండి.

విజయ పాలపాడి



ఉత్పత్తి చేయువారు ఆంధ్రప్రదేశ్ పాడి పరిశ్రమాలవద్ద పరీక్షార సమాఖ్య లిమిటెడ్



సినిమా విశేషాలు

-జి. వి. జి. శ్రీధర్

“గాంధీ” చిత్రం గురించి శివాజీగజేట్

“గాంధీ - చిత్రాన్ని విడియోలో చూసి భారత విలసించేవాను. మరోసారి థియేటర్లో కూడా చూడాలని ఉంది. ఈ చిత్రాన్ని కొందరు ఎన్నో విధాల విమర్శించారు. మరికొందరు ప్రశంసించారు. నేను మాత్రం చిత్రంలో బిక్కమైపోయాను; తాదాత్మ్యం చెందాను. మీరూ, నేనూ, మన చుట్టూ ఉన్న భారతీయులెవరూ చేయని ఓ మంచి కార్యాన్ని రివర్డ్ ఆటన్ బర్ చేశారు. మనమంతా ఆయన్ని మనసారా అభినందించాలి. ఇలాంటి చిత్రమొకటి తయారవకపోతే భావి పౌరులకు ఆ మహాత్ముని గురించి గుర్తుండేది కాదు. ‘కల్చర్ బహిష్’ చిత్రం చూశాకే ఆలాంటి వీరుడాకడుండేవాడని చాలామందికి తెలిసింది; గర్వించారు కూడానూ. ఇలాగే రాజాజీ, కామరాజ్ గార్ల మీద కూడా చిత్రాలు తయారవ్వాలి.

ఇలాంటి చిత్రాలలో అంబేద్కర్ ను చూపించలేదు, వీరిని చూపించలేదు, వారిని చూపించలేదు అని రోపాలు చెప్పడం శుద్ధ తప్పు,” అన్నారు శివాజీగజేట్.

“మీ అబ్బాయి ప్రభు అత్యల్పకాలంలో చాలా పాపులర్ అయిపోయాడే!” అంటే, శివాజీగజేట్ “బాగా ఆక్స్ చేస్తున్నాడంటారా? ఇంకా వృద్ధిలోకి వస్తాడా? ఇటీవల నేను ఢిల్లీలో ఇందిరమ్మగారిని కలిసినప్పుడు ఏదో చూడాలనందర్యంలో మా ప్రభు గురించి చెప్పాను. ‘అరే! మీ ఇంట్లో కూడా మీకు ఒక పోటీయా?’ అంటూ ఆమె నవ్వులు,” అన్నారు.

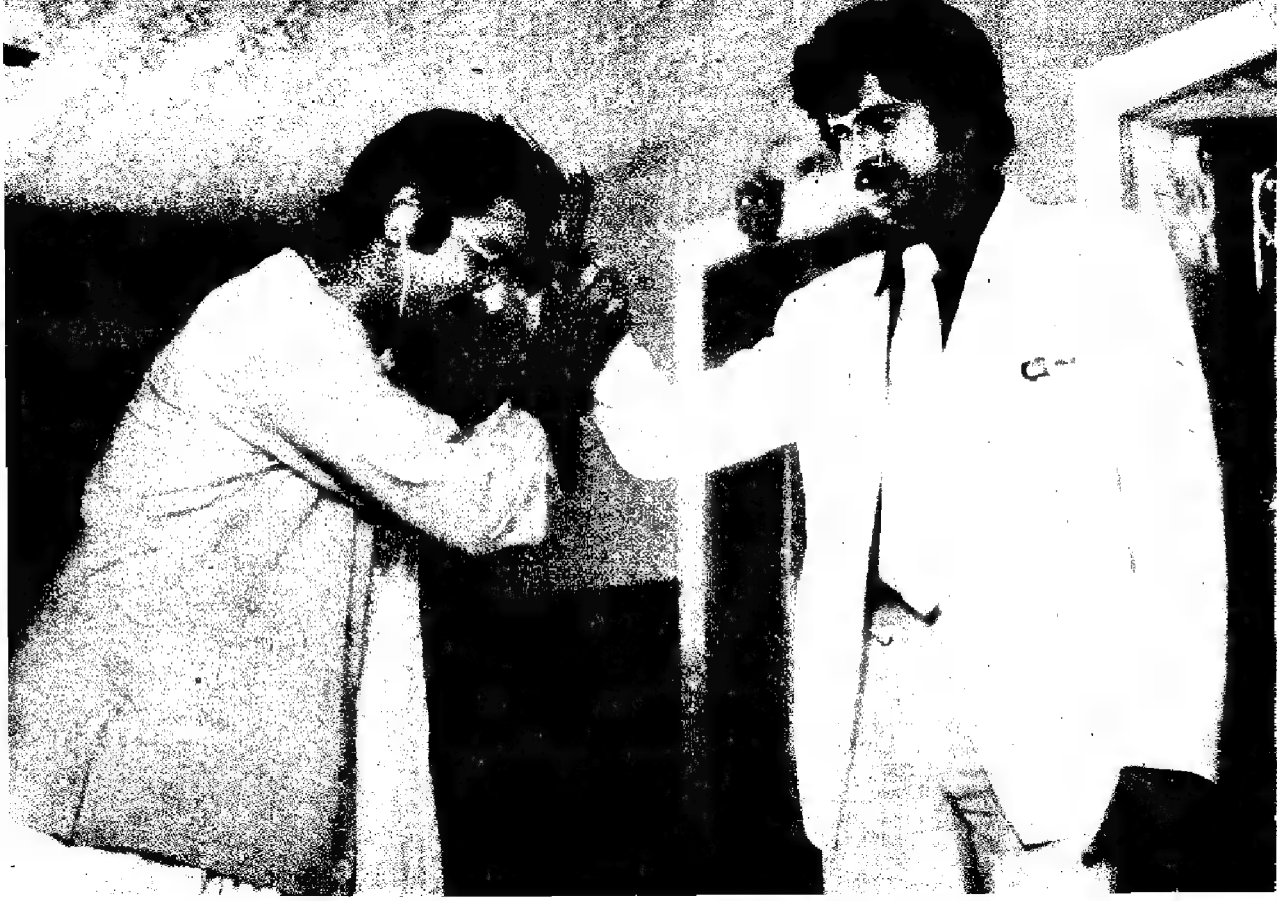
పాకిస్థాన్ లో రాజ్ కపూర్ చిత్రం

రాజ్ కపూర్ సంతకర్తించిన “హీనా” చిత్రం ఒక ముస్లిమ్ జిప్సీ వనితకు సంబంధించిన కథ. ఇటీవల పాకిస్థాన్ అధ్యక్షుడు జియా పుల్ హక్ ఢిల్లీ వచ్చినప్పుడు ఆయన్ని రాజ్ కపూర్



“మన అర్థ డైరెక్టరుకు పెళ్లి కాలేదట-అందుచేత కోభవం గది సెల్ ఎట్లా వెయ్యోలో తెలిదంటున్నాడు!” కలుసుకుని, కథకు అనుగుణంగా పాకిస్థాన్ లో “హీనా” చిత్రీకరణకు అనుమతి కోరాడు. జియా సంతసించి, ఈ విషయమై చర్చించడానికి పాకిస్థాన్ కు రమ్మని రాజ్ కపూర్ ను ఆహ్వానించాడు.

“రంగుల పులి”లో గొల్ల పూడి, మోహన్ బాబు





'పాగర పంగమం'లో కమల్ హాసన్, జయప్రద

'సంతోషిమాత ప్రతమ హాత్మ్యం'లో సంతోష ధనం

(శ్రీ సంతోషిమాత ఆలయ నిధి కోసం సంతోషికుమార్ (చంద్రమోహన్), రాణి (రాధాప్రసాదరావు) జోలి పట్టుకుని, మహారాజా (శ్రీధర్) వద్దకు వచ్చారు. "మహారాజా! సంతోషిమాత ఆలయ నిర్మాణానికి ప్రజలందరి నుండి నిధిని సేకరించటానికి మీ అనుజ్ఞ కోరి వచ్చాం!" అని సంతోషికుమార్ విన్నవించు కున్నాడు.

"మహాత్మా! మీరు పూనుకున్న ఈ పుణ్య ప్రదమ్మైన కార్యానికి జోలిపట్టి ప్రతి మనిషిని అడగటం దేనికి? ఎంత ధనమైనా నేనొక్కడినే ఇవ్వగలను," అన్నాడు మహారాజా.

"మీరెంతైనా ఇవ్వగలరు, మహారాజా! కానీ, కలిగిన కష్టమంతానీ దైవ నిర్ణయంగా తల వంచి అనుభవిస్తూ, ఉన్న దానితో తృప్తి చెందుతూ, ఏ కంటా లేని మనస్సుతో ఇచ్చే కానుక ఎంత చిన్నదైనా - అదే విలువైన సంతోషధనం. అటువంటి ధనంతోనే సంతోషి మాత ఆలయం రూపుకోవాలని నా ఆశయం. నిధి ఇవ్వేటప్పుడే ఆ తల్లి గుడి గుండెల్లో రూపు దిద్దుకోవాలని నా ప్రయత్నం."

"మహాత్మా! నేను ఎంత ధనమైనా ఇవ్వగలనని పాఠపాటు పడ్డాను. కానీ, మీరడిగే

ఆ సంతోషధనం లేని నిరుపేదవాడిని; నిత్య దుఃఖితుడ్ని."

మహారాణి (అనిత) సక్కుమన్న తన కుమారుడ్ని చూపిస్తూ, "ఒక్కగానొక్కబిడ్డ - అటు చూడండి - కాళ్ళూ చేతులూ కదల్చలేని ఆ పరిస్థితి పరిశీలించండి. రాజు వైద్యులెన్ని మందులిచ్చినా ఫలితం లేకపోయింది," అంది గద్గత స్వరంతో.

రాణి పృథయుం ద్రవించింది. "గుర్తుదేవా! దేవీ ప్రసన్నులైన మీకు అసాధ్యమైనదేదీ లేదు. రాజకుమారుడు స్వస్థత పొందేలా అనుగ్రహించండి," అని వేడుకోగా సంతోషికుమార్ "ఆ పసివాడి చేతులతోనే కానుక ఇప్పించండి, మహారాజా! ■ పరమేశ్వరి సంతోషి మాత త్వరలోనే అనుగ్రహిస్తుంది," అన్నాడు.

మహారాణి తమ కుమారుని చేతులలో కానుకలుంచి, "స్వీకరించండి." అంది.

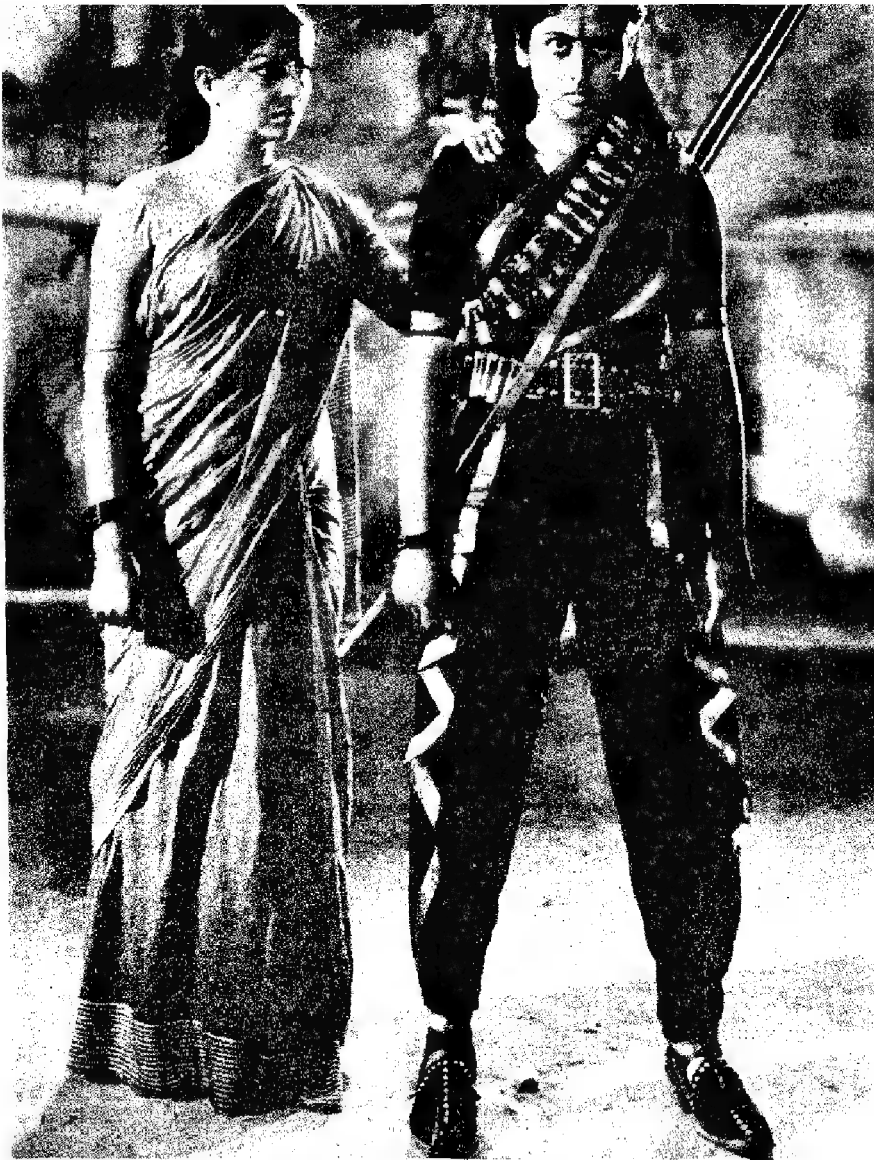
"సంతోషిమాత కటాక్ష సిద్ధిరస్తు!" అంటూ సంతోషికుమార్ ఆశీర్వాదించి, రాణితో బయలుదేరాడు.

"మహారాజా, మహారాణి తమ పుత్రుని వంక ఆశతో చూశారు.

కమలాకర కామేశ్వరరావు ధర్మకల్పంలో రూపొందిన జయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ ఇంటర్నేషనల్ వారి "సంతోషి మాత ప్రతమ హాత్మ్యం" చిత్రానికి కె. రాజయ్య నిర్మాత.

కృష్ణ, జయసుధ 'కత్తి'





రాజమండ్రిలో “భార్య భర్తల సవాల్”

“మే 7 నుంచి 23 వరకు ఊటీలో రెండవ సెడ్యూక్ ముగింపాం. జాన్ మొదటి వారం నుంచి రాజమండ్రిలో పదిరోజులపాటు జరిగే మూడవ సెడ్యూక్ తో మూటింగ్ పూర్తవుతుంది,” అన్నాడు ఎన్. వి. సుబ్బరాజు. ఈయన సమకూర్చిన కథలో పద్మజా కథా మందిర్ నిర్మించే “భార్య భర్తల సవాల్”లో ఫారెస్ట్ అఫీసర్గా మోహన్ రావు, పోలీస్ అఫీసర్గా సుమలత నటించున్నారు. ఇంకా రాజేష్, అరుణ, రావు గోపాలరావు, గొల్లపూడి మారుతీరావు, నూతన్ ప్రసాద్, త్యాగరాజు, భీమరాజు, పి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి, రామరాజు వెంకట్రాయుడు, ఏచూరి, శ్రీరామ్, ఆశాంత, జ్యోతిలక్ష్మి సాతధారులు. మోదుకూరి జానాన్, 40 ఆంధ్రవిశ్వావళి 24-6-83

‘దుర్గాదేవి’ జయసుధతో శారద

సినిమా

రాజు-కోటి, వేటూరి, పి. నారాయణరెడ్డి, కె. ఎన్. మణి, బి. నరం, నాయని మహేశ్వర రావు, రఘురామ్, ద్రువకుమార్, కె. వెంకట్రామరాజు తెరవెనుక కృషి చేస్తున్నారు. పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో తయారైన ఈ చిత్రం జూలై విడుదల.

“పువ్వు - కాగితం పువ్వు”

“పరిస్థితుల, ప్రదేశాల మార్పుల వల్ల మహిళ జీవితంలో వచ్చే పరిణామమే ప్రధానాంశం. అనూహ్యమైన మలుపులతో అన్ని తరగతుల ప్రేక్షకులనూ ఆకట్టుకునే చిత్రం,” అన్నారు ఎన్. కృష్ణారాజు. అగస్ట్ లో సెట్స్ కు వెళ్లే వరకు ఆర్ట్స్ “పువ్వు - కాగితం పువ్వు” చిత్రానికి వర్తతనేని సాంబశివరావు డైరెక్టరు.

“ఆకలి పీకు జోహార్లు”లో అహోబిలాపు అన్యాయాలు

పార్కు... చెతస్య (సుమన్) చుట్టూ పెద్ద గుంపు సోగియింది. ఆ చెతస్య ప్రతిక విలేజులున్నాడు.

సుమన్ గంభీరంగా “ఆకలి ప్రాజెక్టు ద్వారా రైతుల, నిరుద్యోగుల, బిచ్చగాళ్ళ జీవ విధానం బాగు చేసేందుకు ప్రభుత్వం కొన్ని కోట్ల రూపాయల నిధులను సమకూర్చింది కాని, ప్రాజెక్ట్ చెర్తర్న అహోబిలాపు, దాకమిటీ సభ్యులూ ఆ నిధులను తమ స్వార్థ ప్రయోజనాలకు వాడుకుంటూ - (వజర్లి ప్రభుత్వాన్ని మోసం చేస్తున్నారు. వాళ్ళ చేస్తున్న అన్యాయాన్ని ఎదిరించాలని నేను చేసిన ప్రయత్నాలన్నిటినీ కోట్టిపారేశారు. ఇదంతా మీ ద్వారా ప్రజలకు తెలియజేయడానికే ఈ సమావేశం ఏర్పాటు చేశాను. పిళ్ళ అనుభవాలు కూడా వింటే, మీకు మరింత సమాచారం లభిస్తుంది,” అన్నాడు.

కుంటే బిచ్చగాడు అప్పారావు ఇలా అన్నాడు “నాకు సెక్రటరీ అంటే కొనితానని విదొందా రూపాయలకి యేలిముద్దుల్ని యేయించుకున్నాడు వాళ్ళడిని దబ్బిస్తే తోను శాంఘపుర్నని, లేదంటే కుదరదని మొండిసెయ్యి నూపిల్తు న్నారు.”

నిరుద్యోగి శ్రీనివాసరావు : “పోక్రల్ ఫామ్ పెట్టుకోడానికి సెల్ఫ్ ఎంప్లాయ్మెంట్ స్కీమ్ కింద పదిహేను వేలు ఇస్తున్నట్లు సంతకం చేయించుకొని, పదివేలే ఇస్తామంటున్నారు. అదేమని అడిగితే, అసలు తోన్ ఇవ్వమనే బెదిరిస్తున్నారు.”

రైతు శివరామయ్య: “వర్షాలైతే పొలాలు మాడిపోయాయి. పిళ్ళసంపు యేసుకోడానికి, తిండిగింజలకూ డబ్బులిస్తామని చెప్పి - నగం డబ్బు లంచంకింద అడిగారయ్యా. ఇవ్వనన్నాను. తోనులేదు పొమ్మని తరివికొట్టారయ్యా.”

చెతస్య ఆవేశంతో “ఈ నిజాలు మీ ద్వారా ప్రజల్లోకి వెళ్లాలని ఈ సమావేశం ఏర్పాటు చేశాను,” అన్నాడు.

ఆ విలేజరి “మీరు చెప్పిన వార్తలు మౌ సేవర్స్ ప్రకటించినంత మౌతాన సమస్యలు తీరుతాయా ?” అన్నాడు.

“సమస్యలు తీరవు. కాని, తమకు జరుగు తున్న మోసాన్ని తెలుసుకుని ప్రజలు చెతస్య వంతుడు కావడానికి ఇదొక మార్గం,” అన్నాడు చెతస్య.

విడిదలకు సిద్ధంగాఉన్న బిందూ ఎంటర్ ప్రైసెస్ వారి “ఆకలి పీకు జోహార్లు” చిత్రాన్ని ఎన్. రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో యు. శ్రీవాదకుమారి, యు. జయశ్రీ నిర్మించారు.

ఆపకావి ప్రత్యేక ప్రదర్శన మరియు అమ్మకం

ఈ వేసవి ఆపకావి చేనేత
ప్రదర్శన మరియు అమ్మకంలో
కొనుగోలు చేసి 20% మరియు
అంతకు పైగా తగ్గింపు పొందండి.
ఈ సదుపాయం ఆపకావి వారి
అన్ని షోరూముల్లో, జిల్లా కేంద్రాల్లో
16 మే నుండి 18 జూన్ వరకు
వినియోగించుకోండి.



చేనేతలు

16 మే నుండి
18 జూన్ '83 వరకు
20% మరియు
అంతకుపైగా
తగ్గింపు



ఆపకావి
చేనేతలు కొనండి

గురజాడ కళామందిర్ చిత్రం

"ఒక కొత్త నటిని పరిచయం చేస్తున్నాం," అన్నారు విజయవాడ వాస్తవ్యులైన శంకరరెడ్డి. ఈయన పై పతాకంలో నిర్మించే చిత్రంలో "మరో మలుపు, ఈ వర్తమాన సీరాతో, ఇది కాదు ముగింపు" చిత్రాంత ప్రతిభావంతంగా నటించి ప్రశంసలందుకున్న శివకృష్ణ హీరో. గీత, మాతన్ ప్రసాద్, సుధాకర్ ఇతర ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. జె. వి. రాఘవులు సంగీతం, మధు అంబల్ ఛాయ, రవి కూర్పు, మూర్తి నిర్మాణ పాఠశాలతో ఈ చిత్రానికి దర్శకత్వం నిజాపేటి పి. ఉమామహేశ్వరరావు "జూన్ 7 నుంచి జూలై 7 వరకు శ్రీకాకుళం జిల్లా పరిసరాల్లో ఒకే షెడ్యూల్లో షూటింగ్ ముగిస్తాం," అన్నారు. ఈ యువ దర్శకుడు రోగడ "పూరివల్లకి"ని ఆందించారు.

కొన్ని దాసరి కొత్త చిత్రాలు

★ బోయపాటి సీతారామయ్య నిర్మించే లక్ష్మీ చిత్రాలయ వారి తొలి చిత్రంలోనూ, చలసాని రామకృష్ణ ప్రసాద్ నిర్మించే విజయదుర్గా మూవీ క్రియేషన్స్ చిత్రంలోనూ ఎ. ఎన్. ఆర్. హీరో.

★ వజ్రై సుబ్బారావు, విజయశంకర్ నిర్మించే లలితాలయ మూవీస్ "జగన్" చిత్రంలో శోభన్ బాబు హీరో. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు, కె. ఎన్. పారి ఛాయాగ్రాహకుడు.

★ ఆకుల బుల్లి అబ్బాయి నిర్మించే ఎ. వి. ఇంటర్నేషనల్ వారి చిత్రంలో నవనటనటులు పాల్గొంటారు. తారకప్రభు సినీ పిక్చర్స్ పతాకంలో కరటం కృష్ణమూర్తి ఓ. చిత్రాన్ని నిర్మిస్తారు.

సుమన్, విజయశాంతి 'పందంటి కాపురానికి వచ్చేందు మూత్రాలు'



సినిమా

పి. పాంబళివరావు దర్శకత్వంలో హిందీ చిత్రం

"శ్రీదేవి హీరోయిన్. మనోజ్ కుమార్ కొడుకు కుమార్ గోపామి హీరో," అన్నారు. వర్తమాన పాంబళివరావు. ఈయన దర్శకత్వంలో ఆనందలక్ష్మి వారి హిందీ చిత్రం మే 25న మొదలైంది. ఇందర్ రాక్ అనంద్ సభా షణులు, కల్యాణ్ జీ-ఆనంద్ సంగీతంతో పింజల సుబ్బారావు నిర్మించే ఈ చిత్రానికి "పయణంగో ముడివదిల్లే" అనే తమిళ హిట్ చిత్రం ఆధారం.

'తోడూ-నిడ'లో రాధిక, శోభన్ బాబు

రవి కళామందిర్ చిత్రం

"సెప్టెంబర్, అక్టోబర్, నవంబర్ లలో ప్రతి నెలా 21 నుంచి 30 వరకు షూటింగ్ మూడు షెడ్యూల్స్ లో షూటింగ్ పూర్తయి పోతుంది," అన్నారు విజయవిఠ్ఠల. ఈమె స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో హీరో కృష్ణ సమర్పించే పై సంస్థ చిత్రంలో రాధ, జయంతి, సత్యవారాయణ్, గొల్లపూడి, గిరిబాబు, వీరభద్రరావు ఇతర ముఖ్య భూమికలను ధరిస్తారు. సర్వాసర్థ, చక్రవర్తి, వి. ఎన్. ఆర్. స్వామి, ఆదుర్తి పారిసాద్ ప్రభుత సాంకేతిక వర్గంతో ఎం.ఎన్ ప్రసాద్, ఆదుర్తి బాస్కర్ నిర్మాతలు.

త్రయిమచిత్రం ప్రేరణతో పాత్యలు

పునేలో సంచలనం కలిగించిన అభయంకర్ పాత్య కేసులో నిందితుడైన మువ్వార్ షా "మాకు మరణశిక్ష విధించిన జడ్జిగారే ఫిలిమ్ ఫేర్ బహుమతి ప్రదానోత్సవంలో 'దాక్' చిత్రంలో ఉత్తమ నటుడిగా అమితాబ్ బచ్చన్ కు అవార్డు ఇచ్చారు అవలా చిత్రమే మేం పాత్యలు చేయడానికి ఇన్ స్పిరేషన్ ఇచ్చింది. అందుకు ఆ చిత్రానికి బహుమతి, మాకీ శిక్ష," అంటూ వాపోయాడట.

శోభన్ బాబు చిత్రానికి

జంధ్యాల దర్శకత్వం

ఎ. వి. ఎమ్., పాఠశాల కంబైన్స్ ఎంకంలో ప్రముఖ చలనచిత్ర నిర్మాణ సంస్థలు కలిసి నిర్మించే చిత్రంలో శోభన్ బాబు సరసన రాధిక నాయిక. కె. లోగ్యరాజు కథకుడు. "రాజమండ్రి ప్రాంతాలలో జూన్, జూలై నెలల్లో షూటింగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు ఈ చిత్ర దర్శకుడు జంధ్యాల.

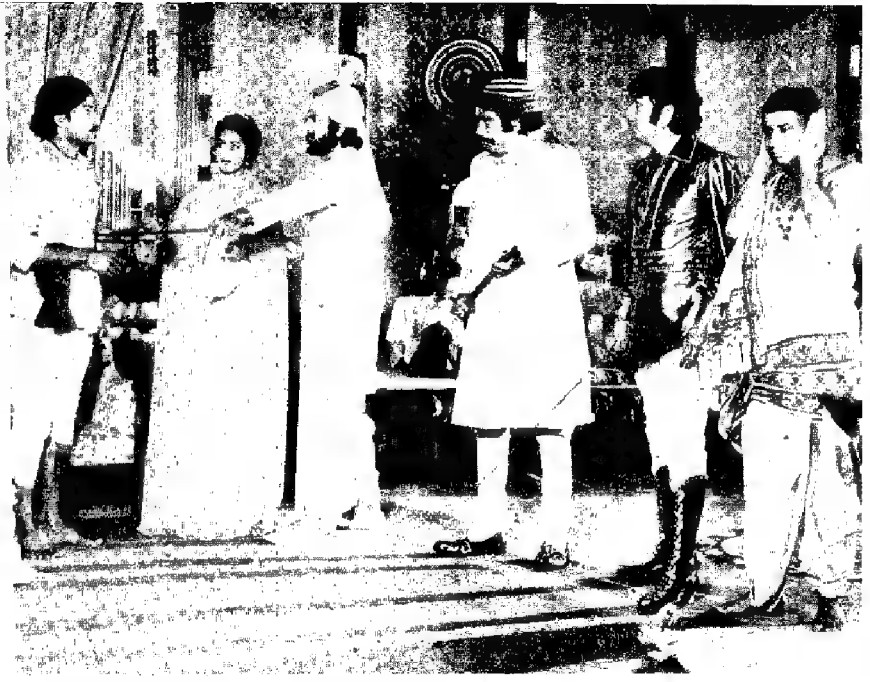


కృష్ణంరాజు "కోటికొక్కడు"

"దానవులలో పెరిగినా మానవునిలోని మానవత్వం అంతరించిపోదు. దుష్టుశిక్షణ, శిష్టు రక్షణకు పూనుకున్న మానవుడు మాధవుడనిపించుకుంటాడు. మహాత్మరమైన త్యాగం చేసే వ్యక్తి కోటికొక్కడే ఉంటాడు, అతను మా కథానాయకుడు" అన్నాడు రాధా కృష్ణ మూవీస్ అధినేత జి. సత్యనారాయణరాజు. ఈయన నిర్మించిన "కోటికొక్కడు" చిత్రంలో కృష్ణంరాజు, మురళీమోహన్, జయసుధ, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, త్యాగరాజు, పూర్ణిమ, జయన ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించారు. కాశీ విశ్వనాథ సంభాషణలు, రాజన్-నాగేంద్ర సంగీతం, పి. దేవరాజ్ ఛాయితో కొమ్మినేని శేషగిరిరావు దర్శకుడు. జూన్ విడుదల.

ఏటా అయిదు తారకప్రభు ఫిలిమ్స్ చిత్రాలు

తొమ్మిది రాష్ట్ర ప్రభుత్వ అవార్డులు, నాలుగు జాతీయ అవార్డులు సొందిన "మేఘ సందేశం" చిత్ర పృష్టికర్త దాసరి నారాయణ రావు జన్మదినోత్సవం మే 4న కోడంబాక్కంలో కొత్తగా నిర్మించబడిన "తారకప్రభు ఫిలిమ్స్"లో ప్రైవేట్‌గా జరిగింది. ఈ



'శివుడు-శివుడు-శివుడు'లో ఒక దృశ్యం

కాంప్లెక్సులోని స్టూరీ డిస్కవన్ రూమ్, మ్యూజిక్ కంపోజింగ్ రూమ్, ప్రొడక్షన్ రూమ్, రియేటర్ల విర్మాణంలోనూ దాసరి ప్రత్యేకత కనిపిస్తుంది. అండర్ గ్రౌండ్లో

డబ్బింగ్ రియేటర్‌కటి త్వరలో నిర్మించబడుతుంది. "మా తారకప్రభు ఫిలిమ్స్ బాసర్‌లో ఏటా అయిదు చిత్రాలు తయారవుతాయి," అన్నాడు దాసరి. ఈ చిత్రాలకు దుర్గా నాగేశ్వరరావు, రేలంగి నరసింహారావు, రమణబాబు ప్రభువులు దర్శకత్వం వహిస్తారు.



అర్చివీకముల ప్రభులంకు
కమలనిధి అర్జునం

పుష్ప-బేబి



నర్తక అర్చి.వి.సురుషాదం
కథలు: కె.యస్.ఆర్.చాస్
ప్రొడ్యూసర్ అర్చి.వి.నరసింహారెడ్డి
ఎక్జిక్యూటివ్



మాతన యువ్వనం పొందండి ! సంఠానవంతులు కండి. చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి. పాప ప్రయోగమునంద కలుగు వరముల బంహనక, శీఘ్ర న్యాయము, అంగము చిన్నదగుట, అవసరకాలమందు అవంతప్రసే, సంఠానము లేకపోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత వికృతి! శాస్త్రద్వారా వికృత కంటు. "క్యాంపులు" :- (నలి ఆదివారం 'భీమవరం' పట్టుకొని లాడ్జీలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతివారం 1 మరియు 16 తేదీలలో 'రాజమండ్రి' హోటల్ అప్పరలో మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 8 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు, ఆయుర్వేద బిషప్.
సెక్స్ & స్కిన్ సైన్స్, హియూరోడ్, గుడివాడ-521301 ★ ఫోన్ : 522 & 540.

ముస్తాబులో మార్పు!

సర్దిక్రాంత అకర్మణ్యమైన సీసాలలో



లోధ

బాధారహిత ప్రకృతి సేద్యమయిన అరోగ్యమును ప్రేరేపకు 80 సంవత్సరములుగా ఉన్నప్పుడు.

ఉచిత వైద్య సలహాకు ఈ కూపనును పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

పేరు: _____
చిరునామ: _____
PIN: _____

కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
రాంపేట, మద్రాసు-14

ప్రసూనా మాంటిస్సోరీ పబ్లిక్ స్కూల్

ప్రసూనా బ్యూటీరియల్స్ ఆవరణలో, సికింద్రాబాద్ స్టేషను ఎదురుగా సిక్కు గురు ద్వారా వెనుక, పోస్ట్మెన్ కావార హాస్టలు వసతిలో (Govt. Regd.)
Genius are not Born but made, when all Are Born equal and some can become genius why not all?
(శిష్టమైన వ్యక్తి విద్యావద్ధులలో ప్రఖ్యాతినొందిన మాంటిస్సోరీ విధానమే మా ప్రవేశకక. దాం బాలికలలోని నిద్రాణమైయున్న శక్తిని వెలికి తీసి దేశానికి పట్టుకొమ్మలుగా తీర్చిదిద్దే ఏకైక రెసిడెన్షియల్ స్కూలు.
- L. K. G. నుండి VII th తరగతులకు మాత్రమే ప్రవేశము కలదు.
Admission fee లేదు. అన్ని వసతులలో ఏర్పాటై Registrations చురుకుగా సాగుచున్నది. సీట్లు పరిమితము, త్వరపడండి.
(ప్రసూనా బ్యూటీరియల్స్)లో 7వ తరగతి, S. S. C. Inter, డిగ్రీ తరగతులవారు ఏ క్వాలిఫికేషన్ లేకపోయినను డైరెక్టుగా ప్రాయశ్చయ్యను.
ఇతర వివరములు అఫీసులో సంప్రదించండి :
Prasoon Educational Society is Non profit Registered Society.
జిల్లాలో ఉండువారు ప్రసూనా బ్యూటీరియల్స్, రెజిమెంటల్ బజారు, సికింద్రాబాదుకు Rs. 5/- M. O. చేసి ప్రొఫెక్టర్ పొందవచ్చును.

M A P

సినిమా

"అమాయకుడుకాదు అపార్థుడు"

శిరేశా మూవీస్ వారి చిత్రాని! పైపేరు పెట్టినట్లు నిర్మాత పి. బాబ్బి తెలిపారు. కృష్ణ, బయ్యసాద, శ్యామ, గారి, సత్యనారాయణ, వీరభద్రరావు, వేలు శ్యామలా, అంజలిదేవి, పి.జె.శర్మ, వందరిబాలు



'అమాయకుడు కాదు అపార్థుడు' కృష్ణ.

ప్రభుత్వం పోల్గొన్నాడు. విజయ నిర్మాణ దర్శకత్వంలో డూండ్ సమర్పించే ఈ చిత్రం మోటింగ్ పూర్తయింది. అప్పలావార్య సంభాషణలకర్త. సర్వం సంగీత దర్శకుడు. పుష్పం గోపీకృష్ణ ఛాయాగ్రాహకుడు. నిర్వహణ : జయదేవ్.

"శివ తాండవం"

"ప్రభుత్వం దుడు" అనంతరం విశ్వచిత్ర పిని ఎంటర్ ప్రైజెస్ ఆధిపత బి. రామకృష్ణం రాజు నిర్మించే చిత్రం "శివతాండవం." ★



లైఫ్ బూయ్

ఎక్కుడో

ఆరోగ్యం అక్కడ

లైఫ్ బూయ్ తో స్నానం చేస్తే పరిశుభ్రంగా ఉంటారు
మారు... ఆరోగ్యమైన తాజాదనపు అనుభూతి
పొందుతారు. లైఫ్ బూయ్ తో జీవితం ఆరోగ్యప్రదం.
గుర్తుంచుకోండి.

లైఫ్ బూయ్
మురికిలోని క్రిములను
వదలగొడుతుంది



17

(గత సంచిక తరువాయి)

రాత్రి గడిచేకొద్దీ ముసలివాని ఎదలో భారం అధికం కాసాగింది. పరిసరాలన్నీ జాగుప్పా కరంగా ఉన్నట్లు అతనికి అనిపించసాగింది. అక్కడ మూడు నక్కలు చచ్చిపడి ఉన్నాయి. ఒకదాని పొట్టు చీల్చబడి ప్రేవులు బయటపడి ఉన్నాయి. మరొకదాని గొంతు తెగ పీక కనిపిస్తున్నది. ఇంకొకదాని తలలో ఈటె గుచ్చుకుని ఉంది. వీటన్నిటికీ కొంతదూరంగా తోటి గువ్వ పెదరెక్కలు వేసుకుని బోర్లపడి ఉంది.

మూర్ఖుని చూస్తూ వలె ఉన్న నక్కల కి బెరలను అతడు కసితో చూడసాగాడు. కాని తోటి గువ్వను చూస్తుండగా అతనికి అనుకంప కలిగింది. 'ఈ నక్కలకు వున్న లోభభయంలో లవలెకం కూడా తోటివానికి లేదు. నాడు అరవడంలో దురుద్దేశం లేదు. ద్రోహ తలంపు లేదు. వానిలో అమాయకత్వం తప్ప మరేమీలేదు. పోతే ఒక్కొక్కసారి దుర్మార్గుని కన్నా అమాయకుని వల్ల ఎక్కువ కీడు జరగడం కద్దు.' అనుకున్నాడు ముసలివాడు.

'ఎది ఏమై నప్పటికీ నామన్ననకు పోతుడైన తోటివాడిని నేను చంపడం తగని పనే.' అని అతడు తనను తాను గర్హించుకున్నాడు.

జరిగిన కథ - 5: ముసలివాడు ఆజానుబాహుడు. అతని అస్తి పండులు. అతని మనుమడు మేతకై పండుల్ని తోలుకొనిపోయి తిరిగి రానందుకు ఆందోళన చెందాడు. వెతుక్కుంటూ బయలుదేరిన అతనికి పిల్లవాడు, పండులు రావడం కనుపించింది. కాని వాటిలో ఈనడానికి సిద్ధంగా ఉన్న సుక్కవంది కనుపించలేదు. దాన్ని వెతుక్కుంటూ అడవివైపు నడవసాగాడు. గత కాలంలో జరిగిన కొన్ని అనుభవాలను మననం చేసుకుంటూ సుక్కవందికై అడవంతా గాలించసాగాడు. కుండలు మాంసంతో కడుపు నింపుకుని ఆ రాత్రంతా వెతకను నిశ్చయించుకున్నాడు ముసలివాడు. చివరకు తీవ్రపాదలో సుక్కవంది ఈనెట్లు తెలుసు కున్నాడు. సుక్కవంది మనిషి అలికిడి పేగట్టి ముసలివాడిపైకి విజృంభించింది. ఎలాగో దాని బారినుండి తప్పించుకొని చెట్టుక్కి కూర్చున్నాడు ముసలివాడు. చెట్టుమీద ముసలివాడు సుక్కవందిని, సలుగులను పదే పదే తలచుకుంటూ పారవశ్యం చెందుతూ ఉంటాడు. ఆ రాత్రికి సలుగులు నక్కలపాలు కాకుండా కాపాడాలని నిశ్చయించుకుంటాడు. ఓ గుంటనక్క సలుగులను పొట్టు పెట్టుకొనురాగా సుక్కవంది దానిని చంపేస్తుంది. మరొక నాలుగు గుంట నక్కలు రాగా ఒకటి ముసలివాడిచే, రెండవది చుక్కవందిచే చంపబడ్డాయి. కాని మిగిలిన రెండు నక్కలు రెండు సలుగులని నోట కరిపించుకొని పారిపోయాయి. తోటి గువ్వపై కోపంతో ముసలివాడు దానిని తన కత్తికి బలిచేస్తాడు.

'తోటివాడు తన అమాయకత్వం వల్లను, సుక్కవంది తన మూర్ఖత్వం వల్లను నా కర్తవ్య నిర్వహణలో అడ్డువస్తున్నారు. ఇది చాల చిత్రమైన పరిస్థితి. ఏ సుక్కవంది కోసమైతే నేను ఇన్ని వెతలు పడుతున్నానో, సుక్కవంది కించిత్తు అవకాశం దొరికితే నన్ను సుగ్గుమావాడి చేయడానికి సిద్ధంగా ఉంది. ఇందులోని చైరుధ్యాన్ని గురించి తలపగిలేట్లుగా ఆలోచించు కోవచ్చు.' అనుకున్నాడు ముసలివాడు.

'జీవితం నానా విధాలైన చైరుధ్యాలతో నిండి ఉంది' అని అతడు మళ్ళీ ఒకసారి అనుకున్నాడు.

అతడనుభవిస్తున్న వేదన కన్న ఎక్కువ వేదనను ఎదలో ఉంచుకుని సుక్కవంది పడుకుని ఉంది. పీపుమీదున్న గాయం మీద ఈగలు వాలు తుండగా అది తన తోకతో తోలుకుంటూ ఉంది. 'ఈ దిక్కుమాలిన ఈగలు దాని గాయంమీద వారి దానిని చికాకు పరచుకుండు గాక. ఈ అడవి ఈగలు చందాలమైనవి. అవి ఎడ్ల పుండ్లమీద వారి వాటికి గంగవైరులెత్తించి అడవంతా పరు గెత్తించడం కద్దు.' అనుకున్నాడతడు.

పంది ముట్టిమీదున్న నెత్తురు ఆరిపోయి

ఉంది. పీపుమీది గాయం నుండి మాత్రం నెత్తురు వెన్నెలలో విగనిగ మెరుస్తూ కారుతున్నది. 'గాయం చీము పడుతుందేమో గాయాన్ని వెంటనే ఉప్పు నీటితో కడిగి వెంటలాకు ప్లాస్టిక్ వేసి కట్టుకట్టితే కన్నం కూడా కనపడకుండా మానుతుంది. కాని నేనప్పుడు చెట్టు నుండి దిగలేని దౌర్భాగ్యపు స్థితిలో ఉన్నాను.' అనుకున్నాడతడు కొమ్మమీద అనవాసంగా కదులుతూ.

'రేపు ఉదయం ఇంటికి వెళ్ళగానే చేయ వలసిన పని ఇదే. వెంటలాకును తేవడానికై పీల్చ వాడిని పంపాలి. దాని గాయానికి కట్టుకట్టిన పిదపగాని మరొక పని తలపెట్టుకాదను' అని అతడు నిశ్చయించుకున్నాడు.

'దాని శరీరానికి తగిలిన గాయాన్ని గురించి మాత్రమే ఆలోచిస్తున్నాను. దాని మనసుకు తగిలిన గాయం మాటేమిటి? తొలి ఈతలో పుట్టిన రెండు సలుగులను పోగొట్టుకోవడం సాధారణ విషయం కాదు. ఇప్పుడు దాని మనసు చచ్చివుండువలె ఉంటుంది. దాని చెంత కూర్చుని పీపు నిమరుతూ అనునయ వాక్యాలు చెబితే బాగుండును. ఏమని చెప్పాలి. అసలు నా మనసు స్థిమితంగా ఉంటే గదా నేను దానిని ఊరడించ గలిగేది' అనుకున్నాడతడు.

అలాగి ఉండిన గాలి మందంగా వీచడం ప్రారంభించింది. చెట్ల ఆకులు నిశ్శబ్దంగా మెల్లగా ఆడసాగాయి.

'ఈ పూట చనిపోయిన సలుగులు రెండూ అల్పాయువు కోరుకుని పుట్టాయేమో, అసలవి రెండూ పుట్టనేలేదనుకుంటే సరి. ఎవమిది మాత్రమే పుట్టాయనుకుంటే సరి. ఎనిమిది మాత్రమే పుట్టాయని రేపు ఊర్లో చెబుతాను. గ్రామస్థులంతా నమ్ముతారు. పిల్లవాడు నమ్ముతాడు.' అనుకున్నాడతడు.

మందమారుతంతో తేలిపిస్తున్న దిరిదిలి పూలవాసన మత్తుగా తాకుతున్నది.

'నేను ప్రపంచాన్నంతటినీ నమ్మించవచ్చు. కాని వాస్తవం సుక్కవందికి తెలుసు. ఈటెకు తెలుసు. నా అంతరాత్మకు తెలుసు' అనుకున్నాడతడు.

మందమారుతం వేడిమిని సంతరించు కున్నట్లుగాను, పూలవాసన వెగటుగా మారి నట్లుగాను అతనికి అనిపించింది.

'కనుక ఈ పూట సంభవించిన దురదృష్టిన్నీ నేనుగాని, సుక్కవంది గానో ఇప్పటివ్వడే మరచిపోవడం జరగదు. కాని కాలం అన్ని దురదృష్టిలను మరచిస్తుంది. ఎందుటేనుక లోని కాలిబాటను ప్రవాహం రూపుమాపినంత సునాయాసంగా, కలాపినిభ్య తేమను ఉదయపు సూర్యుడు పారించినంత సునాయాసంగా కాలం దురదృష్టిలను మరచిస్తుంది' అనుకున్నాడతడు.

చంద్రుడు పడమరకు వాలడంతో తీంట్లు

ఆకుల నీడ సుక్కపందిమీద పడుతున్నది. దాని విపుమీదున్న గాయంనుండి రక్తం ఇంకా ప్రవహిస్తున్నదో అగిపోయిందో తెలియదంతేదు. పంది దేహం సగం నీడలోను, సగం వెన్నెలలోనూ ఉన్నది. కొన్ని సలుగులు పాలు తాగుతున్నాయి. మరికొన్ని గుడ్డివాళ్ళవలే తల్లికి సమీపిన తారాదు తున్నాయి.

“సుక్కపంది దేనిని గురించి ఆలోచిస్తూ ఉంది? తను పోగొట్టుకున్న రెండు సలుగులను గురించి వెతకెందుతున్నదేమో! మిగిలి ఉన్న ఎనిమిది సలుగుల్ని కాపాడమని భగవంతుణ్ణి వేడుకుంటూఉందేమో! అది తన వెతలను నాకు చెప్పి, నా వెతలను వింటే ఎంత భాగుండును.” అనుకున్నాడతడు.

భావన చీమలు కనబడడంతేదు. ‘ఒక్కటి కనిపించడంలేదు. ఏమైపోయినట్టు? ధుక్తి కోసం వెళ్ళిఉంటాయి. నేను కుండలును చంపి తిన్నట్టుగా, నక్కలు సలుగుల్ని చంపి తినినట్టుగా ఈ చీమలుగూడా దేన్నో చంపి తినడానికి వెళ్ళి ఉంటాయి. చచ్చిపడిఉన్న నక్కల కనుగుడ్లను కొరికి తినడానికి వెళ్ళాయేమో! చివరకు భావన చీమలవంటి సాదుజీవులుగూడా హింసనంటి పెట్టుకునే జీవిస్తున్నాయి.’ అనుకున్నాడతడు.

పరిసరాలపైన అసహ్యభావం అతనిలో ఉవ్వెత్తున లేచింది. నక్కల కళేబరాలవైపు త్రిగి కాండ్రించి ఉమికాడు. పాలవెల్లవ వంటి వెన్నెల అతనికి చల్లదనాన్ని ప్రసాదించడంలేదు. వివిధ సౌరభాలను మోసుకుని తిరుగుతున్న గాలి అతనికి వాయిని కలిగించడంలేదు. ఈ వాతావరణంలో అంతర్లీనమై ఉన్న హింసాప్రవృత్తి, దోపిడీతనము అతని వంచేంద్రియాలను తాకుతూ అతనిలో అసహ్యన్ని రేకెత్తిస్తున్నాయి. ‘కోరలు, గోళ్ళు కలిగిన క్రూరమృగాలు మాత్రమే ఈ అడవిలో మనగలవు’ అనుకున్నాడతడు. అతడు మళ్ళికాండ్రించి నక్కల శవాలవైపు ఉమ్మటోయి అగిపోయాడు. ‘ఇప్పుడిక్కడ హింసను నెరవేసి దెవరు? కడుపుతో ఒకింత ఆకలి తోచగనే నేను కుండలును చంపి తినలేదా?’ అనుకున్నాడతడు. అతడు తలవంచుకుని కొమ్మకీందకు ఉమిసి, ‘ఈ ప్రకృతిలో నేనూ ఒక భాగమే’ అనుకున్నాడు.

అతని మనసులో అసహనత పేరుకుంటున్నది. ‘త్వరగా తెల్లవారితే బాగుండును’ అనుకుంటూ అతడు ఆశతో తూర్పు దిక్కుగా చూశాడు. తూర్పు ఆకాశం తేండ్రగించలేదు. కురం సోకిన ఆవువలె, రెక్కలు తడిసిన పిట్ట వలె ముడుచుకుని ఉన్నది.

‘తెల్లవారాక సుక్కపంది తెలివి తెచ్చుకుని నా స్వాధీనంలోకి వస్తుంది. నేను వెదురు బద్దలతోను, తీంట్ల తీగలతోను గంపను అల్లి సలుగులను అందులో వేసుకుని పందిని వెంట పెట్టుకుని అడవి వదిలి వెళ్ళిపోతాను. ఈలోగా

మరే ఉపద్రవం సంభవించకుండుగాక’ అనుకున్నాడతడు.

‘నేను ఇక్కడనుండి వెళ్ళిపోయాక చాలా కాలండాక ఈ తీంట్ల పాదను, ఈ సుంకేసు చెట్టును జ్ఞానకముంచుకుంటాను. ఈ స్వల్ప వ్యవధిలోనే నాకు వీటితో అవినాభావ సంబంధం ఏర్పడింది. స్నేహకాలంకన్న, స్నేహంలోని తీవ్రతయే ప్రధానం’ అనుకున్నాడు మునలివాడు.

‘కొంతకాలం పీదవ నేనీ అడవికి వచ్చి ఈ ప్రదేశాన్ని సందర్శించడం జరగవచ్చు. అప్పటికి ఈ రక్తపు మడుగులు మాయమైపోయి వుంటాయి. తీంట్ల పాద కూలిపోయి ఉంటుంది. సుంకేసు కొమ్మలు దుర్లిపోయి వుంటాయి. నక్కల పుర్రెలు, ఎముకలు పచ్చికలో కూరుకునిపోతూ కనిపిస్తూ ఉంటాయి’ అనుకున్నాడతడు.

నక్కల శవాలకు పట్టబోయే దుర్గతిని గురించి అతడు కనీగా ఆలోచించసాగాడు. ‘రేపు పాడ్డు రెండు చారలెక్కెసరికి ఈ ప్రదేశం

రాబందులతో నిండి ఉంటుంది. రాబందులు తినే పదలిన కండరాలను క్రమంగా చెద తినివేస్తుంది. వాటి పుర్రెలలో తేళ్ళు, పాములు వోటు చేసుకుంటాయి’ అనుకున్నాడతడు.

నీచత్యాన్ని మూటలుగా కట్టి పడవేసినట్టు మూడు నక్కలు పడి ఉన్నాయి. తీంట్ల పాదకు పడమరగా పడి ఉన్న దాని తలలో గుచ్చుకునివున్న ఈటె నిటారుగ నిలుచుని ఉంది. గిండుకుని ఉన్న దాని కోరలు, తెరుచుకుని ఉన్న దాని కళ్ళు వెన్నెలలో మెరుస్తున్నాయి. ఏకజాన నైనా అది లేచి ఉరకవచ్చుననే భ్రమ కలుగజేస్తున్నది.

‘ఇంకెక్కడ లేస్తుంది ఈటె దాని కళ్ళు మధ్యదూరి ముచ్చిలిగుంటలో బయటకొచ్చేసింది’ అనుకున్నాడతడు.

‘ఈ మూడింటి పుర్రెలను తీసుకెళ్ళి గుడిసెలో పెట్టుకుంటే అవి నేనీ రాత్రి పొందిన అనుభవాలకు జ్ఞాపకార్థంగా ఉంటాయి. సుక్క పందియొక్క రోదానికి, నాభుజలరానికి గుర్తుగా



ఉంటాయి. కాని ఇది చాల దారుణమైన రాతి. వీడకలలలో నిండిన నిద్రలాంటిది. రెండు నలుగులను పోగొట్టుకొన్న ఈ రాతిని నేను జ్ఞాపకమునకుకోదలచుకోలేదు. భూత కాలంలో జరిగిన దురదృష్టాలను మళ్ళీ మళ్ళీ గుర్తుకు తెచ్చుకోవడం మంచిది కాదు. వీలయినంత త్వరగా మరచిపోవాలి, మరచిపోవడం కన్న ముఖ్యం గుణపాఠం నేర్చుకోవడం. ఇతే ఇప్పుడు సంభవించిన దురదృష్టం ద్వారా ఏమి గుణపాఠం బోధపడింది?' అని అతడు తనను తాను ప్రశ్నించుకున్నాడు.

'నా పారబాలు బాహులంగానే తెలుస్తూంది. నేడో రేపో నలుగులను ఈనడానికి సిద్ధంగా ఉన్న సుక్కనందిని బయటకు వదలడమే నేను చేసిన పారబాలు. దానిని దొడ్డిలోనే ఉంచితిండి నీళ్ళూ పెట్టె వలసింది.' అనుకున్నాడతడు.

సూర్యుని సూటి కిరణాలు పొడిచినట్టుగా అతడు చేసిన పారబాలు అతనిని బాధించసాగింది.

'ఉదయం నాకు వొంటి నంతగా ఉండింది. పిల్లవాడు దొడ్డి తడ తీయడం, పండు లను బయటకు వదలడం గుడిసెలో వదులుని వినగలిగానే గాని లేచి బయటకు వచ్చి వానికి తగిన సూచనలిచ్చే ఓపిక లేకపోయింది' అనుకున్నాడు ముసలివాడు.

'ఈ ఆలోచనలకే స్వస్తి చెబుతాను,' అనుకుంటూ అతడు దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి రెండు చేతులతో బుర్ర గీరుకున్నాడు.

గులకరాయిని కుంటలోనికి వినరగా విచ్చి పోయిన పాచి మళ్ళీ కలుసుకున్నట్టుగా ఆలోచనలు అతనిని మళ్ళీ ముసురుకున్నాయి.

'ఈ ఆలోచనలకు నేను స్వస్తి చెప్పలేను. ఈ పూట నేను చేసిన పారబాల్కు ఒకటి కాదు. రెండు కాదు. అవి అనేకంగా కనబడు తున్నాయి. బయలుదేరి వచ్చేటప్పుడు కనీసం పంగల కర్రనైనా చేత బట్టుకుని రావలసింది. ఈటె ఎంత శక్తివంతమైన దైనప్పటికీ దానిని ఒకేసారి ప్రయోగించగలను. బోలెడు గులకరాళ్లను పక్కన పెట్టుకొని పంగల కర్రను చేతబట్టుకుని ఉంటే వచ్చే నక్కలన్నింటినీ కనుగుడ్డు పగలగొట్టి ఉండేవాడిని. ఒక్క పలుగు గూడా మొక్కబోయి ఉండేది కాదు.

అతడు పంగల కర్రను ఉపయోగించి చాల కాలమయింది. చిన్నవాడతడు ఎంత చిటారు కొమ్మ మీదున్న ఉడతనైనానరే, ఎంత వేగంగా ఎగురుతున్న పిట్టనైనానరే చుక్కపెట్టినట్టు కొట్టి కింద పడవేసేవాడు.

అతనికి పిల్లవాడు జ్ఞాపక మొచ్చాడు. 'వాడు పంగల కర్రను ప్రయోగించడంలో అఖండుడు. వానికి గురి నేర్చింది నేనే.' అనుకున్నాడతడు గర్వంగా. 'ఇంకాస్త కండ పెట్టాక వానికి ఈటె నేర్పాలి. భుజాల మీద, దండలమీద పట్టివేస్తే కండ ఉంటేగాని

అతడు అడవిని జయించాడు

ఈటె వినరడం కుదరదు.' అనుకున్నాడతడు. రాతి గడ్డనున్నది. చంద్రుడు నడి ఆకాశం నుండి దిగడం ప్రారంభించి చాల సేవయింది. మేఘాలు అప్పుడొకటి అప్పుడొకటి చంద్రుని కడ్డంగా వస్తుండగా నాటి నీడలు అడవి మీద నిశ్శబ్దంగా ప్రాకుతున్నాయి.

18

రాతిగడిచేకొద్దీ ముసలివానిలో నిరుత్సాహం అలుముకొనసాగింది. 'ఇది శుభహావకంకాదు. నిరుత్సాహం కార్యకూరునికి లక్షణంకాదు.' అనుకున్నాడతడు. 'నా చుట్టూ ఉన్న వాతావరణం చాల చెడ్డది. కళ్ళుతెరిస్తే మృత్యువుపాలైన ప్రాణులు, హింసపాలైన ప్రాణులు కనిపిస్తున్నాయి. ఈ అడవిలోని ప్రతి పాదలోను, గుహ లోను లోభత్యము, నీచత్యము దాగి ఉన్నాయి. ఈ గాలిలో మృత్యువు తాండవిస్తున్నది.' అనుకున్నాడతడు.

సప్తగిల్లుతున్న ఆత్మనైర్ద్ర్యాన్ని పెంచు కోవటానికై అతడు తన ఆలోచనలను ప్రస్తుతాంశాలనుండి వెనకకు మరల్చాడు.

అతడు ఎట్టి పరిస్థితిలోగాని, ఎవరికిగాని శలవంచి ఎరుగదు. అతడు నూనూ గుప్తాయంలో ఉండగా ఒకసారి అతని గ్రామానికి పెద్ద ఉప్పద్రవం సంభవించింది. గ్రామానికి సమీపాన రోడ్డు కవతల మిలటరీ దండె విడిసింది. వాళ్ళు అక్కడ దేరాలు వేసుకుని నివసిస్తూ ఎందుకున్నారో గ్రామస్థులెవరికీ తెలిసేదికాదు. ఎక్కడో ప్రపంచ యుద్ధం జరుగుతుందని, అందులో పాల్గొనడానికి ఈ సిపాయిలందరూ తరలి వెళ్ళుతున్నారని జనం చెప్పుకునేవారు. ఆ సిపాయిలు కారునలుపుగా, చాల ఎత్తుగా ఉండే వారు. వాళ్ళ పెదవులు కందిరిగలు కుట్టినట్టు ఉట్టిఉండేవి. నెత్తిమీద వెంట్రుకలు పాట్టిగా లుంగులు చుట్టుకుని ఉండేవి.

వాళ్ళ రాకతో గ్రామంలో చాల సంచలనం కలిగింది. ఆ సిపాయిలు బరువైన బూట్లు తోడుగుకుని, దళసరియైన బట్టలు వేసుకుని, ఉక్కు టోపీలు నెత్తిన ఉంచుకుని, భుజాలపైన తుపాకులు ఉంచుకుని తిరుగుతుండేవారు. వాళ్ళకు భయపడి గ్రామస్థులు రోడ్డుదాటి వెళ్ళేవారు కాదు. చీకటిపడ్డాక వీధుల్లోకి వచ్చేవారుకాదు.

కాని క్రమంగా ఆ సిపాయిలు గ్రామస్థులను ఆరడిపెట్టడం ప్రారంభించారు. వాళ్ళు పట్టపగరే గ్రామంలోకి జొరబడి దావ్యాన్ని, కోళ్ళను, మేకలను ఎత్తుకునిపోయేవారు. అడ్డు పడిన గ్రామస్థులను చితక తన్నేవారు.

ఈరి చివరన ముసలివాని [అప్పుడు యావకుడు] గుడిసె ఉండేది. ఒకనాటి ఉదయం ఇద్దరు సిపాయిలు అతని గుడిసెకొచ్చి రెండు గున్నలివ్వమని ఆర్జులం చేశారు. అతడప్పుడే చచ్చి తాగి పండులను మేతకు తోలుకుని

పోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు. గున్నలను ససేమిరా ఇవ్వనన్నాడు. వాళ్ళు హంకరిస్తూ తమ భుజాల మీదున్న తుపాకులను తీసి చప్పుడు చేసుకుంటూ మీటలను సవరించారు. అతడొక సారి ఎదనిండ గాలి పీల్చుకున్నాడు. రోమ మయమైన తన ఎదమీద మెరుస్తున్న పులిగోరును ఒకసారి చూసుకున్నాడు. కండలు తిరిగి ఉన్న తాయెత్తును చూసుకున్నాడు. తరవాత ఆ సిపాయిల వంక చూసి, 'కూలికి యుద్ధం చేసే ఈ నామ వేదవలకు లొంగి పోవడమా?' అనుకున్నాడు. తను నిలచుని ఉన్న చోటునుండి కుప్పించి ఎగిసి, వాళ్ళనిద్దర్నీ ఒక్కసారిగ ధటిమని తన్నాడు. తుపాకులను జారవిడిచి వాళ్ళిద్దరు వెల్లికిల పడ్డారు. అతడా తుపాకులను తీసి నాలుగు నిలుపుల ఎత్తున్నగడ కవతల గిరవాలుపెట్టాడు. ఇంతలో వాళ్ళిద్దరు లేచి అతని మీద విరుచుకు పడ్డారు. అతడు వారితో ఘోరమైన యుద్ధం జరిపాడు. ఆ ముగ్గురి ముష్టిహతాంతో, మోకాటి పోల్లతో, మూలుగులతో, హాహారాలతో ఆ ప్రాంతమంతా ప్రతిధ్వనించింది. యుద్ధ ముగిసేటప్పటికి వాళ్ళిద్దరిలో ఒకడికి తుంటి బెణికింది. మరొకడికి మోకాలు బెణికింది. వాళ్ళిద్దరు బెణికిన కీళ్ళను నెట్టుకుంటూ రోడ్డు దాటుకుని తమ దేరాలపై వెళ్ళిపోయారు.

ఆ యుద్ధరీసి కూలదోయడంలో తానుపడ్డో గించిన పద్ధతులను వివరంగా మననం చేసు కుంటూ ముసలివాడు సుంక్రేసు చెట్టుమీద కూర్చున్నాడు. క్రమంగా అతని మనసు ఉల్లాసాన్ని సంతరించుకున్నది. కడుపునిండ పాలు కుడిచిన పసిపాపవలె కేరింతలు కొట్ట సాగింది. 'నేను ఉత్సాహాన్ని, మనోదైర్ద్యాన్ని కలిగి ఉండడం చాల అవసరం. అర్ధరాత్రి దాటి చాలసేపయింది. ఇది మొదలు వేగుచుక్క పొడిచేదాక క్రూరమృగాల బెడద ఎక్కువగా ఉంటుంది' అనుకున్నాడతడు.

'తోటివాడిని చంపి పడవేసినంత మాత్రాన శత్రువు లందరినీ నిర్మూలించేసినట్టుకాదు. భీకరమైన పోరాటానికి నేను సన్నద్ధుడనై ఉండాలి.' అనుకుంటూ అతడు తన రెక్కలను పైకెత్తి మెడను వెనకకు విసిరి వాళ్ళు విరుచు కున్నాడు. రణోత్సాహం అతనిలో ఉబకురుస్తుంది. అతని కుడిచేతి పిడికిలి ముడుచుకుంటూ తెరుచుకుంటూ ఉన్నది. ఆ శ్రేణు దేనికోసమో వెదకుతున్నట్లు అతనికి అనిపించింది. అప్పుడతనికి ఈటె జ్ఞాపకమొచ్చింది.

తీగట్రపాద పద్ధ పడి ఉన్న ఒక్క తలలో ఈటె గుచ్చుకుని ఉన్నది. 'నేను నిరాయుధుడనై ఒక లక్షణమైనా ఇక ఉండడానికి వీలుపడదు' అనుకుంటూ ముసలివాడు కొమ్మమీద నుండి బోదె వైపుకు కూర్చునే జరగసాగాడు. బోదె నుండి కొమ్మ ప్రారంభమవుతున్న చోట అతడు కూర్చున్నాడు. అతనికి సుక్కనంది కోరలు జ్ఞాపక

మొచ్చాయి. తన తొడల వైపు చూసుకున్నాడు. 'ఈటెను తీసుకుని పంది కోరల నుండి తప్పించుకుని రావడంలోనే ఉంది నా చాకచక్యం' అనుకుంటూ అతడు తీగ్రపాదలోకి చూశాడు.

సుక్కపంది ముట్టిని వేంమీద వేసుకుని మౌనంగా, నిశ్శబ్దంగా పడుకుని ఉన్నది. దాని విపుమీది గాయం నుండి రక్తప్రావం ఆగిపోయి ఉంది. గాలి తీగ్రపాద వైపు నుండి మందంగా విస్తున్నది.

ముసలివాడు కొమ్మ మొదటన కూర్చుని, 'గాలి ఆగగానే కిందకు దిగుతాను. మళ్ళీ గాలి ప్రారంభంకాక ముందే ఈటెను దొరక బుచ్చుకుని చెట్టుక్కుతాను' అనుకున్నాడు.

చెట్లకొమ్మలు మెల్లగా కదులుతున్నాయి. బూరుగదూది బంతులు బంతులుగా గాలిలో తేలియాడుతున్నది. ముసలివాడు చెట్లకొమ్మలను, బూరుగదూదిని గమనిస్తూ కూర్చున్నాడు.

కొంత సేపటికి గాలిగల్పన ఆగిపోయింది. చెట్ల కొమ్మలు నిశ్శబ్దమయ్యాయి. బూరుగదూది మెల్లగా కిందకు దిగిపోగింది. ముసలివాడు లావణంగా, చప్పుడు కాకుండా కొమ్మమీద నుండి కిందకు దూకాడు. క్షణ మాలస్యం చెయ్యకుండా ఉరికి నక్కతలలో ఉన్న ఈటెను లాగి చేతబట్టుకుని మెరపువలె వెనుదిరిగి చెట్టెక్కి కూర్చున్నాడు.

'గాలి దేవుడు నన్ను దయ చూశాడు. ఈటెనే నేను చెట్టు దిగడానికి సాహసించి ఉండేవాడిని కాను. ఒక చేత దిగి ఉన్నా పంది చేత కాల్చు తినకుండా ఉండేవాడిని కాను' అనుకున్నాడతడు.

బూరుగదూది బంతులు ఒక్కటొక్కటిగా భూమి మీదకు వాలుతున్నాయి.

ఈటె చేతిలోకి రావడంతో తన యుద్ధ సన్నాహాలన్నీ పరిపూర్ణమైనట్లు ముసలివానికి అనిపించింది. ఆ ఈటె దాదాపు ముప్పైపిండ్ల క్రితం అతనికి స్వంతమయింది. అప్పట్లో దాని పాదపు ఇప్పటికన్నా జానెడు ఎక్కువ ఉండేది. అనిరామంగా ఉపయోగిస్తుండడం వల్లను, సాన బెడుతుండడం వల్లను అది జానెడు కుంగి

అతడు అడవిని జయించాడు

పోయింది. ఈటె చేతిలో లేకుండా అతడెప్పుడూ గుడిసెను వదిలేవాడు కాదు. దాని నతడు తన అంగంగాలలో ఒకటిగా భావించేవాడు.

ముసలివాడు ఈటెను తన వాడిలో అడ్డంగా ఉంచుకుని కూర్చున్నాడు. 'ఈ సన్నాహాలన్నీ అనవసరమేమో. ఇక క్యూర మ్యూలేవీ తీగ్రపాదపైన దాడి జరపకపోవచ్చు. శివరాత్రి ప్రకాంతంగా గడవిపోవచ్చు.' అనుకున్నాడతడు. 'అది అసంభవం. ఏ ప్రాణ జీవితంగానీ శత్రుభీతి లేకుండా గడవడం ఏ యుగంలోనూ జరగలేదు.' అని అతడు తనను తాను ఖండించుకున్నాడు.

19

సుంక్రేసు చెట్టు వెనకనున్న పాదలోనుండి జెముడుకాకి "గూ గూ - గూ గూ" అని అరుస్తూంది, అది మిదతలను తిని అతీర్తితో మూలుగుతూంది.

ఉన్నట్టుండి పికాచాల ఆగమనాన్ని మంచి స్పృహగలిగి ఉద్యతగా పేదపాగింది. బూరుగ దూది బంతులు గాలిలో తేలుతూ పరిగిడు తున్నాయి. చెట్ల కొమ్మలు ఒకదాని కొకటి రాచుకుని కీమకమనుని పందడి చేస్తున్నాయి. ఈ సందడిలో సుదూరంలో ఎక్కడో కొన్ని నక్కలు ఊళ వేయడం ముసలివానికి వినిపించింది.

అతని చొళ్ళు రుల్లుస్తున్నది. విపుమీద కొరడా తాకినట్లు అతడు వెనుదిరిగి చూశాడు. కనుచూపు మేరలో అసంఖ్యాకంగా నల్లని పాదలు గుహలు పాపాలు రాసిపోసి ఉన్నట్లుగా అతనికి కనిపించాయి. నక్కలు మ్రాతం కనిపించలేదు.

క్రమక్రమంగా నక్కల ఊళలు అధికం కావాయి. ఒకదాని చొకటి తయముకుని వచ్చే సమయ కెరటాలవలె ఆ ఊళలు ఒకదానివెంబడి మరొకటి విసజడుతున్నాయి. అలా కొంతసేపు అవి వంతుల ప్రకారం అరచి పిదప ఒక్క ముడిగా ఏక కంఠంతో అరవడం ప్రారంభించాయి. వాటి మనసులలోని విషం ధ్వని

తరంగాలుగా మారి అడవివంతటిని మాడజెడు తున్నట్లు ముసలివానికి అనిపించింది.

అతని అరికాళ్ళలో చెమటలు పోస్తున్నాయి. నోరు ఎండిపోతున్నది. 'ఒకటి, రెండూ కాదు. నదులు, ఇరవైలుగా వస్తున్నాయి. బహుశా యాభై ఉంటాయేమో' అనుకున్నాడు అతడు.

క్రమక్రమంగా ఊళలు దగ్గరయ్యాయి. అతడు బంతుతూ ఊళలు వినవస్తున్న దిశగా చూశాడు. గుంటనక్కలు రోయనంతటిపే సరచుకుని ఉన్నాయి. అవి నిర్భీతిగా, నిస్సంకోచంగా రోయనక్కీ, తీగ్ర పాదవైపు పొగి మున్నాయి.

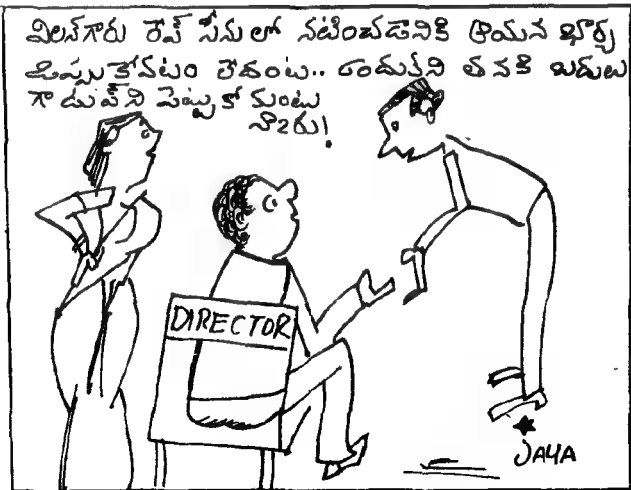
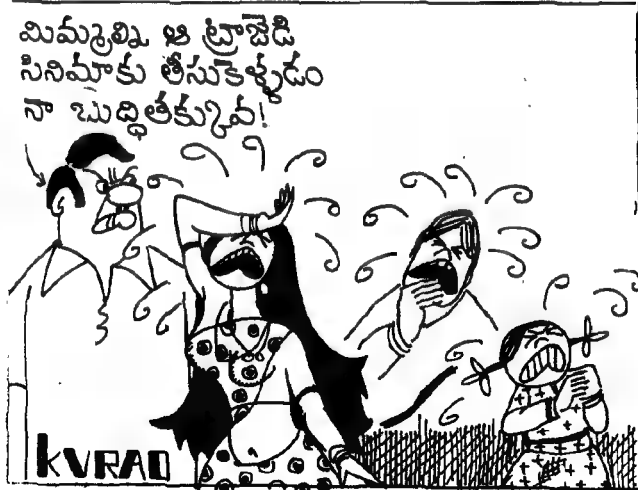
"యాభై కిన్నెగా ఉంటాయి" అనుకున్నాడు ముసలివాడు. వాటిని లెక్కపెడుతూ సమయాన్ని వృథాచేయడం అతనికి ఇష్టంలేదు. అతని కుడిచేతి వేళ్ళు ఈటెనుట్టు దిగును కన్నాయి.

కొండవంటి మేఘం ఒకటి చంద్రుని కడ్డంగా వచ్చి నిల్చుంది. ఆ మేఘాన్ని తరిమి వెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు గాలి ఉద్యతగా వీస్తున్నది. చంద్రుడు మేఘాచ్ఛాదితుడు కావడంతో ఏర్పడిన మనకను పార్శ్వంలోనికి చుక్కలు ప్రయత్నిస్తూ వెలుగుతున్నాయి.

నక్కలు వలయాకారంగా తీగ్రపాద మట్టా నిలుచున్నాయి. క్రమక్రమంగా వలయం చిన్నది కాసాగింది.

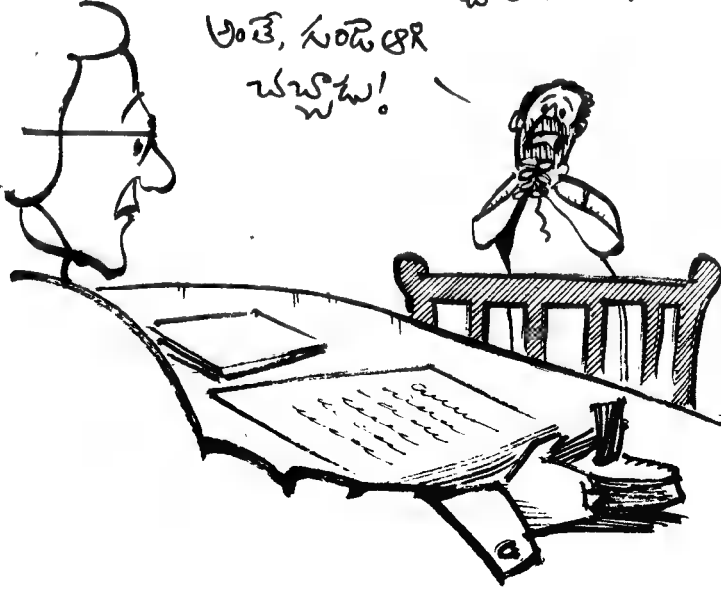
"నాకు చొటమి తప్పేట్లులేదు" అనుకున్నాడు ముసలివాడు. 'ఇన్ని నక్కలను నా చేతిలోని ఒకే ఒక ఈటెతో నేను చంపగలగడం అసంభవం. ఈటెకు బదులు నా చేతలో పంగిల కర్ర ఉండిఉంటే బాగుండును," అనుకున్నాడతడు. 'అసంబద్ధమైన ఆలోచనలను తలలోనికి రానియ్యకు. నీ చేతిలో లేని నంగలకర్రను గురించి ఆలోచించకు. నీ చేతలేని పిల్లవానిని గురించి ఆలోచించకు.' అనుకున్నాడతడు.

నక్కలు తీగ్ర పాదకు బాగా సమీపానికి వచ్చాయి. వాటి వాసనను గ్రహించి. వాటి అలికిడి విని సుక్కపంది పాదలో లేచి నిలుచుంది. ఉన్నతాను శత్రువులమీద విరుచుకుపడి చీల్చి



ఇ'వేమన' పద్యాలు

అతన్ని కేసు చంపాలని చంపలేదేమో!
నీకు రెవల్యూషన్ ఉన్నది అడిగెను!
అంతే, సుందేంద్రా
చచ్చాడు!



శివ

లోభివాని జంప లోకంబు లోపల
మందు వలదు వేతె మతము గలదు
పై కమడిగింపెంత భగ్గువ బడిచచ్చు
విశ్వదాభిరామ వినుర వేమ.

చెందాలనే ప్రతికారంతోను, నలుగులను వదలి పెట్టలేని మమకారంతోను అది ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతూ పాదలో ఇడుగులాడసాగింది.

అప్పుడు దిగంతాలవద్ద మెరిసినట్టుగా, ముసలివాని మనసులో ఒక ఆలోచన పాద సూపింది. పెళ్ళిపెళ్ళాల్సాలు వేసే ఉరుమును వెంటవేసుకుని అకాశాన్ని పాయలుపాయలుగా చీల్చే మెరుపువలె ఆ యోచన అతని మనసు

50 ఆంధ్రవిశ్రావళి 24-6-83

అతడు అడవిని జయించాడు

నంతటినీ ఆవరించింది. విషపు ముండ్లు దిగినట్లు అతడు నిలువెల్ల కంపించాడు. కణతలవెంబడి చెమట జారసాగింది.

అతడు కుడిచేత్తో ఈటెను పైకెత్తాడు. కుడిభుజం వణికింది. ఎడమచేత్తో కుడిభుజాన్ని చరిచాడు. 'ఇప్పుడు నామందు ఒక మోరాలిమోర మైన సంఘటన జరగబోతున్నది. కురుక్షేత్రంలో

ఇలావంతుడు వలె నేను ప్రత్యేక మాత్రుడుగా ఉండలేను. నా ఆచరణలో కించిత్తు లోపంగాని, ఆలస్యంగాని జరగడానికి వీలులేదు. ఈ ఊగాన నా జీవితం మ హా స్మృత మైన వేగాన్ని పుంజుకున్నది' అనుకున్నాడతడు. అతడు మరొకసారి ఎడమచేత్తో కుడిభుజాన్ని చరిచాడు. పండ్లు కరచుకుని పుష్టికొద్దికి ఈటెను సుక్కుపంది మీదకు విసిరాడు.

ఈటె రివ్యూమని గాలిని కోసుకుంటూ వెళ్ళి పంది ఎడమ దొక్కలో దూరి కుడి దొక్కలో బయటకొచ్చింది. అది అడవి దద్దరిల్లేలాగ అరుస్తూ పాదలోనుండి బయటకు దూకి పచ్చగడ్డిమీద దొర్లసాగింది.

ఈటె పంది దేహంలోకి దిగడము, ముసలి వాడు చెట్టునుండి కిందకు దూకడము ఏక రిప్తీతో జరిగాయి. కిందకు దూకిన అతడు నక్కలవైపు తిరిగి భయం గొలిపేలాగ అరచి, వంగి రెండు చేతుల్లోకి రెండు రాళ్ళను తీసుకుని నడుమెత్తాడు. నక్కలన్నీ దిక్కుకోక్కటిగా పలాయన మవుతుండడం అతనికి కనిపించింది. తోకలను తొడల నందున ఉంచుకుని అవి పరిగిడుతుండగా వాటి వెనక దుమ్ము మేఘంవలె లేస్తున్నది. వాటి కాళ్ళకు తగిలి గులకరాళ్ళు ఒకదానిమీదొకటి పడి నిప్పు రవ్వలు పుట్టు తున్నవి. పిరికితనంతో, ప్రాణ భయంతో పరిగిడుతున్న వాటికేసి అతడు అనవ్వాం, జగుప్ప విండిన కళ్ళతో మాస్తూ నిలుచున్నాడు. అవి కనుమరుగయ్యాక అతని చేతిలోని రాళ్ళు కింద పడ్డాయి.

అతడు నడుము, మోకాళ్ళు వంగుతుండగా నడిచి సుక్కునందిని సమీపించాడు. అది నల్ల గుండువలె నిశ్చలంగా పడి ఉంది. దాని రొమ్ము కడ్డంగా ఈటె గుచ్చుకుని అలాగే ఉన్నది. దాని పక్కలు, జబ్బలు రక్తంతో తడిసి ఉన్నాయి.

ముసలివాడు తన రెండు చేతులను ఈటె చుట్టూవేసి ఎడమ పాదాన్ని దాని ముట్టిమీద వేసి ఒకసారి పెద్దగా ముక్కి ఈటెను ఊడ లాగాడు. గడ్డ కట్టిన నెత్తురు ఈటె మొన వెంబడి జారుతుండగా దానినతడు చంద్రుని కడ్డంగా పైకెత్తి పట్టుకుని, రుద్దమైపోతున్న కంఠంతో గట్టిగా, "సుక్కునందిని సంపుకుంటి, చేజేతులా సంపుకుంటి." అనరచాడు. తరువాత అతడు ఈటెను భూమిలోకి కన్నుమని దిగవేసి, దానిపైన చేతులు వేసుకుని తగ్గుస్వరంతో, "వేరే దోస లేకపోయే సలుగుల్ని కాపాడుకునే దానికి వేరే దోస లేకపోయే" అన్నాడు.

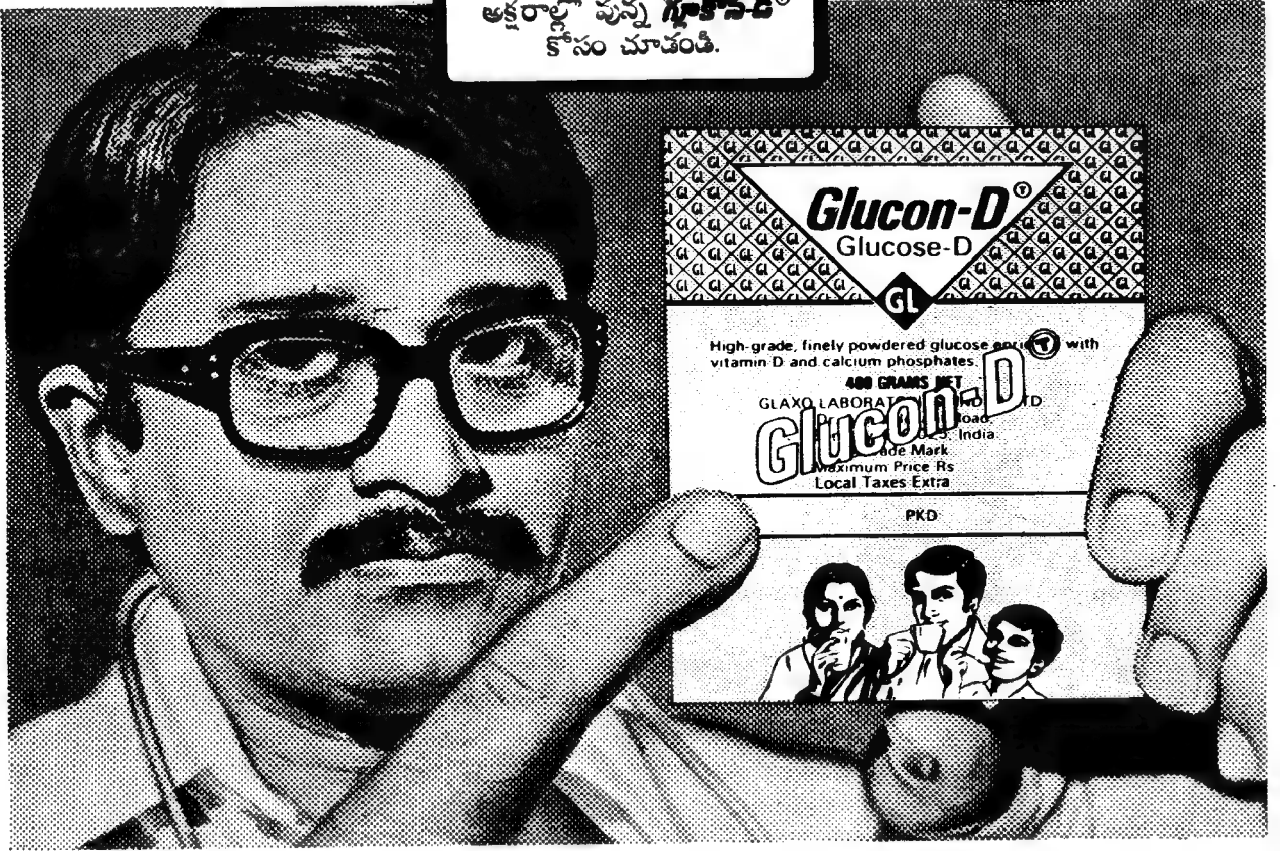
చంద్రుడు మబ్బు చాటు నుండి బయటే కొచ్చాడు. గాలి యధాప్రకారం పీశాచాల నాట్యానికి నంత పాడుతున్నట్లు సందడి చేస్తూ వీస్తున్నది.

(ఇంకా వుంది)

అసలైన, సిసలైన గ్లూకోన్-డి[®]

ఒక్కటే. దానిని తయారు చేయువారు గ్లాక్సో.

మీకు పరిచయమైన
ఆకుపచ్చ ప్యాకెట్ పై తెలుపు
ఆక్షరాల్లో ఉన్న గ్లూకోన్-డి[®]
కోసం చూడండి.



చౌకబారు నకిలీ సరుకుల్ని కొని మోసపోకండి. అది కుటుంబ ఆరోగ్యానికే హానికరం. అందుకే గ్లాక్సో వారి అసలైన గ్లూకోన్-డినే కొనండి. గ్లాక్సో వారి గ్లూకోన్-డి, శుద్ధమైన గ్లూకోజ్ పౌడర్ తో పాటు విటమిన్ డి-2, భాస్వరం మరియు క్యాలియంలతో బలపరచబడిన నమ్మకమైన ఉత్పాదన.

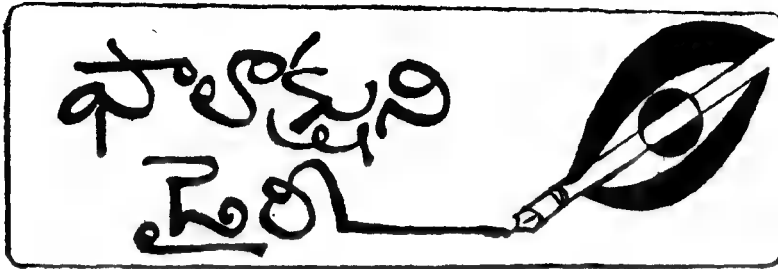
కోట్లాది ప్రజలు వాడతారు దీన్ని—అవసరమైనప్పుడల్లా శక్తి కోసం.

గ్లూకోన్-డి రకరకాల ఆహార పదార్థాలకు, ప్రాణ రక్షణకు వాడే ఔషధాలకు, మందులకు పేరెన్నికగన్న గ్లాక్సో కంపెనీచే తయారుచేయబడుతోంది.

మీరు కొనే గ్లూకోన్-డి ప్యాకెట్ అసలైనదే అని నిర్ధారణ చేసుకోండి.

గ్లూకోన్-డి[®] తిరిగి శక్తి నిచ్చేందుకు నమ్మకమైనది.

లక్రిడ్ మార్క్



లాభసాటి వేషం!

ఏప్రిల్ 11వ తేదీన మధ్యాహ్నం బోజన సమయంలో గోపాల్ గంత్ కలెక్టరేటులోని మెజిస్ట్రేటు హాలులో గద్దె దిగుతున్న మెజిస్ట్రేటు యం. పి. యన్. శర్మ భుజానికో వస్తువు తగిలి రామ్మని పేలి, ఆయన పుత్రరక్షణంలో రక్తపు మడుగుతో విలవిల్లాడి చనిపోయారట. అది వివరిన పరమహంస యాదవ్ అనే వ్యక్తిని చూపరులు, ఆ శర్మగారి తమ్ముడు పట్టుకున్నారట. తాను సంతజ్ఞానేశ్వర్ ఆజ్ఞపై శర్మను చంపినట్టు యాదవ్ వాదించి, అనక కోర్టులో రివాజాగా లేదని బుకాయించాడట.

న్యాయవృత్తిలో కాశీ విశ్వవిద్యాలయంలో 1973లో పట్టం పుచ్చుకున్న జ్ఞానేశ్వర్ ఆ వృత్తిలో రాజీనామా, స్వామిజీ వృత్తి చేపట్టి, రాజకీయ, ధనిక అండదండలు సంపాదించి గోపాల్ గంత్ లో ప్రభుత్వ స్థలాన్ని ఆక్రమించి "అపా" అనే పద్ధతిలో అధునాతన ఆశ్రమం నిర్మించుకున్నాడట. ఈయనమీద గతంలో వో హత్యానేరం కూడా వున్నదట. జడ్జి శర్మగారు తన పరివారంలో యీ ఆశ్రమమీద దండెత్తి కొన్ని నాలుకాంబులను, మారణాయుధాలను, నవ్వు సుందరుల ఫోటోలను, కామక్రీడల ఫోటోలను, వో 26 మంది సుందరీమణులను

పట్టుకుని, ఆ సంత జ్ఞానేశ్వర్ కు జైలుశిక్ష యిచ్చారట.

ఈ సగత జ్ఞానేశ్వర్ యీ పని చేయించి పుండిపుంటూరిని పోలీసు కథనం. హత్య జరిగిన నాటి పుదయం పరమహంస యాదవ్ కైలులో వున్న సంత జ్ఞానేశ్వర్ ని కలిశాడట - టూ ప్లగ్స్ టూ! పోరే కదా! అంతే! రోగొట్టు... లాగితే రట్టు.

అలవ్యంగా పెత్తైతే

అతి చురుకైన పిల్లలు!

అతి చురుకైన పిల్లలు పుట్టాలంటే ఆ తండ్రిగారికి మూడు పదులు నిండి తీరాలని, ముప్పయి దాటకనే తెలివి తేటలకు సంబంధించిన కణాలు మనిషిలో అధిక పుత్రుల్ని పొందుతాయని రష్యన్ శాస్త్రజ్ఞులు ప్రకటించారట. ఐస్లీన్ నంటి మేధావి తన తండ్రికి 32 వ ఏట పుట్టాడట.

అమ్మడి పంపు తగాదాలో

ఒక వ్యక్తి బలి!

ఢిల్లీలో వో యింటిలోని పుమ్మడి పంపు వద్ద నీళ్ళు పట్టుకోడంలో ఆడవారికి తగాదా వచ్చి, అది స్త్రీయే, తాళం మారినదట. దాంతో హెచ్చుస్థాయిలో ఆడవారికి చెందిన మగవారూ ఆరంభించి, చేతులు కలిపారట. అటలో 19 ఏళ్ళ రాజకుమార్ అనే అతను చనిపోయాట్టు.

హత్య! దారితీసిన అవమానం!

తంజావూరుకు చెందిన 20 ఏళ్ళ కళైవల్లన్ పని కావాలని వెళ్తే అవూరు కళనివాసల్ మిరస్దాదారు 35 ఏళ్ళ బాల్కండ్రన్ లేదుపో అన్నాడట. అతని భార్య చంద్ర మొగుడికి వంతపాడి, కళైవల్లన్ను అవమానించిందట. దాంతో వాళ్ళుమండిన ఆ కళైవల్లన్ తోటలో నిద్రపోతున్న బాల్కండ్రనును, అతని భానమరది దొరై రాజును కత్తితో పాడిచి చంపేశాడట. అనక తానుగా వెళ్ళి పోలీసులకు లొంగి పోయాడట.

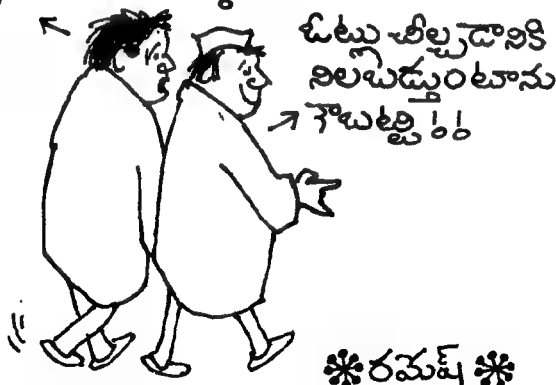
రికార్డు సృష్టించిన ఉద్యోగి!

బదర్ టీటర్ అనే వాహతను 1913 సెప్టెంబరు 12వ తేదీన కొడ్డికివాలో వెలకు పది రూపాయల జీతమీద పోస్ట్టలు డిపార్టు - మెంటులో చేరి, మొన్న 1982 ఆగస్టు 28వ తేదీన దిండిగల్లో యదేచ్ఛగా రిటయి రయ్యారట. ఈయన పోస్ట్ డిపార్టు మెంటులో 68 సంవత్సరాలు సక్రమమే ప్రసవం చరిత్రనే సృష్టించారట. రిటైరయ్యేవాటికియన జీతం 210 రూపాయల - అయ్యో! అందులోనూ ప్రసవం చరిత్రా వివర!

ప్రేమికుల ప్రాణత్యాగం!

వాళ్ళప్పాడికి చెందిన 23 ఏళ్ళ రాజేంద్రన్ అనే వో యువకుడు అదే వూరుకు చెందిన 17 ఏళ్ళ మాదేశ్వరి అనే అమ్మాయిని ప్రేమించి, ప్రేమించే వేసుకున్నాడట. వారి ప్రేమ అయిన వారికెవరికి తెలియకుండా రెండేళ్ళు కొనసాగినదట. ఇది వివాహ రూపం దాల్చడానికి వారిరువురి తలిదండ్రులూ వాళ్ళకోలేదట. ఛన్నామని బెదిరిస్తే చచ్చినా చెయ్యమ, వొప్పమ, ముడేయాయ అన్నారు. దాంతో విషంకొని, యిద్దరూ కూడ బలుక్కుని, తమ తమ యిళ్ళకు వెళ్ళి, పుత్రురాలురాసి, ఒకే బయముకు విషం త్రాగి చనిపోయారట. ★

చిట్లు భోమదని పరెందుకు వచ్చిందంటే మీకు?



మళ్ళీ ఈటాల్స్ మూగిలోపలే మనభృష్యుడికి పెళ్ళాటేద్దాం. పెళ్ళయిందల్లావ నిలొద్దామి అయినా భయంలేదు...



రైతుల పొలిటి కల్పతరువు రామగుండం యూరియా



ఆంధ్రప్రదేశ్ లో తయారు చేయబడుతున్న
యూరియా, రామగుండం యూరియా.
అన్ని పంటలకు, అన్ని కాలములకు అనువైన ఎరువు.
వాడండి
రామగుండం యూరియా.

స్ట్రెస్ట్ బ్రాండ్
యూరియా



ఫెర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్
ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్

అమ్మకపు విభాగము
8-2-30/C, 636 కా పూర్,
హైదరాబాదు-500 004.



జీవన్ మృత్యుల

ఇంగ్లీషుమూలం: డ్రామా స్టాక్

స్వేచ్ఛనువనం: కలిసు వేంకట దుర్గప్రసాద్

శ్రీకృష్ణ



(డాక్టర్ సెవార్డు డైరీ)

(గత సంచిక తరువాయి)

వాన్ హెల్సింగ్ టెలిగ్రాం చదివిన తర్వాత జోనాథన్ అన్నాడు "దేవుడికి కృతజ్ఞతలు చెప్ప కోవాలి, అతను వస్తున్నాడు..."

వెంటనే వాన్ హెల్సింగ్ అతని వంక తిరిగి అన్నాడు "ఏది ఎప్పుడు చెయ్యాలో దేవుడికి తెలుసు. మనకి భయంలేదు. అట్లా అని మనం అప్పుడే సంతోషపడటానికి లేదు. మనం ఏక్షణం కోసం ఎదురు చూస్తున్నామో అది జరక్క పోవచ్చు."

"ఏమయినా ఫర్వాలేదు. ■ రాక్షసుడు ఇక్కడికి రాగానే మట్టు పెట్టేస్తాను, నా ప్రాణం పోయినా సరే" అన్నాడు జోనాథన్ చాలా తీవ్రంగా.

"వీడ్! అరవకు నాయనా! దేవుడి దయ వుంటే అన్నీ సవ్యంగా జరుగుతాయి. మేడమ్ మినామీద మీకున్న ప్రేమ నాకు తెలుసు. ఇప్పుడు

మీ ప్రాణాభ్యాసం గురించిన మాటలు ఆమె విన్న నంటే, ఎంత బాధపడుతుందో వూహించారా? మా గురించి సందేహాలు పెట్టుకోవద్దు. మేం అంతా ఈ పనిమీదే వున్నాం. ఆ రాక్షసుడికి ఇప్పుడు శక్తులు లేవు. మామూలు మనిషిలా ప్రవర్తిస్తాడు. సూర్యోదయం లోపు అతని రూపం కూడా మార్పు చెందకపోవచ్చు. అతను ఇక్కడికి రావటానికి కాస్త టైం పడుతుంది. ఇప్పుడు టైం ఒకటివరకై అయింది. ఆర్థర్, క్విన్సిమోరిన్లు, డ్రాకులా కన్నా ముందు వస్తే బాగుండు" అన్నాడు వాన్ హెల్సింగ్.

మినా టెలిగ్రాం వచ్చిన అరగింబ తర్వాత, తలుపు తట్టిన చప్పుడయింది. ఆ తలుపు వచ్చుచాలా మామూలుగా వుంది. ఎక్కువ మంది అట్లాగే ఉడతారు. ఒక్కక్షణం ప్రాసెస్ గుండె, నా గుండె గట్టిగా కొట్టుకోసాగాయి. ఒకరి

మొహాలు ఒకరు చూసుకుని, హాలు మధ్యలోకి వెళ్లారు. ఇద్దరం అన్నీ సిద్ధం చేసుకున్నారు. చేతుల్లో శిలువ, దేవుని బొట్టు వున్నాయి. వాన్ హెల్సింగ్ ముందుకు అడుగువేసి తలుపు గడియతీసి, తలుపును కొద్దిగా తీసివట్టుకున్నాడు, ఎదుర్కొడానికి సిద్ధంగా. వాల్ఫర్డ్ ర్నీ చూడగానే, ఒక్కసారి మా గుండెలు తేలికపడ్డాయి. ఆర్థర్, క్విన్సిమోరిన్ లోపలికి వచ్చారు గబగబా. వెంటనే తలుపు వేసేసారు.

మాలోపాలు హాలులోకి వస్తూ ఆర్థర్ అన్నాడు "అంతా బాగానే జరిగింది. రెండు ప్రదేశాలకూ వెళ్లాలి. ఒక్కచోట ఆరు పెట్టెలున్నాయి. అన్నిటినీ చెడగొట్టేశాం."

"ఏమిటి, చెడగొట్టేశారా?" అడిగాడు వాన్ హెల్సింగ్.

"అంటే, అతని దృష్టిలో" అన్నాడు ఆర్థర్.

ఒక నిమిషం తర్వాత క్విన్సి అన్నాడు "ఇప్పుడు మనం చెయ్యగలిగింది ఏమీలేదు, అతని కోసం ఎదురు చూడటం తప్ప. అయిదు గంటల లోపు అతను ఇక్కడికి రావట్టుయితే, మనం బయలుదేరి వెళ్లాలి. ఎందుకంటే; చీకటిపడ్డ తర్వాత మిసెస్ మినాను ఒంటరిగా వదిలేయటం మంచిదికాదు."

వాన్ హెల్సింగ్ తనదగ్గరవున్న చిన్న నోటు బుక్ తీసి చదువుకుని అన్నాడు -

"ఇక కాసేపట్లో రావచ్చు. మేడమ్ మినా టెలిగ్రాం ప్రకారం డ్రాకులా కార్పాక్సిమంగి దక్షిణంవేపు దారిపట్టాడు. అంటే నది దాటాలి. ఒంటిగంటలోపు అతను ఆ పని చెయ్యలేడు. అతను దక్షిణంవేపు వెళ్లాడంటే మరో అర్థం వుంది. అతనికి కాస్త అనుమానం వచ్చి వుంటుంది. అందువల్ల, తన వునికి తెలియని చోటు వెళదామని అనుకుని వుంటాడు. అతను ఇక్కడికి ఇంకా రాలేదంటే, అదే అర్థం. అతను మైలెండు ప్రాంతం వెళ్ళివుంటాడు. అందు

జరిగిన తథ - 32 : వాన్ హెల్సింగ్, మోరిస్, జోనాథన్ డ్రాకులా ఇంటి తాళం తీసారు. ■ ఇల్లు సకల రోగాలతో ఉన్నట్లు, రక్తపు వాసనలతో పరమ రోతగా ఉంది. అక్కడ యాభయికి ఇరవై తొమ్మిది పెట్టెలు మాత్రమే ఉన్నాయి. అక్కడ ఉన్న వేసకువేల ఎలుకలను కుక్కల సహాయంతో తోలేసారు. డ్రాకులా ఇంటిలో ఏం జరిగిందో మినా తెలుసుకోవాలను కుంటుంది. జోనాథన్ కాన్ బ్లోగ్జాన్ ద్వారా మాయమయిన తొమ్మిది పెట్టెల ఆచూకీ తెలుసుకుంటాడు. డ్రాకులానే అక్కడక్కడ పెట్టెలు సర్ది పెట్టేస్తున్నాడని తెలుసుకుంటాడు. రెన్ఫీల్డ్ కు ఆత్మలంటే భయమని డ్రాకులాను అతను కలిసేఉంటాడని, ఏదో కొత్త పథకం ఉందని అనుకుంటాడు డాక్టరు సెవార్డ్. డాక్టర్ సెవార్డ్, డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్, ఆర్థర్, క్విన్సిమోరిన్లకు మిస్టర్ రెన్ఫీల్డ్ తన కల గురించి చెబుతాడు. డాక్టర్ సెవార్డ్, డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్, ఆర్థర్, క్విన్సిమోరిన్ మినా గదిలో జోనాథన్ క్రిందపడి ఉండటం చూస్తారు. మినా చేత తన రక్తాన్ని త్రాగిస్తున్న డ్రాకులాను చూసి వీరందరు భయభ్రాంతులవుతారు. వాన్ హెల్సింగ్ మినాను అసలు ఏం జరిగిందో అడుగుతాడు. ఆమె తనకు జరిగిన భయంకరమైన అనుభవాన్ని చెబుతుంది. రెన్ఫీల్డ్ నేలమీద కుప్పలాపడి ఉంటాడు. అతడు మంచంమీద నుంచి క్రిందపడి చనిపోయినట్లు సర్టిఫికేట్ ఇవ్వటానికి నిశ్చయించుకుంటాడు డాక్టరు సెవార్డ్. అందరు కలసి పీకడిల్లోని డ్రాకులా ఇంటిని వెదకాలని నిర్ణయించుకుంటారు. అందరూ కలసి డ్రాకులా ఇంటిలో ప్రవేశిస్తారు. వాన్ హెల్సింగ్ జోనాథన్ కు డ్రాకులా శక్తి, అతను చేసే ప్రమాదాల గురించి చెప్పసాగాడు. డ్రాకులా వీరి కోసం వెతుకుతున్నట్లు మినా టెలిగ్రాం సందిస్తుంది.

వల్ల ఆలస్యం జరిగివుంటుంది. కాబట్టి ఇక మనం ఎక్కువసేపు వేచివుండే అవసరంలేదు, మనం సిద్ధంగా వుండాలి అతనితో తలపడ్డానికి. అతన్ని వదలకూడదు, ష్! ఇక టైంలేదు. మీ ఆయుధాలతో సిద్ధంగా వుండండి."

వాన్ హెన్సింగ్ చెయ్యడాన్ని పాపరీకగా. బయట తలుపు తాళంతీసిన చప్పుడవుతోంది. దాడిచేసే విషయంలో క్విన్స్ మోరిస్ ఎప్పుడూ ముందు వుంటాడు. అతను చక్కగా ప్లాన్ వెయ్యగలడు. ఆ విషయంలో అతన్ని చూస్తే నాకు గొప్ప ఆరాధనాభావం కలుగుతుంది. ఆర్డర్, నేనూ అతను చెప్పినట్టే చేయటం మా పని. అతను వెంటనే, ఒక్కొక్కరిని ఎక్కడ నిలువోవాలో చెప్పాడు, సైగల ద్వారా. వాన్ హెన్సింగ్, జోనాథన్, నేనూ తలుపుచాయన వున్నాం, ఎందుకంటే, ఆ డ్రాకులా లోపలికి వచ్చినపుడు, మళ్లా తిరిగి వెళ్లిపోకుండా. ఆర్డర్,



క్విన్స్ మోరిస్ వెనకవున్నాడు. ఇద్దరూ కనపడకుండా కిటికీవద్ద దాక్కున్నారు. షాడాలు గడుస్తున్నాయి. మాలో అత్యంత ఎక్కువయింది. హోలువేపుకు వస్తూనే అడుగుల చప్పుడు వినవచ్చింది. డ్రాకులా కూడా సిద్ధపడే వచ్చివుంటాడు, అనిపించింది.

హఠాత్తుగా, ఒక్క గెంతులో డ్రాకులా హోల్లోకి వచ్చి గబగబా వెళ్లిపోయాడు ముందుకు, మేం అతన్ని ఆపేటాగా. అతని రాక ఏదో చిరుతపులిలా వుంది. రెప్పపాటులో జరిగింది. ఇట్లా జరిగినందుకు షాణికాం అవేతనంగా వుండేపోయాం.

మాలో ముందు కదిలినవాడు జోనాథన్. ఒక్క గెంతులో ఇంటిముందు గదిలోకి వెళ్లాడు. డ్రాకులా మమ్మల్ని చూసాడు. అట్లా చూసినప్పుడు కుక్కలా గుర్రమన్న శబ్దం వచ్చింది. చిన్నగా నవ్వాడు. నవ్వునపుడు అతని కోరలు కనిపించాయి. నవ్వు వెంటనే మాయమయింది.

మేం అతని ముందుకు రావోతుండగా, అతని మొహంలో మార్పు వచ్చేస్తోంది. ఆ దాడి సమయంలో మాకు మరింత. మంచి ఆలోచన రావందుకు దిగులేసింది. ఏం చెయ్యాలో వెంటనే తోచలేదు. మా వద్ద వున్న మారణాయుధాలు అతనిమీద ఎంతవరకు పని చేస్తాయో నాకు తెలియలేదు; జోనాథన్ తన దగ్గరున్న కత్తితో ప్రయత్నించాడు. దానిని బలంగా అతని మీద

మళ్ళీ కత్తిని విసిరేసాడు. నేను కూడా శిలువను, దేవుని బొట్టును పట్టుకుని ముందుకు అడుగు వేసాను. నా చేతుల్లో గొప్ప శక్తి వచ్చినట్టు అనుభూతి పొందాను. డ్రాకులా భయంతో వెనక్కి వెనక్కి నక్కి నడవటం మొదలెట్టాడు. అందరూ నాలాగే అతని మీద దాడి చేసారు. అప్పుడు డ్రాకులా మొహం ఎంత క్రూరంగా, కోపంగా, ద్వేషపూరితంగా వుందో చెప్పనలవికాదు.



శిల్ప

ప్రయోగించాడు. డ్రాకులా మెరుపులా తప్పుకోడం వల్ల కత్తిదెబ్బ తగలేదు. కానీ కత్తి కొన అతని గుండెం మీద కొటును పెద్దగా చీరింది. వెంటనే అక్కడ్నించి బాంక్ నోట్లు, బంగారు నాణాలు రాలిపడ్డాయి. అప్పుడు డ్రాకులా మొహం క్రూరంగా మారింది. అతను జోనాథన్ను ఏమైనా చేస్తారేమోనని భయపడ్డాను. కానీ జోనాథన్ షాణం అగకుండా డ్రాకులా మీదికి

అతని కళ్ళు నిప్పులు కురిపిస్తున్నాయి. ఆ ఎర్రదనానికి అతని మొహం రంగు మారింది. నుదుటనున్న గాలు మళ్ళీ వుండులా కనపడింది. అతను మెరుపులా, జోనాథన్ దెబ్బ పడకముందే, క్రిందికి వంగి, గబగబా చేతికందిన డబ్బు తీసుకుని గదిలో అద్దాల కిటికీ దగ్గరకు పరుగెత్తి, అక్కడ్నించి దూకేసాడు. ఆ కిటికీ అద్దాలు పగలి పెద్ద చప్పుడయ్యాయి. అతను వుండ మట్టుకుని క్రింద పడిపోయి వుంటాడు. 'టింగ్' మని బంగారు నాణెం ఒకటి బయట నేలమీద పడ్డ చప్పుడు వినిపించింది.

కార్టూన్లు పంపేవారికి మనవి

కార్టూన్లతోపాటు స్వంత చిరు నామాగల స్టాంపులు అతికించిన కవరు పెట్టి సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3. అన్న చిరునామాకి బహిలో పంపాలి. మీటి పరిశీలనకు కనీసం 6 నుంచి 8 వారాలు పట్టు వచ్చును. ఈలోగా, నేరుగా కాని, బహిలోగాని మీటిపై ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావు ఉండదు. కార్టూన్లు 'బహి'లో పోయినా, దారి తప్పిపోయినా సంపాదకుని బాధ్యత వుండదు. (వైతే కనం చికలకు కార్టూన్లు పంపేవారు కవరుమీద ఆ సంచిక పేరు ఉడచారించాలి. ఈ కార్టూన్లకి కూడా పై విబంధ నలు వర్తిస్తాయి.

-సం.

మీకు బేబి/బాబు కావాలా



అసలేషన్. ఇతర వైద్య చికిత్సలతో నిరాశ చెందిన పొడగీచులు అనేకులు మా సలహాలచే సంతానవతులయి ఇచ్చిన యోగ్యతా ప్రతములు గలవు. స్త్రీ పురుష సంధ్యాదోష నివారణ నిపుణులు. * ఉచిత వివరములకు :

శ్రీ వాగార్జున మూలిక కుటీరం, రామాలయం పేట, కవలెను, కేదారేశ్వరపేట, తెనాలి-2. విజయవాడ-3.

జీవన్ మృతులు

గబగబా కిటికీదగ్గరకు పరుగెత్తి బయటకు చూసాం. (ద్రాకులా దెబ్బల్లేకుండా మెరుపులా లేచి నిలబడ్డాడు. గబగబా గుర్రపుశాల వేపు నడిచాడు. దాని తలుపు తీసి వెనక్కి తిరిగి అన్నాడు-

"మీరంతా నన్ను ఓడించాలనుకుంటున్నారా కదా? - వెళ్లి మొహల్లా! మీకు ఏదైతే వుంది. వుండటానికి నాక్కూడా చోటు లేకుండా చేసేమనుకుంటున్నారా కదా? నాకు బోళ్ళన్నీ చోట్లు వున్నాయి. మీరంటే ఇప్పుడే ద్వేషం మొదలయింది. శతాబ్దాల తరబడి కాలం నా వైపు వుంది. మీ పని తప్పక పడతాను. మీ అందరి ప్రేమకు ప్రాత్రులయిన అమ్మాయిలు నావాళ్ళ అయ్యారు. వాళ్ళద్వారా మీరంతా నా మనుషులవుతారు. నా దగ్గర నక్కల్లా పడి వుంటారు, తిండికొసం."

ద్వేషపూరితమైన అతని మొహాన్ని చూసాం. అతను లోపలికి తలుపువేసి గడియ పెట్టిన శబ్దం వచ్చింది. దానికి అవతలవైపు వున్న తలుపు తీసివేసిన వస్తువుకూడా వినపడింది.

తర్వాత మాలో మొదట మాట్లాడింది ప్రాఫెసర్ వాన్ హెల్సింగ్. అతన్ని వెంబడించటం కష్టం అని తెలిసి మళ్ళీ హాలోకి తిరిగివచ్చా-

"మనకి కొంత విషయం తెలిసింది. అతను దైర్యంగా మాట్లాడినా, మనమంటే భయం. టైం అంటే భయం. లేకపోతే, ఎందుకలా కంగారుపడి పారిపోతాడు? అతని మాట్లాడిన గొంతుతీరు ఆతన్ని భయాన్ని చెప్పి తోంది. నా చెవులు నన్ను మోసగిస్తే తప్ప. డబ్బుకూడా ఎందుకు తీసుకువెళతాడు? మీరు త్వరగా బయలుదేరండి. మీరే మంచి వేటగాళ్ళు. నేను ఇక్కడ వుండి, ఇతనికి పనికివచ్చే వస్తువు ఏదీలేకుండా చేస్తాను, మళ్ళీ ఒక వేళ వస్తే" అన్నాడు వాన్ హెల్సింగ్.

అట్లా అంటూ, క్రిందివద్ద డబ్బు జేబులో వేసుకున్నాడు. జోనాథన్ అతను వదిలేసిన దస్తావేజులు తీసుకున్నాడు. మిగిలిన వస్తువులు దగ్గర్లో వున్న పరికరములతో పాటుగా వేసి మంట పెట్టాడు.

ఆర్థర్, మోరిస్ ఇద్దరూ బయటకు పరుగెత్తారు. జోనాథన్ కిటికీలోంచి క్రిందికి దూకాడు, ద్రాకులా వెంటపడటానికి. గుర్రపుశాల తలుపుతీసి లోపలికి వెళ్ళి, ద్రాకులా జాడ కనిపించలేదు. వాన్ హెల్సింగ్, నేనూ ఇంటి వెనక్కి వెళ్ళి అక్కడ విచారించాం. అటువైపు ఎవరైనా వెళ్లారా అని. ఎవరూ అతన్ని చూసి నట్టు కనిపించలేదు.

సాయంత్రం కాబోతోంది. కొద్దిసేపట్లో సూర్యాస్తమయం అవుతుంది. అప్పటికి పని ముగించినట్టు ఒక నిర్ణయానికికొచ్చింది.

"ఇక మేడమ్ మీనా దగ్గరకు పోదాం

పదండి. పాపం మేడమ్ మీనా, ఎలావుందో మన ఇక్కడ చెయ్యగలిగింది చేశాం. ఇక అక్కడికి వెళ్ళి మేడమ్ మీనాని రక్షించాలి. జరిగిన దానిని నిరాశ చెందక్కర్లేదు. మనకి ఇంకా ఒక్క పెట్టి ఆమాకి తెలియాలి. అది తెలిస్తే, అన్నీ సవ్యంగా జరిగి పోతాయి" అన్నాడు వాన్ హెల్సింగ్. అతను అంత దైర్యంగా జోనాథన్ను ఓదార్చటం కోసం పరికాడనిపించింది. పాపం జోనాథన్ విచారంగానే వున్నాడు. తన మినాను తలుచుకుంటూ, అప్పుడప్పుడూ బాధగా మూల్గుతున్నాడు.

భారమైన పౌడ్రాయలతో ఇంటికి తిరిగి వచ్చాం. అక్కడ మిసెస్ మీనా మా కోసం ఎదురు చూస్తూ నిలబడి వుంది. మొహంలో ఎంతో సంతోషం కనపడింది. కానీ మా మొహాల్ని చూడగానే, ఆమె మొహం పారిపోయింది. ఒకటి రెండు క్షణాలు కళ్ళు మూసుకుంది, ఏదో దృశ్యం చేసుకుంటున్నట్టుగా. తర్వాత అంది-

"మీ బుణాన్ని జన్మలో తీర్చుకోలేను." జోనాథన్ను చూసి అతని తలను రెండు చేతుల్తో పట్టుకుని ముద్దు పెట్టుకుని "ఓ దార్లింగ్, నీ తలను నీ ఎడమిద అందించి" విశ్రాంతి తీసుకో. అన్నీ సవ్యంగా జరుగుతాయి. మనల్ని కాపాడానికి దేవుడున్నాడు. ఎప్పుడు ఏం చెయ్యాలో దేవుడికి బాగా తెలుసు" అంది. జోనాథన్ బాధగా మూలిగాడు. (ద్రాకులా తప్పించుకుపోయినందుకు అతనికి ఎంతో బాధగా వుంది.

అందరం భోజనాలకు కూర్చున్నాం. ఆ సమయంలో కాస్త సంతోషం కనిపించింది అందరి మొహాల్లో. (ప్రాద్దుట్టుంది ఏం తినలేదు, పైగా ఇప్పుడు మంచి భోజనం. అందుకే సంతోషం. ఏమైనా అంత పెద్ద సంతోషంగా లేమని చెప్పాలి. రేపు ఎట్లా జరుగుతుందో అన్న దిగులు. జరిగింది జరిగినట్టుగా, మిసెస్ మీనాకు చెప్పాం. ఎంతో దైర్యంగా, కలత చెందకుండా వున్నది. జోనాథన్ ద్రాకులాను వెంబడించిన తీరు వర్ణించి చెప్పుతుంటే, ఆమె జోనాథన్ చేతిని తన చేతులతో తీసుకుని గట్టిగా అడిమింది. అంతా విన్న తర్వాత ఆమె లేచి నిలబడింది. భర్త చేతిని మాత్రం వదలేదు.

"జోనాథన్ డియర్, మిత్రులారా, ఈ క్లిష్టపరిస్థితిలో మిమ్మల్ని ఒక్క విషయం గుర్తించుకోమని చెబుతున్నాను. మీరు పోలానికి సిద్ధపడాలి. సిద్ధపడి సర్వనాశనం చెయ్యాలి. ఎట్లా అయితే, లూసీ దయ్యాన్ని నాశనం చేసే స్వచ్ఛమైన లూసీ అత్యుక్త విడుదల కలిగించారో అలా. అంటే ఈ పని ద్వేషపూరితమైనది కాదు. నిజానికి ఎక్కువ విచారపడవలసింది ఈ ద్రాకులా ఆత్మ. ఈ ద్రాకులా దయ్యాన్ని నాశనం చేస్తే, అతని ఆత్మ ఎంత సంతోషిస్తుందో తెలుసా! అతన్ని చూసి మీరంతా జాలిపడాలి. అట్లా అని అతన్ని నాశనం చెయ్యకుండా వుండమని కాదు" అంది. ఆమె మాటలు ఎంతో

కపితాగానం చేసే కళ్ళకు...

ఐటెక్స్

అప్పురూప పొందడంతో పొంగిపోయే
యవ్వనంతో మురిపించే వసతిక వదనానిని
అకర్షించే అతివల కళ్ళను, అనందంగా
కొనమాపులతో సుఖపరచేది ఐటెక్స్
కాస్టిక్ టెస్టింగ్ తయారుచేయబడిన
ఐటెక్స్ కాటుక అంచాలు చిందేటి
యువకుల కళ్ళను దోపడమీ చేరనియక
చల్లగా కాపాడుతుంది...

చూపులనే మాటులుగా మార్చే ఐటెక్స్

ఐటెక్స్ 39 సంవత్సరములుగా మీ నమ్మకానికి
పాత్రమైన ఉన్నదిమీన ఉన్నది



అరవెండ్ లాబరేటరీస్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్ 500033

**గత సంవత్సరం
అన్నిబట్టలకీ కీ వాడడంద్వారా
ఇంట్లోబట్టలు
ఉతికెందుకయే ఖర్చులో
రూ.100/- పొదుపుచేసాను!**

కీ

**ఇతర
పెరెన్నికగన్న
డిటర్జెంట్లకన్న
30% తక్కువ ధరలో!**



**అమిత చర్య!
అమిత తెలుపుదనం!
అమిత పొదుపు!**

కీ

నీలి డిటర్జెంట్ పౌడర్



అమితచర్య గల కీ వేళ్లలోగానీ, చన్నీళ్లలోగానీ ఇట్టే కరిగి సమృద్ధిగా నురుగును ఇస్తుంది. బట్టలలో బాగా లోతుకు చేరి మురికిని పూర్తిగా తొలగిస్తుంది. అమిత తెలుపు చేసే శక్తి గల కీ మీ బట్టలకు అదనంగా తెలవనాన్ని, అదనంగా తళతళనూ సమకూరుస్తుంది. దీనిలో అమిత చర్యతో తళతళలాడేలా చేసే పదార్థం దొండటమే అందుకు కారణం. అమిత పొదుపు చేసే కీ 40 గ్రా., 200 గ్రా., 500 గ్రా., 1 కె.జి, 2 కె.జి ప్యాకింగులలో దొరుకుతుంది.

గోదైజ్
ఉత్పాదన

CHAITRA-G-190 TEL

జీవన్ మృతులు

ప్రేమ, అర్పిత మితమైన సంగీత ధ్వనులు అనిపించాయి.

అట్లా ఆమె మాట్లాడుతున్నప్పుడు, జోనాథన్ మొహం వివర్ణమవటం చూసాను. అతను ఆమె చేతిని మరింత బలంగా అదిమి పట్టుకున్నాడు. ఆ పట్టు ఆమెకు బాధ కలిగించాలి. కానీ ఆమె అట్లా కనిపించలేదు. అతని వంక ఎంతో ప్రేమగా చూసింది.

ఆమె మాట్లాడడం ఆపేయగానే, ఆమె చేతిలో నుండి తన చేతిని లాక్కుని అన్నాడు -

"ఆ రాక్షసుడ్ని నా చేతుల్లో చంపుతాను. అందుకు తగిన శక్తి భగవంతుడ్ని ఇమ్మని కోరుతున్నాను. ఆ శక్తితో వాడి ఆత్మను కూడా నరకానికి పంపుతాను."

"వేడ్! తప్ప ఆలా అనకూడదు జోనాథన్! దైవభక్తి పుస్తకాదీవి, అట్లా మాట్లాడకూడదు. అట్లా మాట్లాడితే నాకు చాలా బాధగా వుంటుంది. ఒక్కసారి ఆలోచించు జోనాథన్. నేను కూడా ఇవారంతా ఆలోచించాను. బహుశా నాకు కూడా అటువంటి గతే వడుతుందని. నేనూ కూడా దయ్యాన్ని అయి, నీలాంటి వాడి కోపానికి గురి అయితే, నా ఆత్మ ఏమవుతుంది? మరొక సందర్భంలో అయితే, నీ ఆలోచనకు ఇంత బాధ పడేదాన్ని కాళ్ళా. అయినా దేవుడు అట్లా చెయ్యడని నమ్ముతున్నాను." అంది మినా.

మా అందరి కళ్ళల్లోనీ నీళ్లు నిలిచాయి. వాటిని ఎవ్వరం ఆపలేదు. అవి మా చెంపల మీద నుంచి జారిపోయాయి. మినా కూడా కన్నీళ్లు పెట్టుకుంది. జోనాథన్ తన మోకాళ్ళ మీద కూర్చుండిపోయాడు, మినా ప్రక్కన, ఆమె నడుం చుట్టూ చెయ్యివేసి. అతని తల ఆమె దుస్తుల్లో మునిగిపోయింది. వాన్ హెల్సింగ్ పైగ చేరుగా, మేం అంతా గదిలోంచి బయటకు వచ్చేశాం, వాల్లిద్దరికీ ఏకాంతం కల్గి మ్లా.

విశ్రాంతి తీసుకునే ముందు, ప్రొఫెసర్ వాన్ హెల్సింగ్ మినా గదిలో కొన్ని ఏర్పాట్లు చేసాడు, పిల్లీ డ్రాకులా తిరిగి రాకుండా. నిర్భయంగా ఆమెను విశ్రాంతి తీసుకోమన్నాడు. ఆ అభయానికి ఆమె తృప్తి చెందినట్లుగా కనిపించింది. వాల్లిద్దరి దగ్గరగా, ఒక గంటను ఏర్పాటు చేసాడు, ఒకవేళ ప్రమాద పరిస్థితుల్లో దాన్ని పునయోగించటానికి వీలుగా. వాల్లిద్దరి విశ్రాంతి తీసుకోమని చెప్పి, అర్డర్, క్లిప్సిమోబిల్, నేనూ బయటి కొచ్చాం. ఆ రాత్రి వంతులవారి కాలలా వుండటానికి మేం నిశ్చయించుకున్నాం. ముఖ్యంగా భయాందోళనలతో వున్న మిసెస్ మినా కేమం కోసం. నా వంతు కాలలా అయిపోయింది. అర్డర్ వచ్చాడు తర్వాత. ఇక నేను ఏదైపోవాలి.

జానాథన్ డైరీ :

అక్టోబర్, 3-4 (ఆర్థరాత్రి) : నిన్నటి రోజంతా చాలా భారంగా గడిచింది. నాకు బాగా నిద్రపోవాలనిపిస్తోంది. మేం విడిపోయేముందు, తర్వాత కార్యక్రమం ఏమిటి అని కొంత చర్చించాగానీ, ఏమీ నిర్ణయించకుండానే చర్చ ఆగిపోయింది. మాకు తెలిసిందల్లా ఒక్కటే - అది, ఇంకా ఒక పెట్టి దొరకాల్సింది వుంది అని! అది కూడా ద్రాకులాకు తప్ప మరొకరి తెలిదని తెలుసు. దాని విషయం తెలుసుకోలేకపోతే, సంవత్సరాల కొద్దీ ద్రాకులా మమ్మల్ని ఏడిపించేస్తాడు. అప్పుడేమవుతుంది? ఆ ఆలోచన భయంకరమైనది. ఇప్పుడు ఆలోచించకూడదు. మనా గురించి దిగులు. ఆమె విషాదాన్ని చూస్తుంటే ద్రాకులామీద తీవ్రమైన ద్వేషం కలుగుతోంది. దేవుడు ఆమెకు అన్యాయం చెయ్యడని ఆశ. నయం, మినా నిద్రపోతోంది, కలలు లేకుండా. నేను బాగా అలసిపోయానా, నిద్రరావటం లేదు. అయినా నిద్రపోవటానికి ప్రయత్నించాలి. రేపు చెయ్యాల్సిన పనులున్నాయి...

తర్వాత : నాకు బాగా నిద్రపట్టేసి నట్టుంది. మినా వచ్చి వాప్రక్కన కూర్చుని లేపేదాకా లేవలేదు. ఏదో ఆశ్చర్యంగా వా మొహంలోకి చూసింది. గదిలో వెలుతురు వుంది. ఆమె తన చేతిని నా నోటిమీద వుంచి పాచరికగా సైగవేసింది. మెల్లగా చెవులో అంది :

"హుష్! పరండాలో ఎవరో వున్నారు."

నేను మెల్లగా లేచివచ్చాను. అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ వెళ్ళి తలుపు తీసాను.

బయట తివాసమీద కాళ్ళు చాచి పడుకుని వున్నాడు మోరిన్. ఎంతో మెలకువగా వున్నాడు. నన్ను చూసి చెయ్యి పైకెత్తి మెల్లగా అన్నాడు-

"క్ష! రోపరికి వెళ్ళిపోండి. అంతా బాగానే వుంది. ఇక్కడ ఎవరో ఒకళ్ళు కాపలా వుంటాం. ఏం జరక్కుండా చూస్తాం."

అతన్ని ఆర్థం చేసుకుని రోపరికి వచ్చి మినాతో చెప్పాను. ఆమె తేలిగ్గా నిట్టూర్చింది. చిన్నగా నవ్వింది. తన రెండు చేతులు నా చుట్టూ వేసి -

"అబ్బ! ఎంత ధైర్యమైన వాళ్ళు మనకి అండగా వున్నారు" అంది.

మళ్ళీ వెనక్కివారి నిద్రలో మునిగిపోయింది. ఇప్పుడిదంతా రాస్తున్నాను. నిద్రరావటంలేదు. అయినా మళ్ళీ ప్రయత్నించాలి.

అక్టోబర్, 4 (ఉదయం) : మధ్య రో ఒకసారి మినా నన్ను మళ్ళీ లేపింది. కంగారుగా అంది.

"వెళ్ళు - వెళ్ళి ప్రాసెస్ రివిజుకురా. వెంటనే ఆయన్ని చూడాలి నేను."

24-6-83 ఆంధ్రసాహిత్యం 59

"ఎందుకు?" అడిగాను.

"నాకో ఆలోచన వచ్చింది. నాకు తెలి కుండానే నా బుర్రలోకి ఆలోచన వచ్చింది. సూర్యోదయంలోపు ఆయన నన్ను హిప్పిటైట్ చెయ్యాలి. అప్పుడు మాట్లాడగలను. వెంటనే వెళ్ళి ఆయన్ని తీసుకురా. తొందరగా రావాలి. తెల్లవారబోతోంది" అంది. నేను తలుపుదగ్గరికి పరుగెత్తాను. బయట డాక్టర్ సెవార్డు తివాస మీద కూర్చున్నాడు. నన్ను చూడగానే లేచి నిలబడ్డాడు.

"ఏమయింది?" అడిగాడు ఆతృతగా.

"ఏం లేదు. మినా డాక్టర్ వాన్ హెల్సింగ్ ని వెంటనే చూడాలని కోరుతోంది" అన్నాను.

"నేను వెళతాను" అంటూ వాన్ హెల్సింగ్ గదివైపు పరుగెత్తాడు డాక్టర్ సెవార్డు.

రెండు మూడు నిమిషాల తర్వాత వాన్ హెల్సింగ్ డ్రెస్సింగ్ గౌనుతో వచ్చాడు. డాక్టర్ సెవార్డును, మోరిన్, ఆర్థర్లు ఏవో ప్రశ్నలువేస్తూ కనిపించారు.

మినా పెదాలమీద చిరునవ్వు కనిపించగానే ప్రాసెస్ వాన్ హెల్సింగ్ మునుపే తెలిక వడింది.

"హా! డియర్ మేడమ్ మినా, మీలో మంచి మార్పు కనిపిస్తోంది. చూసారా జానాథన్? పూర్వం మేడమ్ మినా ఎల్లా సంకోషంగా కనిపించేదో, ఇప్పుడూ అలాగే వుంది!" అన్నాడు. మళ్ళీ ఆమెవైపు తిరిగి "ఇప్పుడు నేను ఏం చెయ్యాలి చెప్పండి. ఎంతో పనివుంటుగానీ నన్ను మీరు పివ్వరు!" అన్నాడు.

"మీరు నన్ను హిప్పిటైట్ చెయ్యాలి. అదికూడా, సూర్యోదయంలోపు చెయ్యాలి. అప్పుడు నేను మనసులో వున్నదంతా చెప్పగలను. తొందరగా కానివ్వండి. వెళ మించిపోతోంది" అంది.

ఒక్కమాటకూడా మాట్లాడకుండా, వాన్ హెల్సింగ్ ఆమెను మంచం మీద కూర్చో బెట్టాడు.

చూపులు ఆమె మీద కేంద్రీకరించాడు. ఆమె ఎదురుగా నిలబడి తన చేతుల్ని గాల్లో కదుపుతూ ప్రయోగం చేస్తాడు. మినా ఆయన వంకే చూస్తూ వుండిపోయింది కొన్ని క్షణాల

వరకు. ఆ సమయంలో, నాకు గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది, ఏదో ప్రమాదం జరగబోతోంది అన్నట్టుగా. క్రమక్రమంగా ఆమె కళ్ళుమూతలు పడ్డాయి. కదలిక లేకుండా కూర్చుని వుంది. ఆమె రొమ్ముల కదలికవల్ల ఆమె ప్రాణంతో వున్నదని, వూపిరి తీస్తున్నదని మాత్రం తెలుస్తోంది. ప్రాసెస్ వాన్ హెల్సింగ్ మరొకొన్ని సార్లు గాల్లో చేతులు వూపి ఆపేశాడు. ఆయన నుదురు చెమట పట్టింది. మినా కళ్ళు తెరిచింది. అప్పుడు ఆమె మినాలాగ అనిపించలేదు. ఆమె శూన్యంలోకి చూస్తోంది. ఆమె స్వరం మగతగా, దిగులుగా వుంది. వాన్ హెల్సింగ్ తన చేతిని పైకెత్తి నిశ్శబ్దంగా వుండమని సైగవేసి, వాల్లిద్దర్ని కూడా రోపరికి తీసుకురమ్మని మోచించాడు. వాల్లిద్దరూ, అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ, నచ్చారు తలుపు దగ్గరికి వేసి. మంచానికి దగ్గరగా నిలబడ్డారు. మినా వాళ్ళని గమనించినట్టు లేదు. అంత నిశ్శబ్దంలోను వాన్ హెల్సింగ్ స్వరం మెల్లగా పలికింది.

"ఇప్పుడు నువ్వు ఎక్కడున్నావు?"

"నాకు తెలిదు. నిద్రాస్థంలో వున్న ప్రాణికి చోటుమిటి?" అంది. చాలా నిమిషాల వరకు మళ్ళీ నిశ్శబ్దం ఆవరించింది. మినా నిశ్శబ్దంగా కూర్చుని వుంది. ప్రాసెస్ వాన్ హెల్సింగ్ ఆమె వంక మాటిగా చూస్తున్నారు. మిగిలిన వాళ్ళం వూపిరి బిగబట్టి గమనిస్తున్నాం. గదిలోకి కొద్ది కొద్దిగా వెలుతురు వస్తోంది. ప్రాసెస్ వాన్ హెల్సింగ్, కిటికీ తెరుచు తొలగించమని సైగ చేసారు నాకు. అలాగే చేపాను. తెల్లరినిట్టు అని పించింది. అరుణకాంతలు గదిలోకి వచ్చాయి. అదే సమయంలో వాన్ హెల్సింగ్ మళ్ళీ అడిగాడు-

"నువ్వు ఇప్పుడెక్కడున్నావు?"

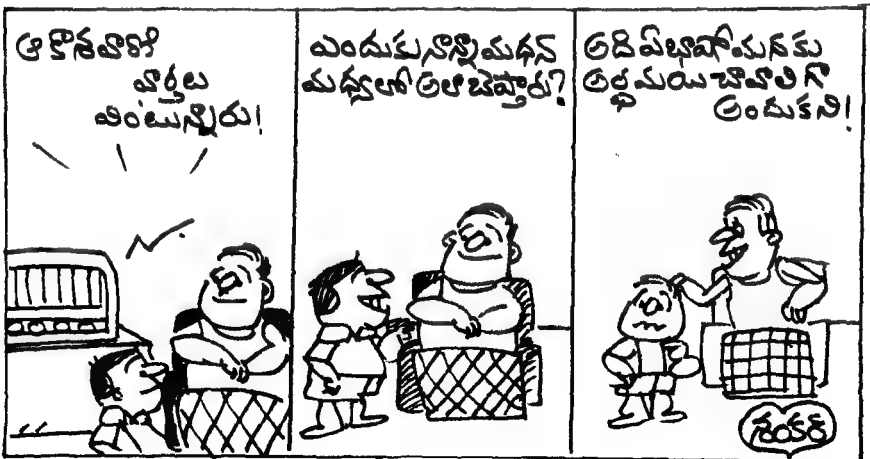
మగతగా జవాబు వచ్చింది. "నాకు తెలిదు. అంతా కొత్తగా వుంది నాకు" అది, ఆమె మామూలు గొంతులాగే వుంది కాస్త.

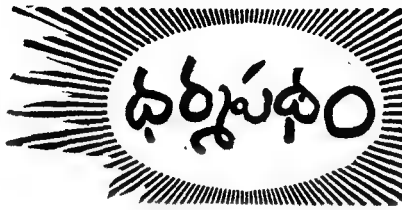
"నువ్వు ఏం చూస్తున్నావు?"

"ఏమీ కనపడటం లేదు. అంతా చీకటిగా వుంది."

"నువ్వు ఏం వింటున్నావు?"

"నిశ్శబ్దం వచ్చింది... ఎవరినెదురున్నా అంత





బులుసువేంకటరమణియ్య

విద్యా సౌకర్యాలు

ఇతర దేశాల కంటే మన దేశంలోనే నిరక్షరాస్యత ఎక్కువగా ఉన్నదని, విద్య నేర్చిన వారు చాలా తక్కువగా ఉన్నారని అందరికీ తెలుసును. ఆ కారణం వల్లనే అన్ని రంగాల్లోనూ మన దేశం చాలా వెనకబడి ఉన్నది.

నిరక్షరాస్యత నిర్మూలం కావడానికి ప్రాథమికావస్థ నుంచీ ప్రభుత్వం అవసరం. అందువల్లనే ప్రభుత్వం నిర్బంధ విద్యావిధానాన్ని అమలు పెట్టడానికి అన్ని విధాలా కృషిచేసింది. కానీ దానివల్ల సత్ఫలితాలు అనుకున్నంతగా కానరాలేదు. అందువల్ల పిల్లలను, వారిని బడికి పంపే తల్లిదండ్రులను ఆకర్షించడానికి పిల్లలకు బడులలో మధ్యాహ్నం ఉచిత భోజన పద్ధతిని ఏర్పాటు చెయ్యడం కొన్ని రాష్ట్రాలలో జరిగింది. దీనివల్ల కొన్ని కోట్ల ధనం

ఖర్చయినా బడికి వెళ్ళే పిల్లల సంఖ్య పెరిగింది. ఇది ప్రాథమిక పాఠశాలలకే పరిమితమై నందున ప్రారంభ విద్యకు తగిన ప్రోత్సాహం లభించింది. అయినా పిల్లలకు, తల్లిదండ్రులకు మధ్యాహ్నం భోజనంపై ఉన్నంత ఆసక్తి చదువుమీద ఉన్నట్లు తోచదు. ఉపాధ్యాయులకు కూడా ఈ భోజనాల ఏర్పాట్లలోనే కాలం చాలా వరకు గడచిపోతోంది.

ఈ పరిస్థితులను గమనించి తమ పిల్లలకు తగినట్లు విద్యను అభిలషించే తల్లిదండ్రులు ప్రభుత్వం అజమాయిషీలో లేని ఇతర పాఠశాలలలో తమ పిల్లలను చేర్చడానికి ఉత్సాహపడుతూ ఉంటారు. ఇది సహజమే! అయితే సక్రమంగా విద్యను బోధించే పాఠశాలల్లో ప్రవేశం లభించడం సులభం

కాదు. పూర్వం కాలేజీలలో ప్రవేశం లభించడం ఎంత కష్టంగా ఉండినదో, ఇప్పుడు ప్రాథమిక పాఠశాలల్లో ప్రవేశం లభించడం అంతకష్టం! దానికి వందలకొద్దీ విరాళా లివ్వాలి. నెలనెలా వదుల లెక్కలో జీతం చెల్లిస్తూ ఉండాలి. అదనపు రుసుములు అప్పగిస్తున్నా చెల్లిస్తూనే ఉండాలి. ఇలా చెల్లిస్తున్నా, తల్లిదండ్రులు కూడా ఇంటిలో శ్రద్ధగా బోధిస్తూ, చదివిస్తేగాని పరీక్షల్లో నెగ్గడం కష్టం! ఈ విధంగా పైకం చెల్లించలేనివారు తమ పిల్లలను ఉచిత భోజనం, ఉచిత విద్యా బోధన ఉన్న పాఠశాలలకు తమ పిల్లలను పంపవలసిందే! విద్యా వ్యాప్తి విస్తృతంగా జరగాలనే సంకల్పం నెరవేరడం అసాధ్యమయి పోయింది.

ప్రభుత్వం తన అధికారంలో ఉన్న పాఠశాలలు సక్రమంగా జరిగేటట్లు తగిన శ్రద్ధ తీసుకోవాలి. ఉచిత భోజన సౌకర్యంతో తృప్తి పడరాదు. అలాగే ప్రయత్నాలుగా నడపబడే పాఠశాలలు ప్రవేశానికి విరాళాలు వసూలు చెయ్యడం చూడాలి. అట్టి పాఠశాలలు తమ ఆజ్ఞను ఉల్లంఘిస్తే వాటిని నడపడానికి అనుమతిని ఇవ్వకూడదు. ఇలా జరగనవ్వదు ఎన్ని సౌకర్యాలు కలిగించినా విద్య పెంపొందదు. నిరక్షరాస్యత నిర్మూలం కాదు.



చప్పుడు. బయట నుండి వస్తున్నట్లుగావుంది."

"అయితే నువ్వు ఒక ఓడలో వున్నావా?" అడిగాడు వాన్ హెల్సింగ్. ఆయనకి ప్రశ్నకు ఒకరి మొహాలు ఒకరు చూసుకున్నాం, అర్థం కోసం వెతుక్కుంటూ.

ఆమె జవాబు చెప్పింది "అవును" "ఇంకా నీకు ఏం వివరాలు ఉన్నాయి?" "పైలాగంలో ఎవరో మనుషులు వరుగేడు తున్న అడుగుల చప్పుడు - పెద్ద గోలును లాగిన చప్పుడు."

"నువ్వు ఏం చేస్తున్నావు?" "హా! నేను నిశ్చలంగా వున్నాను, చచ్చినట్లుగా" ఆమె స్వరం మెల్లగా తగ్గింది. తెరిచిన కళ్ళ మూసుకున్నాయి మళ్ళీ.

అప్పటికే సూర్యోదయమైంది. పూర్తిగా పగటి వెలుగు వచ్చింది. ప్రాఫెసర్ వాన్ హెల్సింగ్ తన రెండు చేతులను మినా భుజాల మీదవేసి మెల్లగా ఆమె తలను దిండు మీద వుంచాడు. కొన్ని క్షణాలు పసిపాపలా పడుకుంది. తర్వాత పెద్ద నిట్టూర్పు విడుస్తూ లేచి, చుట్టూవున్న మనుషుల్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది. "నేను నిద్రలో వుండి మాట్లాడుతున్నానా?" అంది. ఆమెకు పరిస్థితి అర్థమయినట్టు కనిపించింది. అయినా, తను ఏం చెప్పిందో వాన్ హెల్సింగ్ చెప్పగా వివరించుకుంది. జరిగిన సంభాషణను వాన్ హెల్సింగ్ ఆమెకు వివరించాడు.

జీవన్ మృతులు

"అయితే మీరు క్షణం ఆలస్యం చెయ్యటానికి వీలేదు. ఇంకా కొద్ది అవకాశం వుండి వుంటుంది" అంది.

మోరీస్, ఆర్థర్ లు బయటకు వెళ్ళటానికి సిద్ధపడ్డారు. కానీ ప్రాఫెసర్ మెల్లగా అన్నాడు-

"అగండి! ఈమె చెప్పినవన్నీ ఓడ లంగరు వేస్తున్నాయి. ఇక్కడ లండన్ పోర్టులో, సమయంలో ఎన్నో ఓడలకు లంగరు పడి వుంటుంది. ఏ ఓడ అయివుంటుందని మీ వుద్దేశం? ఇక్కడ మనకొక కిటుకు తెలుసు, దానివల్ల వుపయోగం వుందో లేదోగానీ. ద్రాకులా ఆలోచన ఒకటయి వుంటుంది. అతను బంగారం డబ్బు తీసుకుని పారిపోవడాడు. నిజంగా పారి పోట. మనమందరం అతని వెంటపడుతున్నాం అని తెలిసిపోయింది. లండన్ లో ఇక అతనికి చోటులేదు. మిగిలిన ఒక్క పెట్టెను ఓడ ఎక్కించి వుంటాడు. లండన్ వదిలేస్తాడు. పారిపోదామనుకుంటున్నాడగానీ, అలా వీలేదు. మనం వెంటబడాలి. కానీ ఇప్పుడు ఆ ఓడ సముద్రంలోనే వుంది. తీరం చేరలేదు. ఇప్పుడే కదా సూర్యోదయమైంది. సాయంత్రంవరకు మనకు సమయం వుంది. అంతవరకు విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు. హాయిగా స్నానంచేసి, బట్టలు మార్చుకుని, భోజనం కానిద్దాం. కడుపునిండా

తీందాం, ఎందుకంటే ద్రాకులా ఈ దేశంలో లేడు కాబట్టి."

"కానీ అతన్ని మళ్ళా వెతికి పట్టుకోవటం ఎందుకు? వెళ్ళినవాడు వెళ్ళాడు కదా?" అంది మినా ఎంతో నెమ్మదిగా.

వాన్ హెల్సింగ్ ఆమె చెయ్యి నిమరుతూ- "నన్నుమీ ఇప్పుడు అడగవద్దు. మన కాస్త తిన్నతర్వాత, ప్రశ్నలకు సమాధానం చెబుతామ" అన్నాడు.

భోజనం దగ్గర మళ్ళీ అదే ప్రశ్నవేసింది మినా. ఆమెవంక ఓ నిమిషం గంభీరంగా చూసి, తర్వాత ఎంతో విచారంగా అన్నాడు-

"మేడమ్ మినా, ఇంతకన్నా ఎక్కువగా అతన్ని వెతికి పట్టుకుని, నరకానికి పంపించాలి." ఆమె మొహం పారిపోయింది. "ఎందుకు?" అడిగింది.

"ఎందుకంటే, అతను శతాబ్దాల తరబడి బ్రతుకురాడు. మిలాంటివాళ్ళను రోబరుచు కుంటాడు, వాళ్ళ గొంతుకింద తన కోరలతో గుర్తులుపెట్టి" అన్నాడు.

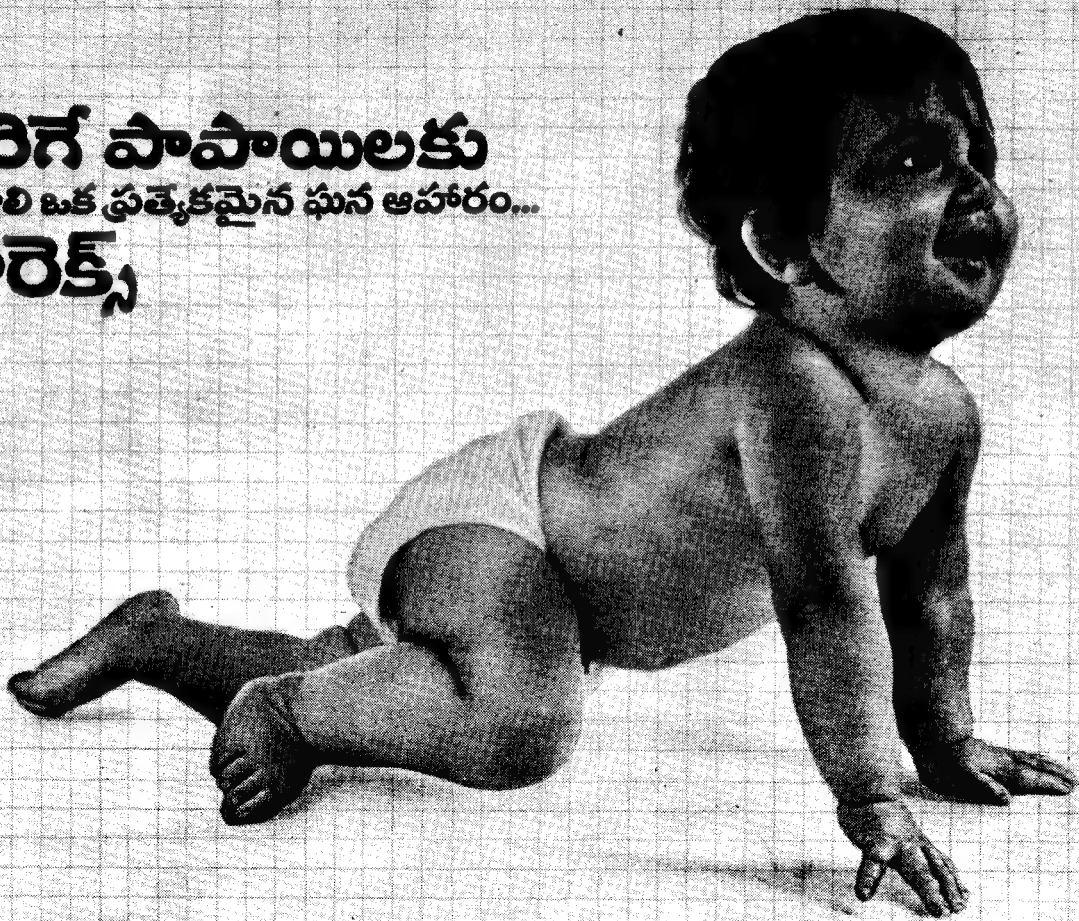
అంతే. మినా స్పృహతప్పి పడిపోయింది. సమయానికి ఆమె క్రింగ పడిపోకుండా పట్టు కున్నాను.

[ఇంకా వుంది]

పెరిగే పాపాయిలకు

కావాలి ఒక ప్రత్యేకమైన ఘన ఆహారం...

ఫారెక్స్



ఎందుకంటే ఫారెక్స్ పాపాయిల సత్వరమైన మరియు సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం అధిక పుష్టికరమైన ఘన ఆహారం.

మీ పాపాయి పెరుగుదల కోసం ప్రాటీన్ తో సమృద్ధమైనది ఫారెక్స్ ప్రాటీన్ కొరత నుండి పాపాయిని రక్షించడానికి బ్రాండ్ చేయబడిన ఘన ఆహారంలోని ప్రాటీన్ పరిమాణం మరియు ఘన ఆహారం తయారు చేసే ఇచ్చే తీరుకు సంబంధించిన కొన్ని ప్రమాణాలను విశ్వ ఆరోగ్య సంస్థ నిర్ధారించినది. నిర్దేశించిన రీతిలో ఫారెక్స్ ఘన ఆహారం తయారు చేసి ఇస్తే అది మీ పాపాయి పెరుగుదలకు అత్యవశ్యకమైన ప్రాటీన్ను సమృద్ధంగా కల్గి వుంటుంది.

ఆరోగ్యవంతమైన రక్తం కోసం అదనంగా ఐరన్ కల్గి వున్నది ఫారెక్స్

“తల్లి నుంచి పెద్ద ఐరన్ నిల్వతో సహా పుడతాడు పాపాయి. అయితే పుట్టిన తర్వాత ఈ నిల్వ క్రమేపీ తరిగి పోతుంది. పాలు మంచి ఆహారమే అయినప్పటికీ, ఐరన్ లేనందువల్ల అది సంపూర్ణ ఆహారం కాదు. అందుకే పాపాయికి ఐరన్ గల ఆహారాలు కావాలి.”

—డా. సుభాష్ సి. ఆర్య.

పాపాయి రక్తానికి, రోగ-ప్రతి రోధక శక్తిని ఎక్కువ చేయడానికి, అతి సామాన్య ఆరోగ్యం మరియు పెరుగుదల కోసం అత్యంత ముఖ్యమైన ఐరన్ అదనంగా కల్గి వున్నది ఫారెక్స్.

పాపాయి పళ్లు మరియు ఎముకలకు అతి ముఖ్యమైన కాల్షియం మరియు పాస్ఫరస్ సరియైన నిష్పత్తిలో కల్గి వున్నది ఫారెక్స్

పళ్లు మరియు ఎముకలు చక్కగా ఏర్పడటానికి మీ పాపాయికి కావాలి కాల్షియం మరియు పాస్ఫరస్. కాని, 2:1 ఈ నిష్పత్తిలో ఈ రెండూ కలిసి వుంటేనే పాపాయికి ఎక్కువ లాభం

చేకూరుతుంది. ఈ అత్యవశ్యక తత్వములను అదర్శ ప్రాయమైన నిష్పత్తిలో కల్గి వున్నది ఫారెక్స్. అది మీ పాపాయి ఎక్కువ ఆరోగ్య వంతమైన ఎముకలు మరియు ఎక్కువ దృఢమైన పళ్లు నిశ్చయంగా పొందేలా చేస్తుంది.

ఎంతో సులభంగా జీర్ణమవుతుంది ఫారెక్స్ మీ పాపాయి సున్నితమైన జీర్ణ శక్తికి అనువుగా ప్రత్యేకంగా ముందుగానే పచనం చేయబడినది ఫారెక్స్.




డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు


ఫారెక్స్®



గ్లాక్సో డిత్తావన

CASGLF-40-244 TEL



పెండ్లి ముందు, తర్వాత!
 వ్యక్తిగత సమస్యలకు, శాస్త్రీయమైన
 చికిత్స, డివోర్స్ తర్వాత, యువకులకు
 అత్యంత బాగా చేయబడును
 భారత ప్రజాస్వామ్య సెక్స్ సెషన్లు
Dr. RAI (GOVT. REGD)
 10-00 to 1-00 గంటలు నా. 4-00 to 9-30 గంటలు
 * ఆదివారం సెలవు లేదు.
రాయమెడికల్ హాల్
 ESTD (1950)
 మనోహర ట్రస్ట్ కేసు కడ
 సింక్లెండ్ మిలీటరీ రోడ్
 సికింద్రాబాద్-5
 PHONE: 76795



భారతి
 సాహిత్య
 మాసపత్రిక

 తెలుగువారి
 సంస్కృతికి
 ప్రతిబింబం

విడి పత్రిక : రూ. 4-00

అపజ్ఞా అస్మి

శ్రీ వేంకటేశ్వర వూజా విధానమ్

సంకలనకర్త : అన్నంబొట్ల వేంకట
 సూర్యనారాయణ. సెవాసై నామములు, అబ్జెక్ట్
 శతనామావళి మంత్రపుష్పముతో, సూచనలతో
 46 పేజీలలో సంపూర్ణంగా పొందుపరచబడిన
 ఈ పుస్తకం వెల మూడు రూపాయలు. ప్రతులకు
 సంకలనకర్త పేర, రిటైర్డ్ (ప్రిన్సిపాల్,
 1-3-176 / 4 / 0 / 18, గాంధీ నగర్,
 హైదరాబాద్, అన్న చిరునామాకు వ్రాయాలి.

రుక్మిణీ వంటల పుస్తకం

రచన : డి. ఎస్. రుక్మిణి. వంటల రీతులలో
 ప్రత్యేకత గల ఈ పుస్తకం వెల ఇరవై రూపాయలు.
 339 పేజీలు. ప్రతులకు : నవోదయ పబ్లిషర్స్,
 విజయవాడ-520002.

దేవుళ్ళారా! మీరెక్కడ ?

రచన : ఆవేదన. వెల: రెండున్నర రూపాయలు.
 13 పేజీలు. ప్రతులకు రచయిత పేర, రైల్వే
 క్వార్టరు నెం. 73/ఎ, మర్రిపాళెం (వార్డ్)
 విశాఖపట్నం-18 (ఎ. పి.) అన్న చిరునామాకు
 వ్రాయాలి.

మేఘాలకు రాగాలు

రచన కవిలలి సంపుటి. రచన: శిరీష. వెల: ఆరు
 రూపాయలు, 84 పేజీలు, ప్రతులకు : సాంస్కృతి
 సమాఖ్య, నుస్సు, విజయవాడ-521212.

కుసుమ గుచ్ఛము

రచన : శ్రీమధునాపంతుల వేంకట వరమయ్య.
 వెల : 3 రూపాయలు. 34 పేజీలు. ప్రతులకు
 రచయిత పేర, సీనియర్ తెలుగు పండితులు,
 బాధరన్ ప్లాస్కూలు, పెద్దపురము, తూ. గో.
 జిల్లా అన్న చిరునామాకు వ్రాయాలి.

1949 లో జగత్ప్రళయం ! ?

రచన : శ్రీ జి. పి. కొండయ్య. వెల : 12
 రూపాయలు. 129 పేజీలు. ప్రతులకు :
 నవభారత్ బుక్ హౌస్, ఏ లూరు రోడ్డు,
 విజయవాడ-2.

రామ్స్ ఇన్ టెరెస్ట్ రెకౌనర్

పర్ బ్యాకింగ్ అండ్ ట్రేడ్ (ఇంగ్లీషు)
 రచయితలు : శ్రీ రాం రామలింగమ్, డా.
 ఎన్. పి. కొటేశ్వరరావు. వెల : 5 రూపాయలు.
 12 పేజీలు. ప్రతులకు : స్పెక్ట్రమ్ పబ్లికేషన్స్,
 6-3-192, జై నగర్ కాలనీ, న్యూబోయిగూడా,
 సికిందరాబాద్-500003.

తిరంగి టిక్కెట్

కావంశి నవి :- బెడ్ - 8 స్టైలులు, పాలు - 1 కప్పు, పాలవిరుగుడు (చెన్న) - 200 గ్రా., పంచదార - 250 గ్రా., నెయ్యి - కొద్దిగా, చెర్రీపళ్ళు - 8.

తయారుచేసే విధానం :- ముందుగా పంచదారకు లేతపాకం వట్టి ఉంచుకోవాలి.

బెడ్ స్టైలులను చుట్టూ కాలిన భాగలను తీసేసి గుండంగా కోసుకొని ఉంచుకోవాలి. ఒక పాత్రలో కాచి చల్లార్చిన పాలు తీసేస్తావాలి. బాణలిలో నెయ్యి పోసి పొయ్యిమీద పెట్టాలి. బెడ్ ముక్కలను పాత్రలో ముంచి వెంటనే వేయించుకోవాలి. పీచిని పైన తయారుచేసుకున్న పాకంలో ముంచి, తీసేసి (వక్కన పెట్టుకోవాలి).

మిగిలిన పాకంలో 2 నూళ్ళ పాలు వేసి మళ్ళీ వన్నటి పెంపిడ పెట్టాలి. ఈ మిశ్రమాన్ని వడదోసి మద్దిలాంటిదేమైన ఉంటే వేరు చేసేయాలి. ఇప్పుడు చెన్నను బాగా మెత్తగా ఉండేటట్టు పీచీకి (బెడ్ ముక్కల పైకాకు నగం ఉండేటట్టుగా గుండ్రటి బిళ్ళలు వేసుకోవాలి. ఈ చెన్న బిళ్ళలను పైన చెప్పిన పాకంలో వేసి మళ్ళీ పొయ్యిమీద పెట్టాలి. పాకం దగ్గర వడ్డాక దించి చెన్న బిళ్ళలను వెంటనే తీసి బెడ్ ముక్కల మీద అమర్చాలి. చల్లారాక ఇవి అతుక్కుంటాయి. వేడిగా ఉన్నప్పుడే పీచీమీద చెర్రీ పళ్ళు కూడా అమర్చాలి.

- జరీవా

మైదా ఖజూర

మైదా - 1 1/2 కె. జి., దాల్చి - 1/2 కె. జి., చక్కెర - 1 1/2 కప్పు, పంటసోదా - చిటికెడు, వింకాయలు - 4.

చక్కెర మెత్తగా నూరి, మైదాపిండిలో వేసి, సోదా కలిపి, 4 చెంచం దాల్చి వేడిచేసి ఆ పిండిలో వెయ్యాలి. పిళ్ళ పొయ్యిమీద 15 నిమిషం బాగా కలపాలి. గుప్పెడు మైదాపిండిని తీసుకొని



వంటలు

రెండు అరచేతులమధ్య వేసి బాగా రుద్దాలి. అరగంట వరకు మొత్తం పిండినంతా రుద్దాలి. తర్వాత కొద్దిగా పిళ్ళ చిలకరించి పిండిని తడి పాడిగా కలపాలి. వింకలు పాడి చేసి ఆ పిండిలో కలపాలి పావుగంట తర్వాత పిండినంతా కలిపి చిన్న చిన్న ఉండలుగా చేసుకోవాలి. ఒక వుండను తీసుకొని నిలువుగా అన్నం పీడవట్టి నట్టుగా నొక్కి మరుగుతున్న దాల్చిలో దోరగా వేయించాలి.

- వి. తు. సీ. దేవి.

దాల్ మిక్చరు

కావల్సిన వస్తువులు :- పెనలు 1 కప్పు, బఠానీలు - 1 కప్పు, శనగలు - 1 కప్పు, మినుపులు 1 అర కప్పు; అంచండులు - 1 కప్పు; కారం - 2 చెమ్మలు; కరివేపాకు రెబ్బ, ఉప్పు, నూనె :

తయారుచేయు విధానము :- పెనలు, శనగలు, బఠానీలు, మినుపులు, అంచండులు (బొబ్బర్లు) పీచిని రాళ్ళు తేకుండా ఏరి, పిళ్ళలో ఒక రోజంతా వానబెట్టాలి.. మర్నాడు పిళ్ళనుంచి తీసి ఒడగట్టి పాడి బట్టలో పోసి మూడుకట్ట పెట్టుకోవాలి. మూడును మూడవ రోజున విప్పితే మొలకలెత్తి వుంటాయి.

బాణలిలో నూనెపోసి బాగా కాకాక దానిలో తగినన్ని చొప్పున మొలకలెత్తిన గింజ ధాన్యాలు పోసి వేయించాలి. వేగి బల్లతేరిన తర్వాత చిల్లల గిరిటెలో బాగా నూనె ఓర్చి పాడి గిన్నెలో పోసుకోవాలి. అన్ని అదే మోదిరి వేయించుకుని, మెత్తని ఉప్పు, కారం,

కరివేపాకు వేసి కలిపి గాలి వారని డబ్బాలో నిల్వ పెట్టుకుని కావల్సినప్పుడు సర్వీ చెయ్యవచ్చును. సర్వీ చేసేముందు తగిన ఉల్లి ముక్కలు, కొత్తిమీర, విమ్మరసం వేసి యివ్వవచ్చును. ఈ "దాల్ మిక్చరు" రకరకాలైన మొలకెత్తిన పప్పుధాన్యాలు కలపటంతో చాలా బలవర్ధకమైనది. దులిలో అదృతంగానే గాక (క్రిప్పీ) ఉంటుంది.

- పల్లె త్రీ వాగ్ బాక్

బీట్ రూట్ హల్వా

కావంశి నవ్వులు :- బీట్ రూట్ దుంపలు ఆరు, నెయ్యి రెండు కప్పులు, పంచదార 1/4 కె. జి. జీడివన్నె పది పలుకులు, ఎండు కొబ్బరి కోరు, 1/2 కప్పు, పాలు ఒక గ్లాసు (చిక్కటివి), పప్పు కయ్యారం కొంచెం.

తయారు చేయు విధానం :- ముందుగా బీట్ రూట్ దుంపల్ని నీటిలో కొంచెం సేపు ఉంచాలి; ఇలా ఉంచటంవల్ల దుంపలకున్న మట్టి పూర్తిగా పోతుంది. తరువాత దుంపలు కడిగి నాటిపైన చెక్కు బాగా తీసేసి ఒక చెక్కున ఉంచుకోవాలి. తర్వాత కొబ్బరి కోరు, జీడివన్నె దోరగా వేరిలో వేయించి పెట్టుకోవాలి. కొబ్బరి కోరం శుభ్రంగా తుడిచి బీట్ రూట్ దుంపల్ని పన్నగా కోరి ఆ కోరును పశ్చిమోకి తీసుకోవాలి. బాణలిలో నెయ్యి పోసి స్వల్పమీద పెట్టాలి. నెయ్యి కాగిన తరువాత కోరును వేసి వేయించాలి. మాడిపోకుండా జాగ్రత్తగా వేయిస్తుండాలి. కోరు పాడిగా వేగిన తరువాత పాలు పోయ్యాలి. అయిదు నిమిషాల తరువాత పంచదారను వేసి కలపాలి. మధ్య, మధ్యలో నెయ్యి కూడా వేసి కలుపుతుండాలి. కోరు బాగా దగ్గరగా అవుతుండగా కొబ్బరి కోరు, జీడివన్నె వెయ్యాలి. మిశ్రమం ముద్దగా అయి దించేముందు వింకపాడి, పచ్చ కయ్యారం కలిపి పశ్చిమోకి తీసి అరచివ్వాలి. బీట్ రూట్ హల్వా చాలా రుచిగా ఉంటుంది.

- పి. భామమతి కార్తాక *



హైదరాబాద్ నాట్ బుక్

అరుసుల రామచంద్ర

డాక్టర్ నార్ల సూచనలు :

అకాడమీలన్నిటినీ కలిపి వేయాలని సాంస్కృతిక వ్యవహారాల సలహాదారు డాక్టర్ నార్ల వేంకటేశ్వరరావు ప్రభుత్వానికి సూచించి నట్టు తెలుస్తున్నది. అకాడమీల పని తీరును పరిశీలించి వాటి భవిష్యత్తును సూచించడానికి తెలుగుదేశం ప్రభుత్వం డాక్టర్ గారిని ఏకనభ్య సంఘంగా నియమించడం అందరికీ తెలిసిందే. అకాడమీల నన్నిటినీ ఒక్కటిగా చేయడం సాధ్యం కాకపోతే సాహిత్య భాష అకాడమీలను ఒక్కటిగాను, ప్రదర్శన కళలకు సంబంధించిన అకాడమీల నన్నిటినీ ఒక్కటిగాను చేయవచ్చునని కూడా డాక్టర్ నార్ల సూచించారట. సాంస్కృతిక డైరెక్టరేట్ అధికార దుర్వినియోగానికి, అంచ గొండి తనానికి, బంధుప్రీతికి ఆలాలమయింది గనుక దానిని కూడా రద్దు చేయాలని ఆయన సూచించారట. ఆయన సూచనలోని మరికొన్ని వివరాలివి : సాంస్కృతిక డైరెక్టరేటు, వివిధ అకాడమీలు ■ సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలకు ధనాన్ని దుర్వినియోగం చేస్తున్నాయి. ఇవి ఇచ్చే గ్రాంట్లు చాలవరకు నామమాత్రమే. కళాసాహిత్య సంస్థలకు, నామమాత్రపు వ్యక్తులకు అందు తున్నాయి. కేవలం లెటర్ హెడ్స్ మాత్రమే పుస్తక పెక్కు సంస్థలు ఏటా పదివేలు మొదలు నలభైవేలవరకు గ్రాంట్లు స్వాహా చేస్తున్నాయి. ఎలాటి నియమ నిబంధనలు లేని సంస్థలు, ముఖ్యంగా కల్చరల్ డైరెక్టరేట్ అనుగ్రహ దృష్టిలో పుస్తక సంస్థలు సాధ్యమయినంత ఎక్కువగ్రాంట్లను కబళిస్తున్నాయి. సంఘాలకు గాని, దుర్దశతో పుస్తక కళాకారులకు గాని గ్రాంట్లు ఇవ్వదలచినప్పుడు, పూర్తిగా పరిశీలన జరపాలి. కల్చరల్ డైరెక్టరేటు ఏర్పడకముందు, ఒక శాఖగాపుస్తక కల్చరల్ శాఖకు ఏర్పడి పరిమితంగా ఉండేది. ప్రస్తుతం పెరిగిపోయి, డైరెక్టరేటుకు కేటాయించిన డబ్బులో సగం సిబ్బంది జీతాలకే అక్రమిస్తుంది. ఈ డైరెక్టరేటు లోని ఉద్యోగులు కొందరికి ఏదో ఒక సాంస్కృతిక సంఘంతో సంబంధం వుంది. వారు ఆయా సంఘాలకు తమ పలుకుబడితో డైరెక్టరేటు

నుంచి గ్రాంట్లు పొందగలుగుతున్నారు. కొందరు ప్రముఖులు అధికారులు కూడా ఏవో నామ మాత్రపు సంస్థలు పెట్టి డైరెక్టరేటు నుంచి డబ్బు లాగుతున్నారని వింటున్నాము. కొందరు డైరెక్టరేట్ అధికారులు సాంస్కృతిక సంబంధం స్థాపన చేరుతో అన్యరాష్ట్రాలకు, దేశాలకు కూడా విలాస యాత్రలు జరుపుతున్నారు. జంట నగరాలలోని సంతకే గ్రాంటులలోని ఎక్కువ భాగాన్ని మింగివేస్తున్నాయి; జిల్లాలకు గ్రాంట్లు అందడంలేదు. కనుక గ్రాంట్ల పంపిణీకి జిల్లా సంఘాలు నియమించాలి. ప్రభుత్వం డాక్టర్ నార్లగారి సలహామేరకు పునర్నిర్మించే శాఖను మళ్ళీ పాతపందికొక్కుతే హస్తగతం చేసుకో ప్రయత్నిస్తున్నాయని వదంతులు వ్యాపించాయి. రాష్ట్రంలో సమర్థతకు కొరతలేదు. అకాడమీలకు సంబంధించిన పాలివారినెవరిని నియమించరాదు. వారిని నియమిస్తే ఎలామామూలే.

సైకిల్ పై దేశ పర్యటన :

భిలాయ్ వాస్తవ్యుడైన శ్రీ దివాకర్ పాండే అనే 24 సంవత్సరాల యువకుడు భారతదేశ పరిస్థితులను సన్నిహితంగా పరిశీలించి గ్రహించడానికి సైకిల్ పై భారత పర్యటనచేస్తూ మే 18న హైదరాబాద్ వచ్చాడు. శ్రీ పాండే సోషియాలిజ్ట్ ఎం. ఎ. స్పృహవాదు. ఒక పాతశాలలో పనిచేస్తూ, భిలాయ్ లోనే "రాష్ట్రీయ సమాచార్" అనే నార పత్రికను వదుపుతున్నా సన్నాడు. ప్రేమ్ శిక్షా మండలి అనే సంస్థ ప్రోత్సాహంతో ఈ సైకిల్ పర్యటన చేస్తున్న పాండే ఇంతవరకు మధ్యప్రదేశ్, మహారాష్ట్రలలో పర్యటించాడు. ఆంధ్రప్రదేశ్ పర్యటనానంతరం తమిళనాడుకు వెళ్ళాడు. ఈయన గడచిన సెప్టెంబర్ లో పర్యటన ప్రారంభించాడు. సంవత్సరంలోగా దేశంలోని వివిధ ముఖ్య ప్రాంతాలు చూచి, తన అనుభవాలను తన పత్రికలో వరుసగా వ్యాసాలు వ్రాస్తానన్నాడు. ఉత్తర భారతంలో మతోన్మాదం హెచ్చుగా వుందని, ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సహజీవనం చాల చక్కగావుందని పాండే ప్రశంసించాడు. ఆంధ్రుల్లో ప్రేమాదరాలు, మానవత్వం చాలా వుందని అన్నాడు.

గొడ్డళ్ళ కథ :

అరు దశాబ్దాలనాటి ఒక సంస్కృత వాచకంలో ఒక కథ చదివాను. అది గొడ్డళ్ళ కథ. ఒక రైతు పట్టణంలో గొడ్డళ్ళు చేయిచుకొని భుజంపై చేసుకుని పోతున్నట్టు ఈ ఊరికి. దారిలో ఒక అడవి వచ్చింది. రైతు భుజమీద వేలాడుతుండే గొడ్డళ్ళదండ చూచి చెల్లుగడగడ వణికిపోయాయట. ఇక మనకు సతనాథప్పడు, నరుకులు తిని కూలిపోవడానికి సిద్ధంగా వుండాలి అని. అప్పుడొక ముసలిచెల్లు చెప్పిందట వెలిరి చెదలల్లారా భయమెందుకైత్రా ! అని వట్టి గొడ్డళ్ళు. మనవి ఏమీ చేయలేవు. మనవాడు వాళ్ళలో చేరినప్పుడే మనకు ముప్పు. అంతవరకు భయపడకండి— అని. ఇదీకథ. మనవాడంటే, ఈ కథలో గొడ్డళ్ళకు కాదు. కాదు చెల్లుదిగదా ! ఏ పక్షానికైనా, ముఖ్యంగా రాజకీయ పక్షాలకు ఈ కథ చాల అవసరం. మనవాడు ఎదిరితో చేరితేనేగాని మన రహస్యాలు బైట పడవు. అప్పుడే మనకు ముప్పు. తెలుగుదేశం పార్టీలో అలాటి మనవాడు చాలమంది ఉన్నారని, వారు నిజమో, కాదో, కొన్ని వదంతులు వ్యాపింపజేస్తున్నారని వింటున్నాము. ఇలాటి వదంతులు దంతంలై క్రమంగా పార్టీని తొక్కిస్తాయి. కనుక నాయకులు అప్రమత్తులై వుండాలి. ఇలాటివాటి కంటా విరుగుడు పార్టీలో ప్రాణస్వామ్య విధానం. అదే పార్టీకి శ్రీరామ రక్ష. అలాటి శ్రీరామరక్ష కోరేవారు, తమ పార్టీలో ఎదిరివారు బేదోపాయం చేయకుండా, తమ పార్టీ వారిని ప్రలోభాలతో చీల్చకుండాను జాగ్రత్త పడాలి. ఒకసారి చీలిక ఏర్పడిందా, అది క్రమంగా పెద్దదవుతుండేకాని, చేరిపాడు, ముఖ్యమంత్రికి చాల సన్నిహితులైన సహచర ఇతరతా నోరు జారుతున్నారని కొందరంటున్నారు, అలాటి వాటికి అవకాశవిస్తరాదు. గొడ్డళ్ళ కథను ఏ చాణక్యడో, ఏ రాక్షస మంత్రో — ఎవరు కనిపెట్టాడోగాని రాజకీయాలకు మూలమంతం.

బి. జె. పి. విరసన ప్రదర్శన :

భారతీయ జనతా పార్టీ నగరశాఖ అధ్యక్షుడు శ్రీ నరేంద్ర నాయకత్వన మే 2వ తేదీ మధ్యాహ్నం గొప్ప నిరసన ప్రదర్శనం జరిగింది. రాష్ట్రంలో నానాటికీ పెరుగుతున్న దోపిడీలు, దొంగతనాలు, దౌర్జన్యాల దృష్టిపై ఊణిస్తున్న శాంతి భద్రతలకు నిరసనగా ఈ ప్రదర్శనం ఏర్పాటు చేశారు. ప్రదర్శనానంతరం సచివాలయం వద్ద జరిగిన బహిరంగ సభలో పలువురు నాయకులు శాంతి భద్రతలు ఊణించడాన్ని గురించి ప్రసంగించారు. ప్రదర్శనంలో పార్టీ నాయకులు శ్రీయుతులు బి. బాలిరెడ్డి, టి. రామచంద్రారెడ్డి, కరుణాకర్, మున్నగువారు పాల్గొన్నారు.



ఆరోగ్యం, మజా, జూరూ తోడూ జూడూగా! తాగండిక బోర్న్విటా.

మీ కుటుంబంలోని వారికి క్యాడ్బరీస్ బోర్న్విటా యివ్వండి. దానిలోని రుచి అంటే వాళ్ళందరికీ మహాయిష్టం. బోర్న్విటాలో ప్రకృతిలోని మంచి లక్షణాలు గల కోకో, మాల్ట్, పాలు, పంచదార సమ్మిద్ధిగా ఉన్నాయి. బోర్న్విటా మీ కుటుంబంలోని వారందరికీ ప్రతిరోజూ యివ్వండి-రోజుకు రెండుసార్లు.



క్యాడ్బరీస్
బోర్న్విటా

దీన్నే మంచిదనం పెరుగుతుంది మీపైనక

వి. ఎల్. దేశ్ ముఖ్ కాలధర్యం :

ప్రముఖ రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక్ సంఘ్ ప్రచారకులు, విఖ్యాత సంఘ సేవకులు శ్రీ వి.ఎల్. దేశ్ ముఖ్ మే 24వ తేదీ ఉదయం కాలధర్యం చెందారు. ఆయన వయస్సు 64 సంవత్సరాలు. శ్రీ దేశ్ ముఖ్ మహారాష్ట్రలోని యోజ్ పుర్ వాస్తవ్యులు. తమ 20వ ఏట హైదరాబాద్ కు ఆర్.ఎన్.ఎస్. ప్రచారకేసం వచ్చారు. ఆయన బ్రహ్మచారి. ఆర్. ఎస్. ఎస్. సంస్థలో వివిధ పదవులు నిర్వహించారు. వివిధ రంగాలలో దేశ్ ముఖ్ సేవను ఆర్.ఎన్.ఎస్. వివిధ సంస్థలు ప్రశంసించాయి. దేశ్ ముఖ్ ఐదు సంవత్సరాల పాటు రాష్ట్ర భారతీయ జనతాపార్టీ వ్యవస్థాపకులుగా వున్నారు. పీఠ భారతీయ వికాస యోజనా సమితిని నెలకొల్పి, తద్వారా బీదలకేసం పెక్కు ఆస్పత్రులు, విద్యాసంస్థలు నిర్వహించారు. రాష్ట్ర భారతీయ జనతాపార్టీ అధ్యక్షుడు శ్రీ పి. వి.చలపతిరావు మున్సగువారు శ్రీ దేశ్ ముఖ్ సేవను ప్రశంసించారు.

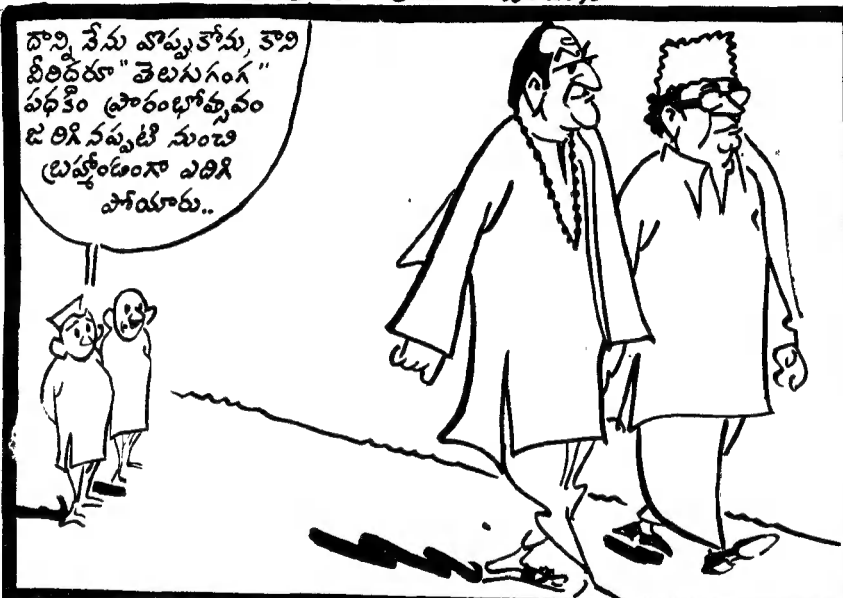
సంతకజాతి మామిడిపళ్లు :

సంగారెడ్డిలో వున్న ప్రాంతీయ ఫల పరిశోధన కేంద్రం ప్రసిద్ధిమైన 73 మామిడి జాతులనుంచి 151 సకర జాతులను సృష్టించి వాటిలో రెండు సకర జాతులు రుమానీ-బీలం, దేశ్ పారి - మహామూదాలను హైదరాబాద్ మామిడిపళ్ల ప్రదర్శనంలో వ్యవసాయశాఖ మంత్రి శ్రీ జనారెడ్డి విడుదల చేశారు. ఈసారి మామిడిపంట్ల అనుకున్నదానికన్నా తక్కువ. 19 లక్షల టన్నులే సందింది. మామిడిపంట్లలో ఆంధ్రప్రదేశ్ రెండవ స్థానంలోవుంది. కాని పాక్ పాకు దిగుబడి విషయంలో ప్రథమస్థానం.

ఉ ప శ్రు తి :

మాచారా, నిరుద్యోగులైన డాక్టర్ల సంఖ్యలో మన రాష్ట్రందే అగ్రస్థానము అన్నారు నాలో ఒకరు. వైద్యుడయినవాడు ఎక్కడైనా బతగ్గలడు. కాని, మన వైద్యపట్టభద్రులకు సరానాపూరిలోనే ఉద్యోగాలుకావాలి. వారి తల్లిదండ్రులకు డానేషన్లు మొదలుకొని హౌస్ సర్టిఫైదరకు ఖర్చుపెట్టిన మొత్తం వారి వెంటనే రావాలి. నిరుద్యోగం వ్యాపించకుండా ఏమౌతుంది ?- అని ప్రశ్నించారు మరొకరు.

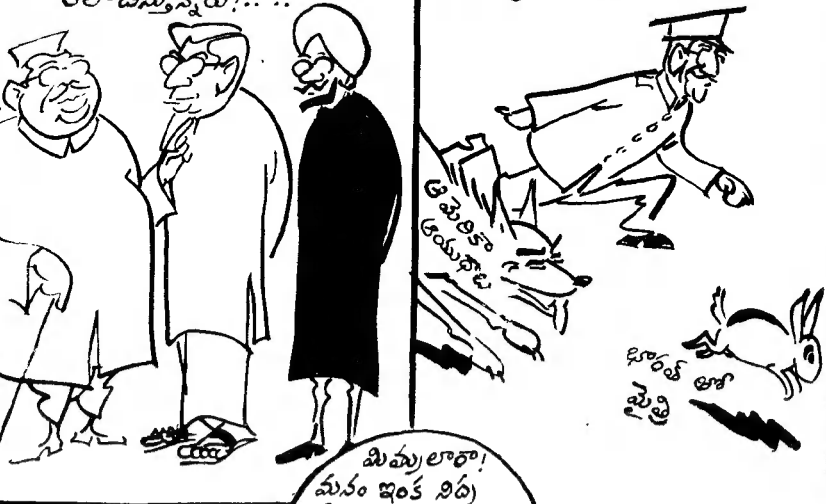
- తిరుమల రామచంద్ర *



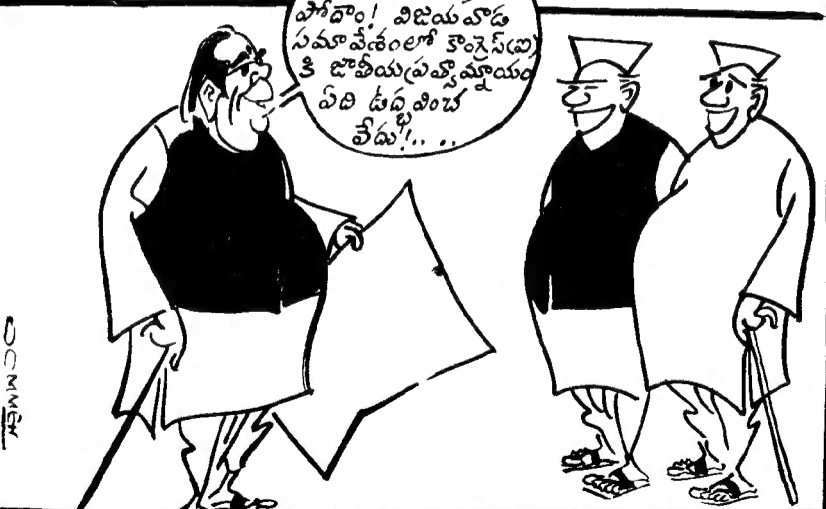
దొన్ని వేసు వొప్పుకోను, కాని బీరిదరూ "తెలుసుగంగ" పథకం ప్రారంభిస్తున్నాం. ది లిగి నప్పటి నుంచి బ్రహ్మాండంగా ఎదిగి పోయారు..

మీకో ముఖవర్ణ!... శ్రీమతి ఇందిరా సాంధ్ మనందరి సురించి ఆలోచిస్తున్నారు!...

మందేట లో పరుగు వేట కుక్క లో వేటాడటం...



మిమ్మలాథా! మనం ఇంక నిద్ర పోదాం! విజయవాడ సమావేశంలో కౌన్సిలర్ కి జాతీయ ప్రత్యక్షానంద పది టన్నుల వేడు!...



OCNWEK

ప్రవేశపెడుతున్నాం జై కిసాన్ సామ్రాట్ 18:46:0



**మీ పంటలను ఉష్ణేత్తున పెరిగేటట్లు
చేసేందుకు అత్యధిక ఫాస్ఫేట్ గలది.**

- * 18% నత్రజని, 46% ఫాస్ఫేట్ (డిఎపి)
జోరుగా, తొందరగా పెంచగల బలవర్ధకమైన
సంక్లిష్ట రసాయనిక ఎరువు.
- * వరి, చెరకు, ప్రత్తి, నూనె గింజలు,
పప్పు దాన్యాల్లాంటి పంటలు బాగా ఏపుగా పెరగటంకోసం,
అధికంగావున్న ఫాస్ఫేట్ తోడ్పడుతుంది.
- * నీటిలో పూర్తిగా కరుగుతుంది—దాని పూర్తి లాభం మీ పంటలకు అందుతుంది.
- * అత్యధిక పోషక పదార్థాలు....అతి తక్కువ ఖర్చులో!
- * నత్రజని పూర్తిగా అమ్మెనియోరూపంలో ఉండటంవల్ల, నష్టపోవడం అంటూ ఏమీ ఉండదు.

జై కిసాన్ ఎరువులు

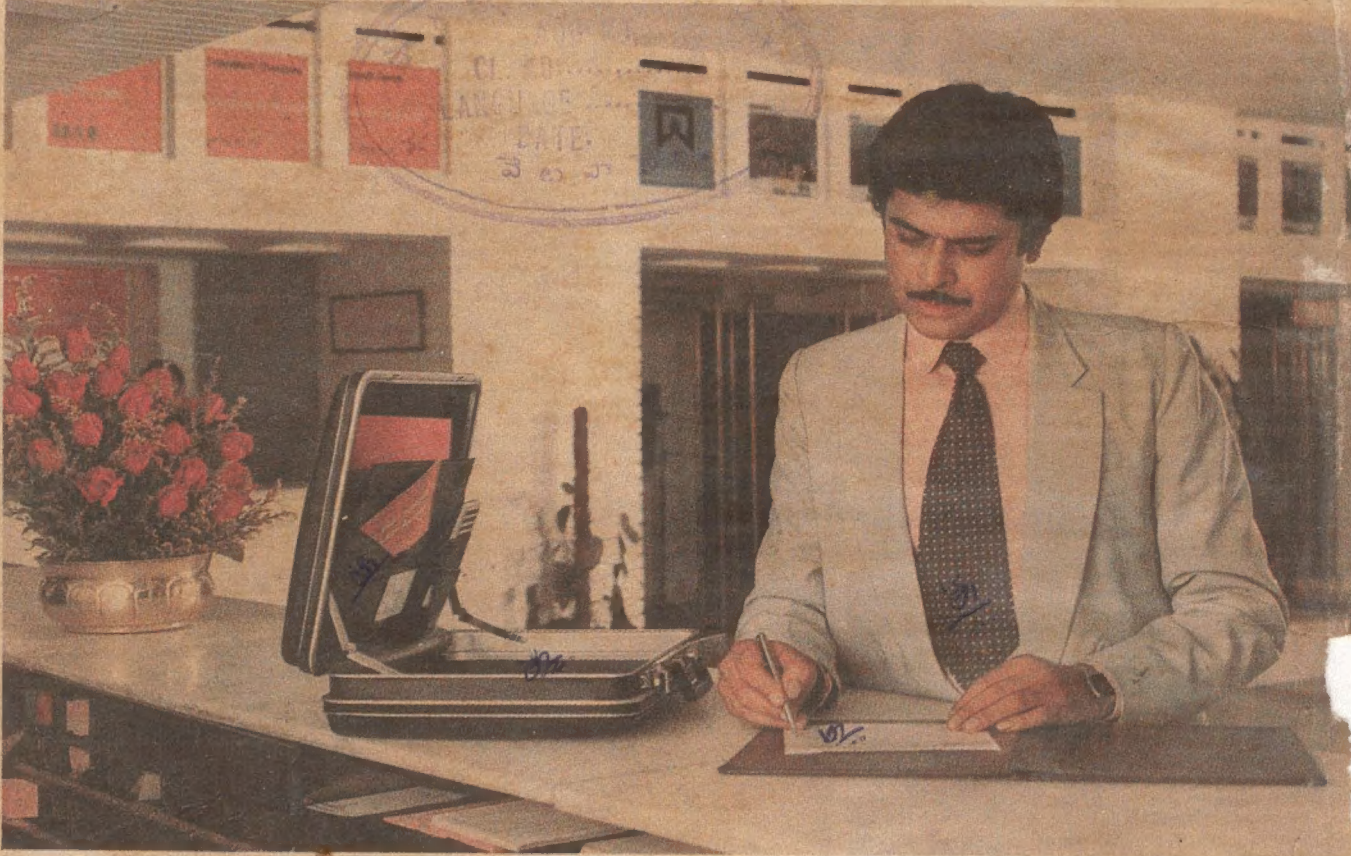
అత్యధిక దిగుబడుల కోసం అత్యధిక పోషణ.

జవారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా.

సికింద్రాబాదు, విజయవాడ, బెంగళూరు, హుబ్లీ, నాగపూర్, పుణె, జవారీనగర్.

Safari

మీలాగే జీవితంలో ముందుకు వెళ్ళాలనే
కోరికగల బ్రీఫ్ కేస్ ఇదే!



ఎందుకంటే, దీని పేరు, తిరహాయే పేరు,
ఓ ప్రత్యేకతగల బ్రీఫ్ కేస్. దీని పేరు చెప్పగానే మరి
మీరు. దృఢంగా, పనికొచ్చే తీరులో అరలుగా
విభజింపబడినది, బయట నుంచి చూడడానికి ఎంతో
అందంగా, ఆకర్షణీయంగా ఉంటుంది. మీరు, ప్రయాణం,
ప్రయాణం, సఫారీ, ఒకే కథలోని పాత్రలు నిజానికి.



Safari
LUGGAGE

ప్రయాణంలో మీకు తోడునీడగా